

## К улучшению имиджа готовы

Совет по культуре приступил к работе

Лия ГИНЦЕЛЬ

Только-только «ОГ» сообщила о создании в области Совета по культуре. И вот уже первая встреча губернатора Евгения Куйвашева с теми, кто, в общем-то, определяет лицо цивилизованности и просвещенности края. Деятели театра и кино, художники и музыканты, писатели и музейщики обсуждали за «круглым столом» с губернатором свои проблемы, говорили о надеждах и чаяниях.

Председатель Уральского отделения Союза кинематографистов России Владимир Макаренко напомнил старый анекдот о паровозе, который не может ехать, потому что весь пар ушел... в гудок. Образ возник, разумеется, не случайно. И не особенно удивил собравшихся. Ведь большинство в курсе ситуации, сложившейся вокруг Свердловской киноиндустрии, учреждения, естественно, заслуженного, с хорошей репутацией и богатой историей. Чего стоит хотя бы наша пальма первенства в создании сериалов. Никто не опередил свердловскую «Угрюм-реку». Да и то, что телевизионные каналы сегодня раз за разом прокручивают старые фильмы Свердловской киностудии, тоже весьма значимо.

В Екатеринбурге, кстати, по-прежнему снимаются хорошие и заметные фильмы. Но к киностудии процесс, чаще всего, отношения не имеет. Киностудия, по мнению Владимира Ильича, преуспевает лишь в одном. Не поверите — в самонаименовании. По крайней мере, все таблички внутри сделаны на английском языке. Чистый Голливуд. Кинематографисты не согласны, у них есть и планы, и предложения, но с ны-

нешней дирекцией они, скорее всего, нежизнеспособны. Евгений Куйвашев, однако, и собрал представителей культуры ради того, чтоб услышать их идеи по дальнейшему развитию и укреплению культурного престижа области. Ведь следующий год, по решению Президента страны, объявлен Годом культуры. А Свердловская область, Екатеринбург в частности, уже не раз были удостоены чести представлять страну в международном пространстве. Замыслы же на будущее просто грандиозны. То есть, нам и карты в руки. И нужно сделать всё возможное для повышения имиджа. Причём не только в развлекательно-зрелищном смысле, а как раз наоборот — работа должна быть серьёзной, концептуальной, долговременной. А планы имеются, наполнить их содержанием — вот задача.

Прежде всего, для деятелей культуры. И мысль уже заработала. «Театралы» высказались о создании фонда при губернаторе для улучшения внутриобластной гастроли деятельности театров. Музейщики, музей ИЗО прежде всего, заметили, что необходимо строительство фондохранилища.

В отношении узкого круга каждый высказался о наиболее общественности... Губернатор уже дал поручение — собрать предложения не только от тех, кто культуру создаёт, но и от тех, кто её потребляет. Другими словами, просто от жителей. Эти предложения специалисты соберут, обсудят, дадут им экспертную оценку и, вероятно, используют в работе. О первых результатах, кстати, доложат на заседании Совета по культуре в октябре.



## Мавр сделал своё дело

Роман Абрамович передаёт эстафету поддержки российского футбола «Газпрому»

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Официальный представитель «Национальной академии футбола», начальник управления по информационной политике Романа Абрамовича компании Millhouse Джон Манн сообщил о том, что этот фонд, созданный российским миллиардером в 2004 году, прекращает свою деятельность.

Какими бы мотивами ни руководствовался десять лет назад тогдашний губернатор Чукотки, внешне создание «НАФ» выглядело как ответ на недовольства по поводу приобретения им английской футбольного клуба «Челси». Как писали тогда в прессе, покупка обошлась олигарху в 133 миллиона долларов, кроме того, Абрамович погасил клубные долги (155 мил-

лионов) и выделил около 100 миллионов на приобретение новых игроков. Всего же, по оценке журнала «Форбс», по состоянию на май 2012 года Абрамович вложил в «Челси» 1,3 миллиарда долларов.

Возмущение этой сделкой было за пределами западной публики, Абрамович в момент превратился в исчадие ада в России. Создание «Национальной академии футбола» было, по всей видимости, рассчитано на то, что таким образом удастся приглушить гнев — наверняка не только «широкой футбольной общественности», но и влиятельных верхов.

