

# Вопящие лидеры

Как американские болельщики стали русскими спортсменами

Дарья МИЧУРИНА

Они взлетают в воздух, выстраиваются в пирамиды, ловят падающих с высоты товарищей по команде и выкрикивают замысловатые кричалки. Сами придумывают акробатические элементы и рисуют эскизы костюмов. Колесят по всему миру и слегка обижаются, когда их путают с болельщиками и группами поддержки: «Черлидинг – это прежде всего спорт!».

**Детям — сено, девушкам — помпоны**

По легенде, прообраз черлидинга возник во время матча по американскому футболу, когда поддержать любимую команду явилась компания американских мальчишек. И не придумала ничего лучше, чем под дружные крики размахивать охапками сена. Сено со временем превратилось в помпоны, а громкие возгласы – в рифмованные речёвки, сопровождающие разнообразные танцевально-гимнастические упражнения.

Первым черлидером принято считать Джека Кампелла: именно он пришёл в голову, что кричалки должны быть разнообразными, а скандированием болельщиков кто-то должен руководить. А вот прыжки, гимнастические элементы и помпоны появились позже – с первыми девушками-черлидерами. До 20-х годов XX века это был исключительно мужской вид спорта.

Группы поддержки обособились в университетах и школах, а в 60-х годах при Национальной футбольной лиге появились и профессиональные команды. Разрабатывались официальные правила безопасности, попадали под



Чтобы стать черлидером, нужно как минимум обладать акробатической подготовкой и иметь представление о физических нагрузках

запрет травмоопасные трюки и пирамиды... А в конце века благодаря телевидению черлидинг стал известен по всему миру.

## Русское «Cheer!»

В 30-е годы XX века у нас возникла некая адаптированная форма черлидинга: молодёжь физкультурники под звонкие речёвки выполняли танцевальные и акробатические элементы. Но окончательно прыжки и помпоны перекочевали в Россию гораздо позже и обосновались при Детской лиге американского футбола (ДЛАФ). Стали проводиться ежегодные соревнования на Кубок Федерации, а с 2005 года российские коман-

ды участвуют в международных и европейских чемпионатах. 12 февраля 2007 года черлидинг в России был официально признан видом спорта. Первым российским чемпионом Европы стала команда «Fenomen-A» («Феномен-А») из Екатеринбурга: они привезли золото в 2012 году. В октябре команда отметит первый юбилей – 10 лет. За это время черлидеры успели стать шестикратными чемпионами России, серебряными призёрами чемпионатов Европы 2008 и 2013 годов, побывали на четырёх чемпионатах мира. Последнее достижение команды – второе место на чемпионате Европы по черлидингу-2013 в городе Римини, Италия. «Fenomen-A» – это тринадцать молодых людей и семь

девушек. Полный комплект для выступлений с элементарной гимнастики и хореографии. – Этот вид спорта не так прост, как может показаться на первый взгляд, – поясняет черлидер Денис Добровольский. – Большинство представляет его себе как прыгающих с помпонами девочек. Но если прийти на тренировку, то можно увидеть здорового парня, который на одной руке держит девочку, которую через салют сам же наверх и закинул... Сейчас команде предстоит чемпионат мира в Таиланде. Спортсмены уже пробуют новые элементы и усложняют старые, а тренеру предстоит выстроить и «почистить» программу выступления. Ведь от взгляда судей не укроется ни

один нюанс: важны скорость и правильность элементов, уникальность новых построений, синхронность и даже эмоциональность черлидеров. Всё это нужно проделывать за две с половиной минуты на площадке 12 на 12 метров. У черлидинга, как и у любого вида спорта, есть свои проблемы: одни команды испытывают затруднения с финансированием, другие – с помещением. Без просторного зала с высокими потолками (для прыжков и выбросов) тренировку не провести. А финансовая зависимость влечёт за собой проблемы кадровые: – Удержать человека, который решил уйти, бывает нелегко, – объясняет Денис. – Ситуация обостряется перед ответственными соревнова-

## МЕЖДУ ПРОЧИМ

Название «черлидинг» произошло от английских слов «cheer» (приветственный вопль, восклицание) и «leading» (лидерство). Отсюда и два варианта написания на русском языке: транскрибированное «cheerleading» вопреки правилу превратилось не в «чир-», а в «черлидинг». Оно и стало фигурировать во всех названиях российских организаций и соревнований.

## К СВЕДЕНИЮ

«Fenomen-A» – не группа поддержки и не шоу-балет, а спортивная команда УрФУ. О группах поддержки «ОГ» ещё расскажем

ниями. У нас ведь нет ни зарплат, ни гонораров, на которые можно «переехать» до окончания того или иного состязания. Так что если приходит время уйти – спортсмен уходит.

