

«Урал» вошёл в историю не по своей воле

Наша команда стала первой, кому забил звёздный новичок «Кубани» Джибриль Сиссе

Евгений ЯЧМЕНЁВ

До воскресенья «Урал» не проигрывал в гостях. Достижение весьма условное, поскольку и сыграли-то «шмели» до этого всего один матч – против аутсайера чемпионата «Томи», но тем не менее. Продолжить традицию не получилось, в Краснодаре наша команда дважды отыгрывалась, но в третьей раз сравнять счёт «Урал» уже не смог.

В футболе, как и в окружающей нас жизни, с одной стороны, всё просто, и в то же время сложнее и неоднозначнее, чем кажется. Выиграл – хорошо, проиграл – плохо, сыграл вничью – так себе. Игра «Урала» с «Кубанью» в эту модель не укладывается. Пропустить два мяча от нападающего уровня Джибриля Сиссе – не зазорно для любой команды. Другое дело, что в предыдущих семи матчах звёздный новичок «Кубани» не забивал, а тут на тебе, крайне для нас не вовремя «разговелся».

Да и первый гол в ворота Евгения Помазуна получился на загляденье. Таким забитым мячом хочется аплодировать, даже если их забивает соперник. Гол Марадона (к слову, воспитанник краснодарской футбольной школы) мужественно доигрывал первый тайм с травмированным пальцем. Местные болельщики, которые не слишком внимательно следили в прошлом сезоне за первенством ФНЛ, могли и не знать, как играет Игорь Кот (между прочим, уроженец Краснодара). Теперь знают. Во втором тай-

ме Кот несколько раз выручил команду, доказав главному тренеру «Урала» Олегу Василенко, что он достоин лучшей участи, чем полирование скамейки запасных.

Так что игру с «Кубанью» «Урал» может занести себе в актив. Жаль, конечно, что результат подкачал, но, если есть игра, результат придёт. Можно посоветовать на ошибки, из-за которых забивались голы в ворота нашей команды. Но и они не представляются неисправимыми. Тем более,



Вратарь «Урала» Игорь Кот сыграл в премьер-лиге впервые с 2008 года – в родном Краснодаре свои 45 минут он отстоял на «ноль»

актив. Жаль, конечно, что результат подкачал, но, если есть игра, результат придёт. Можно посоветовать на ошибки, из-за которых забивались голы в ворота нашей команды. Но и они не представляются неисправимыми. Тем более,

что вот-вот выйдет на поле новобранец «шмелей» исландец Селви Оттесен, но на этот раз на стороне «шмелей» должна быть и поддержка болельщиков. В нынешнем чемпионате «Рубин» пока не проиграл ни одного матча.

стоит на Центральной стадионе, начало в 15.30). Соперник, по уровню сопоставимый с «Кубанью», но на этот раз на стороне «шмелей» должна быть и поддержка болельщиков. В нынешнем чемпионате «Рубин» пока не проиграл ни одного матча.

ПРОТОКОЛ

«Кубань» (Краснодар) – «Урал» (Екатеринбург) – 3:2 (3:2).
Голы: 1:0 Хубулов (8); 1:1 Ерохин (14); 2:1 Сиссе (27, с пенальти); 2:2 Асеево (35, с пенальти); 3:2 Сиссе (44).
Результаты других матчей тура:
24 августа. «Динамо» – «Зенит» – 1:1, «Томь» – ЦСКА – 1:2, «Волга» – «Терек» – 1:0, «Анжи» – «Краснодар» – 1:2. 25 августа. «Рубин» – «Крылья Советов» – 1:1. Матчи «Амкар» – «Спартак» и «Локомотив» – «Ростов» состоялись вчера вечером.