«Национальная футбольная академия» спонсировала строительство 140 полей с искусственным покрытием по всей России, а также обеспечила денежное содержание голландцу Гусу Хиддинку в бытность его главным тре-

нером сборной России (7 миллионов долларов в год). Всего «НАФ» потратила на поддержку российского футбола около 200 миллионов долларов, то есть в два раза больше, чем Роману Абрамовичу обошлось усиление состава в 2003 году.

Досталось от этого «пирог» и Екатеринбургу. В 2006 году в рамках совместного проекта РФС и «Национальной академии футбола», который назывался «Подари детям стадион», был уложен газон на Межшкольном стадионе Ленинского района. Как сообщила тогда пресс-служба городской администрации, за счёт бюджета Екатеринбурга (4 миллиона рублей) была подготовлена «подушка», а приобретение собственно газона французского производства обошлось «Национальной академии футбола» в 9 миллионов рублей.

Официальной причиной прекращения деятельности фонда называется то, что «Национальная академия футбола» выполнила поставленные задачи. Теперь финансирование футбольных проектов, в том числе расходов Российского футбольного союза, целиком и полностью ляжет на плечи компании «Газпром», которая давно уже находится в положении, близком к тому, которое было у Абрамовича в 2003 году. Газовый монополист спонсирует не только российский «Зенит», но и немецкий «Шальке-04», сербскую «Црвену Звезду», уже упоминавшийся «Челси», а также является официальным спонсором Лиги чемпионов УЕФА. Таким образом, затраты на благоприятный имидж за рубежом явно выше, чем внутри России. Эту диспропорцию настала пора подправить.

## ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Екатеринбургская «Синара» — только четвёртая на «Кубке Урала»

Вчера в екатеринбургском Дворце игровых видов спорта завершился предсезонный турнир по мини-футболу «Кубок Урала».

В последнем туре хозяева турнира — футболисты «Синары» проиграли «Тюмени» со счётом 3:4 (Афанасьев, Абрамов, Дёмин) и заняли четвёртое место.

Ранее команда Вадима Яшина сыграла вничью 3:3 с «Ямалом-НБУК» из Нового Уренгоя (Шахметов-2, Афанасьев) и уступила обладателю Кубка УЕФА алма-атинскому «Кайрату» — 2:5 (Абрамов-2).

Подробности об итогах «Кубка Урала» — в завтрашнем номере «ОГ».

Дарья МИЧУРИНА

Межшкольный стадион — это всё, что осталось Екатеринбург на память о «Национальной академии футбола»

## С ДНЁМ РОЖДЕНИЯ!

Юбилей человека с микрофоном

Сегодня исполняется 75 лет одному из лучших спортивных комментаторов Среднего Урала Валерию Алексеевичу Дунаеву.

Его можно назвать своеобразным бойцом невидимого фронта — 35 лет Валерий Дунаев проработал инженером-механиком на секретном производстве Завода имени Калинина, примерно столько же писал спортивные заметки, которые печатались за подписью «ТАСС». Болельщики лёгкой атлетики, волейбола и баскетбола ошибочно узнавали его бархатный баритон во время телевизионных репортажей, но Валерий Алексеевич оставался за кадром, поэтому слава телезвезды с узнаванием на улицах обошла его стороной.

А ещё он много лет играл на перestroйку города за баскетбольную команду СКА (любит рассказывать, что видел маршала Жукова), исполнял ведущие роли в заводском театре миниатюр, сотрудничал со многими газетами в Свердловске (Екатеринбурге), в том числе и с «Областной газетой». Так что и человеком-оркестром его можно назвать без всякой натяжки.

С юбилеем, Валерий Алексеевич! Крепкого вам здоровья!

Редакция «ОГ»



# Красная линия Екатеринбурга



## Водонапорная башня

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Читатель, внимательно следящий за сюжетами Красной линии, уже знает, что Водонапорная башня появилась на восточной стороне Исторического сквера во второй половине XIX века. В то время на месте отслужившего своё монетного двора и механической фабрики возникли железнодорожные мастерские. Так что за историей башни — судьба первой для Екатеринбурга железной дороги. Да и сама по себе «жизнь» Водонапорной башни увлекательна — знаете ли вы, например, что здесь когда-то была квартира?..