Другая проблема – сборы на соревнования: оплата поездки и проживания зависит от вложений университета и министерства спорта. Однако случается и так, что команде (в большинстве своём – студентам) приходится представлять область и страну за свой счёт.

Между тем в России черлидинг распространяется всё шире: на последнем чемпионате Европы в Италии почти в каждой номинации пьедестал был занят какой-либо отечественной командой.

– Мне кажется, что нужно развивать это направление, – убеждает Денис. – Это модно и доступно, а поездки по стране и миру здорово расширяют кругозор. Как и любой спорт, черлидинг способствует проявлению себя, становлению личности, ведь работает принцип естественного отбора: слабый не выживает. То, что видят люди две с половиной минуты – результат вложенных в тренировки упорства и выносливости.

## КУЛЬТПОХОД

**Эрнст Неизвестный передал в дар губернатору альбом с эскизами**

Скульптор Эрнст Неизвестный передал в дар губернатору Свердловской области Евгению Куйвашеву альбом с эскизами памятника реформатору русского балета Сергею Дягилеву (который был открыт в Перми в 2007 году).

В подаренном альбоме собраны уникальные работы Неизвестного – наброски фрагментов памятника, портрет самого Дягилева, основная концепция скульптуры.

Этим жестом автор поблагодарил губернатора за открытие музея в Екатеринбурге: «Ещё раз, дорогой друг, покорнейше благодарю Вас и Вашу команду за Музей! Дело даже не в самом радостном факте появления музея в Екатеринбурге, а, видимо, в том, что всё, сделанное мной за долгие годы, было, наконец, оценено и представлено. Дело, как всегда, в любви. Что же еще надо художнику», – написал в сопроводительном письме, адресованном губернатору, Эрнст Неизвестный.

«У публики интерес к музею не угасает. Это значит, что мы обрели Эрнста Неизвестного – величайшего художника. А он обрёл великолепный музей. Подарок Эрнста Неизвестного – это великий дар! Этот шаг говорит о том, что интерес у художника к нашему музею тоже не иссякает», – прокомментировала подарок директор Свердловского областного краеведческого музея Наталья Ветрова.

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

## ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

**В премьер-лиге появился новый лидер**

Матчи в Перми и Москве завершился шестой тур чемпионата России по футболу. У туринского нового лидера – московский ЦСКА (14 очков).

Возглавлявший турнирную таблицу «Ростов» был разгромлен на стадионе в Черкесске «Локомотивом» со счётом 5:0. Это было первое поражение ростовчан в чемпионате. Железнодорожники набрали 13 очков и вышли на второе место. В случае победы в Перми «Спартак» мог догнать армейцев, но уступил в гостях «Амкар» со счётом 1:2.

Напомним, что екатеринбургский «Урал» (5 очков) занимает 13-е место. В следующем туре 1 сентября «Челси» принимают на Центральном стадионе казанский «Рубин».

Евгений ЯЧМЕНЕВ

# Когда Голливуд вставал на ноги, мы были киношной сверхдержавой

Вернёт ли зрителей российское кино?

Лия ГИНЦЕЛЬ

Афиши наших кинотеатров пестрят человекообразными. То это американские монстры самых разных форм и расцветок, то приближённые к ним вампиры, упивающиеся чужой кровью, то пришельцы иных миров, не всегда переполненные благими намерениями. Кто виноват, что делать и куда податься российскому зрителю, без особых претензий мечтающему увидеть на экране соотечественника? Пусть из прошлого, пусть из будущего, но в прямом и переносном смысле говорящего со зрителем на одном языке со.



На съёмках фильма «Сталинград». О его кинематографической судьбе пока можно только гадать

## КСТАТИ

В России 3000 кинозалов, в США — 38 000.

Пример у меня, может, и не самый подходящий, потому что герои нового фильма Алексея Федорченко «Небесные жены луговых мари» говорят как раз на мариийском. А всё-таки режиссёр уверен в благополучном прокате новой картины. Какие основания? Несколько показов уже прошло. Есть несколько фестивальных побед, есть перспективы, что будут ещё. А мы, пожалуй, остановимся на скромном призе зрительских симпатий. Забавно, но этот приз создатели фильма получили тогда, когда по техническим причинам русский перевод не сработал и ориентироваться не знающим мариийским можно было лишь на английские субтитры.