| Команда | П | В | Н | П | М | О |
|-------------------------------|---|---|---|---|------|----|
| 1. ЦСКА (Москва) | 6 | 4 | 2 | 0 | 9-5 | 14 |
| 2. «Ростов» (Ростов-на-Дону) | 5 | 4 | 1 | 0 | 12-3 | 13 |
| 3. «Спартак» (Москва) | 5 | 3 | 2 | 0 | 10-4 | 11 |
| 4. «Зенит» (Санкт-Петербург) | 6 | 3 | 2 | 1 | 11-6 | 11 |
| 5. «Локомотив» (Москва) | 5 | 3 | 1 | 1 | 9-6 | 10 |
| 6. «Кубань» (Краснодар) | 6 | 2 | 3 | 1 | 9-8 | 9 |
| 7. «Динамо» (Москва) | 6 | 2 | 3 | 1 | 8-9 | 9 |
| 8. «Краснодар» (Краснодар) | 6 | 2 | 2 | 2 | 9-10 | 8 |
| 9. «Рубин» (Казань) | 6 | 1 | 5 | 0 | 4-3 | 8 |
| 10. «Волга» (Нижний Новгород) | 6 | 2 | 1 | 3 | 7-12 | 7 |
| 11. «Амкар» (Пермь) | 5 | 1 | 3 | 1 | 4-3 | 6 |
| 12. «Крылья Советов» (Самара) | 6 | 1 | 3 | 2 | 5-6 | 6 |
| 13. «Урал» (Екатеринбург) | 6 | 1 | 2 | 3 | 7-10 | 5 |
| 14. «Терек» (Грозный) | 6 | 0 | 2 | 4 | 2-6 | 2 |
| 15. «Анжи» (Махачкала) | 6 | 0 | 2 | 4 | 5-11 | 2 |
| 16. «Томь» (Томск) | 6 | 0 | 0 | 6 | 3-12 | 0 |

Бомбардиры: Дзюба («Спартак») – 7 (в том числе 3 с пенальти), Дани («Зенит») – 5, Муса (ЦСКА) – 4, Эменике («Спартак»), Вандерсон («Краснодар») – 3, Думбия (оба – ЦСКА) – 3, Воронин («Динамо») – 3 (2).

стоит на Центральной стадионе, начало в 15.30). Соперник, по уровню сопоставимый с «Кубанью», но на этот раз на стороне «шмелей» должна быть и поддержка болельщиков. В нынешнем чемпионате «Рубин» пока не проиграл ни одного матча.

ФОТОФАКТ

На Яблочный Спас в Нижнюю Синячиху собирается народ со всей округи. Едут и из других регионов. Что ж, праздник, прощание с летом. В Музее под открытым небом (на фото) особенно хорошо осознаешь обычаи предков. Можно поводить хороводы, попить кваску, да и яблоками урожай не обидел. В екатеринбургской усадьбе Ошуркова (Центр традиционной народной культуры) тоже яблоку негде было упасть. А вот яблоку раздора, напротив, места не было. Более 250 гостей не скупали. А к ветеранам отнеслись с особым уважением – вручили по яблоку. И напомнили приметы: каков Яблочный Спас, таков и январь



ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

Читатели «ОГ» помогают нам составлять Книгу рекордов

Начиная работу над Книгой рекордов Свердловской области в «ОГ», мы сразу оговорились, что возможны ошибки – не всегда с первого раза удаётся точно установить «рекордсмена». Поэтому мы благодарны читателям, которые помогают нам установить истину.

● На нашем сайте www.oblgazeta.ru пользователь Artusta343 отметил, что самый большой музей – Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал», а не Свердловский областной краеведческий. Однако всё-таки краеведческий лидирует по двум параметрам – и по количеству экспонатов, и по количеству филиалов.

● Но «Горнозаводской Урал» мы тоже не оставили без внимания – благодаря находке пользователя сайта мы выяснили, что этот музей лидирует по занимае-

мой площади (26 га), о чём мы рассказали читателям в прошлом выпуске Книги рекордов.

● В номере от 20.08.2013 мы указывали, что Уральский государственный военный исторический музей впервые открыл виртуальную галерею – «Музей Победы» – в 2012 году. Но наши данные оказались ошибочными: виртуальная экспозиция в Музее Ельцина появилась на шесть лет раньше, в 2006 году.

● В том же номере мы указали, что музей в Нижней Синячихе – первый и единственный под открытым небом. Он действительно не первый, но, как выяснилось, не единственный. Музей военной техники «Боевая слава Урала» в Верхней Пышме, созданный в 2006 году, также располагается на открытой площадке. В коллекции музея – более сотни экземпляров техники, в том числе танков,

ракетных комплексов, боевых машин пехоты. В 2013 году открылось здание Выставочного центра музея – там представлены образцы лёгкой военной техники, ретроавтомобили, мотоциклы, а также коллекция наград.