На фото слева — башня во времена железнодорожных мастерских. На фото сверху, кстати, сами мастерские (водонапорные башни устанавливались выше, чтобы создавать напор воды). Сейчас здесь прогулочная зона. А тогда были промышленные цеха. На снимке — как раз та весна 1914 года, когда пострадали технические постройки. На нижнем фото 1978 года в башне уже разместились лавка «Сувениры»

### Рельсы-рельсы, шпалы-шпалы...

Первая в Екатеринбурге железная дорога была построена в 1878 году (магистраль Пермь — Екатеринбург). А в 1886 году было решено на месте механической фабрики построить ремонтные мастерские. Для этого сделали специальное ответвление от основной железнодорожной ветки, которую проложили через весь центр города, от улицы Восточной вдоль Покровского проспекта (сегодня улица Малышева) до механических мастерских. А для мастерских нужна была вода.

— Если объяснять бытовым языком, — поясняет научный сотрудник Музея истории Екатеринбурга Евгений Бурденков, — то водонапорные башни строились, как собственно, и следует из названия, чтобы вода подавалась под напором. У башни было две основных функции — закачивать воду в котлы паровозов, «заправлять» их, и подавать воду к механизмам ремонтных мастерских. Рельсы, кстати, проходили прямо около башни.

### ДОСЬЕ «ОГ»

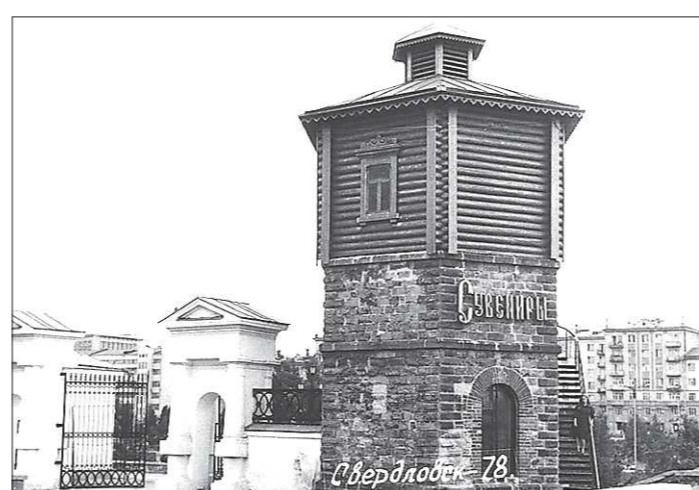
**Дата постройки:** 1886  
**Архитектор:** не известен  
**Прежние названия:** Водонапорная башня Екатеринбургских железнодорожных мастерских  
**Адрес:** Угол проспекта Ленина и ул. Горького  
**Сейчас:** Метальная лавка (филиал Музея истории Екатеринбурга)

...Сведений и интересных историй о Железнодорожных мастерских сохранилось немного. Но наше внимание привлекли интересные снимки, на которых вода сносит деревянные мостики возле зданий мастерских. Удалось найти статью исследователя Сергея Кашанского, который, ссылаясь на газету «Уральская жизнь», пишет: «Зима 1913-14 годов на Урале выдалась снежная. С 18 апреля в уезде повсеместно начались разливы рек и ручьёв [...] 27 апреля в Екатеринбургских железнодорожных мастерских напором воды испорчен главный водоспуск и турбина. 28 апреля потоком воды снесло два пешеходных, затоплен железобетонный и сдвинут железно-

дорожный мост... Это, пожалуй, было самое громкое происшествие в мастерских. А так — они благополучно работали. Водонапорная башня исправно качала воду. Эта железнодорожная магистраль (и, конечно, мастерские) стали мощным толчком для развития города.

### Махотин, у которого сорок жён

Железнодорожные мастерские съезжали с этого места в 1946 году. А башня потеряла своё изначальное предназначение — из неё был демонтирован котёл, убрали трубы... и сделали в башне коммунальную квартиру. Вот уж точно — жильё в центре города.