Когда в зале зажгли свет, авторы, добровольно возложившие на себя часть вины за случившийся казус, предложили вернуть деньги неудовлетворённым. Или поговорить. Практически все предпочли второе, и в результате проголосовали за картину, которая уж точно — не ширпотреб и на массового зрителя не рассчитана. Но что там люди искусства... Директор екатеринбургского кинотеатра «Са-

лют» Сергей Федяков тоже уверен, что «Небесным жёнам...» деньги отбить удастся. Ведь удалось же кинотеатру заработать на «Овсянках» тысяч 500–600. Не исключено, конечно, что удача связана с тем, что из 89 городских экранов только в «Салюте» судьба «Овсянок» была долготрающей. И, скорее всего, именно с этим отчасти связаны неожиданно случившиеся большие кассовые сборы. Но ведь рискнуть могли и другие. Не стали.

Не стали, соглашается собеседник. Потому что зритель в целом предпочитает иные фильмы. И на вопрос — какие? — не задумываясь, отвечает: комедии. Наши, зарубежные... большого значения не имеет. Главное, чтоб было легко, беспрепятственно и развлекательно. Что-нибудь типа «Ирони судьбы-2» или «Любови с акцентом».

Хотя... «Легенда 17» заработала в прокате 30 миллионов долларов. Большие надежды возлагаются и на грядущий «Сталинград». Всё. Список претендентов на солидные барыши, да просто на высокий рейтинг, похоже, не слишком велик. А может, так и должно складываться?

В советские времена, а кинолентами из прошлой жизни мы по-прежнему гордимся, да что там, мы их любим, настоящий успех (в том числе и прокатный) имела одна картина из десяти. Прост картин было вдвое больше. И поверим Алексею Федорченко — человек в теме — качество кино не меняется. На один хороший фильм десяток будет так себе. И не только на наших просторах. Весь мир на этом стоит.

На огромную страну сотня сегодняшних картин в год — мелочь. Тем более это раньше кино было самым массовым из искусств. То есть нет, не так. Кино по-прежнему держит пальму первенства, 60 процентов населения из всех социальных выбирает волшебный фонарь. Но соблазнов нынче слишком уж много. А кино... В 2008 году 29 процентов кассовых сборов падали на отечественный кинематограф. Сейчас цифра упала до 12–15 процентов. Зато Сергей Федяков не скрывает гордости: российский кино стало европейским. Не так давно ему позвонили из Парижа, сказали, что следят за репертуаром, отметили большое количество ев-

ропейских фильмов и предложили выступить в европейскую сеть. Таким образом, «Салют» не только стал четвёртым кинотеатром в России (после московских и казанских), которому оказана честь, но он ещё и вправе рассчитывать на поддержку. Условие? Оно проще некуда: 50 процентов голливудских фильмов, 30 — европейских, 20 — российских. С учётом нынешних, уже упомянутых, 12–15 — значительный шаг вперёд.

Правда, если обратить внимание на замечание Алексея Федорченко: когда Голливуд вставал на ноги было две киношные сверхдержавы — Франция и Россия, делается немножко грустно.

У нас что, снимать некому? Естественно, талантов достаточно. Нет мощных кинообъединений, готовых вкладываться. А государство предпочитает пальму первенства, что приносит только Федорченко нынче на плаву. Его «Первые на Луне» мир встрянуло — сразу появились деньги на новую картину. «Железная дорога» вышла в неудачное время, осталась незамеченной, денежный поток иссяк. «Овсянки» были успешны — появились средства на «Небесных жён...» И так далее.

Если, разумеется, не считать режиссёров, приближённых к власти... Вот Никита Михалков провалился со своей «Цитаделью». И что? Ничего.

Что до «Небесных жён...» и мариийского языка... Язык, правда, мариийский — характеры российские, российские беды и радости, российские проблемы, поэтические российские... Оттого и нравится. И ещё, прошедшая в ТАСС-Урале пресс-конференция называлась «Как догнать и обогнать Голливуд?». Зачем нам его обгонять? Мы ничуть не хуже.



Новосибирская «Сибирь» — самый частый соперник екатеринбуржцев на Кубке губернатора

## «Автомобилист» поборется за «Каменный цветок»

Сегодня стартует XXI традиционный хоккейный турнир

Дарья МИЧУРИНА

Как уже сообщала «ОГ», соперниками «Автомобилиста» в турнире на призы губернатора Свердловской области «Каменный цветок» в этом году станут «Сибирь» (Новосибирск), «Спутник» (Нижний Тагил) и чешский клуб «Оцеларжи» (Трши-лец).

Хозяева турнира признают, что из-за поздней подготовки к нему было непростой пригласить команды элитного дивизиона. Однако «Сибирь» — команда КХЛ и будущий соперник екатеринбургского клуба в чемпионате, чешский «Оцеларжи» — один из ведущих клубов Чехии, полуфиналист национального чемпионата прошлого сезона. А нижнетагильский «Спутник» стал в этом году фарм-клубом «Автомобилиста».