● Также мы обещали читателям дать точные размеры самой большой картины, имеющейся в коллекции музеев Свердловской области – «Лесной пожар» Алексея Денисова-Уральского. В екатеринбургском музее ИЗО, где она находится, размеры специально для нас уточнили – 3,21 x 4,1 метра (общая площадь – 13,161 квадратных метра). Художник Алексей Кузьмич Денисов-Уральский родился в Екатеринбурге в 1864 году. Большая часть его работ посвящена Уралу. Денисов-Уральский был страстным пропагандистом богатств родного края, восхищался красотой мест-

ной природы, выступал за сохранение лесов, боролся с хищением природных богатств Урала. Есть сведения, что в детстве художник стал свидетелем страшных лесных пожаров, которые уничтожали леса. Возможно, именно поэтому Денисов-Уральский написал ряд полотен, посвящённых этой теме. В екатеринбургском музее – полотно, датированное 1897 годом. Одноимённые картины он писал в 1887-м и 1889-м. Многие свои выставки в разных городах и странах он посвящал Уралу – так они и назывались: «Урал и его богатства», «Урал в живописи».

Мы благодарим читателей за помощь в создании Книги рекордов Свердловской области – благодаря вашим комментариям и отзывам мы исправляем неточности и находим новые рекорды.

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Лифт в небо

Художник пишет историю Утопию

Лия ГИНЦЕЛЬ

В екатеринбургском Доме художника открылась выставка Юрия Ельшова. «Блики титанов» продолжают проект «Эфгардан» («Сад под аркой»), открывшийся в 2007 году.

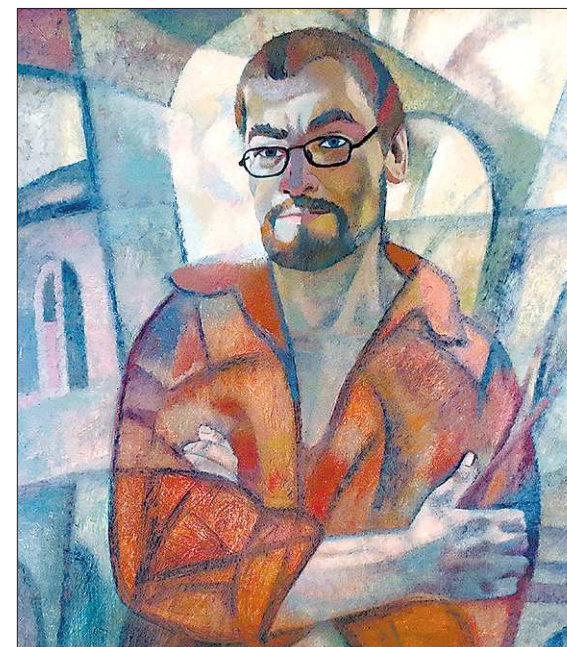
Через весь зал перекинулась трёхцветная (красно-бело-золотая) радуга. Или расплавленная арка. Вся в крестах, коллорах, с головами сфинкса, с теми же арками только меньших размеров. С углубляющимися восточными орнаментами. Под ней – космический лифт – тупой конус с опрокинутым на горизонт пропеллером, или винтом от мясорубки, или крыльями от мельницы.

— «Блики титанов»... это что, древние города, древние истуканы? — поинтересовалась я у автора.

— Это моя фантазия. Утопия. А основные образы — древние города, символы, знаки... То, о чём мы можем только догадываться. Кто-то строил Атлантиду, возводил египетские пирамиды, оставил потомкам Аркаим... Кто? Разве нам дано это узнать? До нас дошли только блики тех времён... Но арочное построение древних городов совпало с моим мироощущением. С моим творчеством. Для меня арки, как матрёшки, вырастают одна из другой. К слову, как и купола, как и солнечные круги.

— Такое впечатление, что вы строите свой идеальный город с помощью циркуля и линейки.

— Нет, скорее это возвращение на круги своя. Когда-то в детстве я увидел большой храм в куполах. Спустя годы воспоминание навело образ. И художественный ход. Мы живём в хаосе. Хаос постепенно превращается в космос. Человечество уже научилось пользоваться ракетой. Почему бы не сделать лифт, который вознесёт нас ввысь. В поднебесье. Дорога в космос, она всегда волновала людей.



Юрий Ельшов. «Автопортрет»

Юрий Ельшов, член Союза художников России, родился в 1966 году. Живёт и работает в Екатеринбурге.

— Красно-бело-золотой цвет, напоминающие почему-то песок времени, уходящий сквозь пальцы. Почему выбор пал на эти оттенки? Почему в триптихе «Космос» вместо красного единственного раз появляется глубокий синий цвет?