— С 1947 года там жили люди, — рассказывает нынешний смотритель башни Геннадий Комков. — Жили, в принципе, неплохо — здесь было паровое отопление, удобства, правда, во дворе. На втором этаже проживала семья из трёх человек, вход туда был только по серпантину (по винтовой лестнице снаружи башни). А на первом жила семья побольше — из четырёх человек, здесь в те годы была красота — вокруг цела сирень, а

уж какой вид открывался из окон... В 1973 году, в год двухсотпятидесятилетия города, всю территорию Исторического сквера облагородили, отрестаривали. Жильцов расселили, а в башне организовали Метальную лавку известного художника Виктора Махотина. Он принимал от жителей города любые исторические металлические находки. — Махотин был в Екатеринбурге человеком легендарным, — вспоминает Геннадий

Комков. — Говорили, что у него сорок жён, столько же детей. И что он дарит всё, что попадаете под руку, и при этом не становится беднее. И ещё говорили, что он на поездах обехал всю страну, причём «зайцем». Вот такой был человек... Он умер в 2002 году, и его место занял художник Иван Рыжков, который продолжил дело Махотина — продолжал собирать коллекцию. Он погиб в 2009-м, и после этого более трёх лет башня стояла «на клошке». Без хозяина, 30 апреля этого года она вновь распахнула двери для посетителей. Я постарался сохранить атмосферу, которую здесь создали Махотин и Рыжков.

...Атмосфера в башне действительно удивительная. Живая история... Здесь есть и печатная машинка «кундербуд», и кандальи, и медные утюги, и весы, и прочие уникальные вещи. Самый старый экспонат лавки — сейковый замок. Он, согласно оценкам экспертов, ровесник Екатеринбурга.

## ВЫШЛИ В ПРОКАТ

Пельмени (Россия)

Режиссёр: Геннадий Островский  
Жанр: комедия  
Возрастные ограничения: 18+  
В главных ролях: Тимофей Трибунцев, Артём Осипов, Мария Данилюк  
Какие бы страсти ни происходили в жизни, всегда остаются незбылемыми простые человеческие ценности. Для главного героя их две — мама и пельмени, которые она лепит. А страстей герою хватает: он узнаёт об измене жены и о том, что младший брат стал заведующим гей-клуба. Но даже в этих ситуациях герой помнит, что главное — не врать маме.

Паранойя (США, Франция)

Режиссёр: Роберт Лукетич  
Жанр: триллер, драма  
Возрастные ограничения: 12+  
В главных ролях: Лиам Хемсворт, Харрисон Форд, Гари Олдман  
Главный герой Адам Кэссиди — типичный «белый воротничок», пытающийся прорваться на должности молодого специалиста в крупной телекорпорации. Он допускает серьёзную ошибку, после чего сталкивается с безжалостным и расчётливым президентом компании, который соглашается не увольнять провинившегося при одном условии: Адам должен шпионить за прежним наставником своего босса...

Одноклассники 2 (США)

Режиссёр: Денис Дуган  
Жанр: комедия  
Возрастные ограничения: 16+  
В главных ролях: Адам Сендлер, Кевин Джеймс, Крис Рок  
Главный герой, Ленни Федер, знаменитый зритель по картине «Одноклассники», возвращается в маленький городок, где прошло его детство. Друзья выросли и обзавелись собственными семьями. Теперь у них у всех — свои дети, которые тоже будут взрослеть на знакомых улицах...

Самолёты (США)

Режиссёр: Клайв Холл  
Жанр: мультфильм, комедия, семейный  
Возрастные ограничения: без ограничений  
В главных ролях: Дэйв Кук, Стейси Кич, Брэд Гаррет  
Дасти Полейпале — скромный трудяга-самолёт, работающий сельскохозяйственным распылителем на маленьком провинциальном аэродроме. Но он мечтает принять участие в кругосветных гонках самых быстрых самолётов. Правда, Дасти панически боится большой высоты. Поборить страх он сможет с помощью мудрого наставника Шкипера. Более того, Дасти даже бросит вызов надменному чемпиону Риплингтеру!

### ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ:

● В фильме использовались звуки работы моторов реальных самолётов. Были записаны звуки двигателя нескольких старых бипланов, современных двигателей и даже истребителя F-18, а Дасти «озвучил» настоящий «кукурузник».

### Выбор «ОГ»:

Советуем не пропустить «Паранойю» — захватывающий американско-французский триллер украшают острые сюжетные повороты и хороший актёрский состав.