Новый главный тренер «Автомобилиста» Анатолий Емелин отметил, что турнир для клуба — это прежде всего этап подготовки к чемпионату КХЛ. Кубок губернатора фактически открывает сезон, и задача этого этапа — окончательное формирование твоек, связок игроков. Однако выполнить её будет нелегко: птерю

хоккеистов не смогут принять участие в турнире. Вратарь Януб Коварж, защитники Сами Леписте и Тобиас Виклунд вызваны в национальные сборные своих стран для выступления на первом этапе Евротура в Пардубице, защитник Никита Трякин и нападающий Эдуард Гиматов — в молодёжную сборную России на предстоящий «Турнир четырёх наций» в Финляндии.

— Это большая потеря для нас в турнире, но мы всё равно будем биться, — говорит генеральный менеджер «Автомобилиста» Леонид Байсфельд. — С одной стороны, это проблема, но с другой — мы рады, что наши игроки востребованы. Мы наконец-то дождался очередного чемпионата КХЛ, и я считаю, что клуб к нему готов: у нас не только сформирована команда, но и отстроен тренерский блок и спортзал в КРК «Уралец».

Оставший состав команды, за исключением получившего травму Андрея Антонова, будет полностью задействован в турнире.

Призёров «Каменного цветка» ждут денежные призы, также будут отмечены лучшие игроки турнира.

## ТЕЛЕОБЗРЕНИЕ



Виталий АВЕРЬЯНОВ

## Переходим на сериальную жвачку?

Хоть ведущие телеканалы пару месяцев назад и заявляли, что этим летом «мёртвого сезона» на телевидении не будет, но что тогда мы с вами сейчас наблюдаем, если не «мёртвый сезон»? Межсезонье — то уж точно.

Межсезонье — самое время поразмыслить о том, что нам предлагать посмотреть телеканалы, а, может быть, и то, чему, ну или нам вообще такое ТВ?

Вспомнилось, как много лет назад на одном из мероприятий, связанных с отбором местных телепрограмм на конкурс «ТЭФИ-регион», на вопросы собравшихся в екатеринбургском Доме кино отвечали руководители «Первого канала». Я тогда не раздумывая, а буднично бесшабашно, задал вопрос Константину Эрнсту, который звучал примерно так: «Почему на «Первом канале» в будни вечером нечего смотреть? Почему после программы «Время» обычно идут подряд два-три сериала, которые интересуют разве что домохозяйки, а интервью с интересными людьми, биографические программы, да много ещё передач, которые и в самом деле интересно было бы посмотреть адекватному человеку, ставятся в эфирную сетку на такое позднее время, до которого вряд ли дотянут даже самые отъявленные полуночники?». Свой вопрос я тогда подкрепил ещё и репликой о том, что вечерами в будни ничего не остаётся, как включить «Четвёрку» и вместо предлагаемой центральными каналами сериальной жвачки посмотреть там хороший фильм. Помнится, звёзды «Четвёртого канала» эти слова встретили восторженным восторгом. А Эрнст сначала сказал что-то вроде: «Людей, которым сериалы по душе, намного больше, чем тех, кто любит телепортеты и интервью», а потом поведал о том, что громкие кинопремьеры на Первом теперь идут в уик-энд.

Что изменилось с тех пор? Да ничего. Впрочем, всё-таки изменилось. Но в худшую сторону. Нет никаких кинопремьер по уик-эндам (и не только на «Первом», но и на других каналах), куда-то подевалось хорошее кино с той же «Четвёркой» — теперь и здесь в вечернем эфире сериалы, пусть «мини», ну или на худой конец фильмы (весьма и весьма) прошлых лет. «Умные» передачи по-прежнему задвигаются на самое позднее время. Скажите, ну кто из тех, кому завтра с утра на работу, сядет смотреть кинодраму в воскресенье в 23.55 в проекте «Закрывать показ», который заканчивается в половине четвёртого утра? Именно в полночь в минувшее воскресенье показали фильм «Охотник» — призёр «Кинотавра». Да что там говорить про так называемое «авторское кино», когда днём раньше по тому же «Первому каналу» фильм Стивена Спилберга «Боевой конь» начали показывать в 00.35! Почему «удушающее», позитивное кино с хеппи-эндом, без каких-либо любовных сцен, можно сказать, образец фильма для семейного просмотра, загляни в ночной эфир, — одному Эрнсту известно.

И что остаётся человеку, который по привычке вечером после работы хочет уютно устроиться в кресле у телевизора? Попытаться выныкнуть в один из бесконечного множества сериалов? Уже отдать этот бесполезный телевизор родителям или бабушкам-дедушкам и окончательно переселиться во Всемирную паутину? Скупить все новинки в магазине видеопродукции? Самые верные телеманы, наверно, всё-таки переждав затянувшееся межсезонье, дождутся нового сезона. А там... видно будет...