— Цвет красной глины, цвет золотого песка... Золотой символизирует огонь. В огне горят мужское (красное) и женское (белое) начала. А потом посмотрел: красный-бело-золотой... Стало скучно. Скучно быть не должно. Взял и написал синий триптих.

— Ваши портреты, в частности, в большом количестве представленные на выставке, выглядят как-то отдельно. Что стоит за этим воссоединением?

КУЛЬТПОХОД

Один фотомарафон стал основой для трёх выставок

По итогам фотомарафона «Я – город», посвящённого юбилею Екатеринбурга, открылось сразу три выставки – в соответствии с количеством номинаций: «Портрет», «Уличная фотография» и «Клуб».

— С первыми номинациями всё более-менее понятно, а вот третья – был небольшой эксперимент, – пояснила заведующая фотографическим музеем «Дом Метенкова», который выступал в качестве организатора мероприятия, Раиса Зорина. – Мы предложили фотографам снимать молодёжные мероприятия в клубах. Там непростые условия для съёмки, но работы получились оригинальными и яркими.

Фотографии, представленные в этой номинации, можно увидеть на втором этаже кинотеатра «Салют». Итоговая выставка работ, представленных в номинации «Уличная фотография», открылась у входа на стадион «Динамо». Портретные фотографии публика увидит в среду. Экспозиция откроется в Доме кино.

На первой в России интернет-премьере фильма показали картину Свердловской киностудии

Вчера состоялся премьерный показ фильма Свердловской киностудии «Золото». Только... не в зале на экране, как все привыкли, а в Интернете. Это первый в России подобный опыт – впервые в истории отечественного кино премьера полнометражной картины была легально осуществлена в сети Интернет до выхода фильма на экраны, который, кстати, состоится только в конце этого года или в начале следующего – точная дата пока неизвестна.

Чтобы посмотреть картину в интернет-кинотеатре, необходимо было заранее купить «билет» – зарегистрироваться в группе, посвящённой фильму в соцсети «Фейсбук», и в нужное время «явиться в кинотеатр», то есть выйти на сайт.

Картина снята по мотивам романа Дмитрия Наркисовича Мамина-Сибиряка «Дикое счастье». Сценарий писал известный уральский драматург Олег Богаев. Режиссёр картины – Андрей Мармонтов (зрительно он знаком по телесериалу о сыщике Иване Подушкине). В картине звёздный актёрский состав – Сергей Безруков, Михаил Пореченков, Андрей Мерзликин, Ирина Скобцева.

Стартовала кинонеделя, посвящённая искусству

В Екатеринбурге стартовала кинонеделя «Искусство XXI века». В рамках фестиваля зрителям покажут четыре серии документального сериала, посвящённого методам создания произведений искусства от семнадцати современных художников со всего мира: от живописцев и скульпторов до фотографов и режиссёров.

Создатели фильма посетили студии, дома, родные города, любимые места художников, наблюдали за процессом создания произведений от момента зарождения идеи до воплощения. И даже далее – до момента презентации публике.

Вчера зрители увидели первую серию – «Любовь», посвящённую тому, какое место в творчестве занимают эмоции, интуиция и воображение. В этой части сериала – интервью с четырьмя художниками, для которых творчество – это прежде всего осознание своих эмоций и их выплеск на полотно. Остальные части картины называются «Протест», «Экология», «Парадокс».

Сильная сторона ленты – неоднозначный подход к каждому изучаемому вопросу. Авторы постарались поставить под сомнение всё, что говорили художники, найти другое мнение, отразить разные позиции. Получился глубокий и осмысленный взгляд на искусство.

Кинонеделя проходит в Уральском филиале ГЦСИ при поддержке Генерального консульства США. Документальный сериал идёт на английском языке с русскими субтитрами.

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Синара» и «Кайрат» лидируют на «Кубке Урала»

В двух турах «Кубка Урала» по мини-футболу, который проходит в Екатеринбурге, нынешний и бывший обладатели Кубка УЕФА выступают без потерь.

Екатеринбуржцы обыграли вице-чемпиона Казахстана карагандинский «Тулпар» – 4:3 (Афанасьев-2, Зайков, Аширов) и новосибирский «Сибиряк» – 7:3 (Фазруллин-2, Зайков, Мохов, Букин, Агапов, Шуша-автогол).

Вчерашний матч с участием «Синары» завершился поздно вечером, сегодня «Синара» и «Кайрат» сыграют между собой.

Евгений ЯЧМЕНЁВ