



Свой во всех клубах

Как превратить своё увлечение электронной музыкой в профессию диджея

Стать диджеем – это мечта многих меломанов: слушаешь музыку, а потом ставишь её для публики. Но чтобы быть востребованным музыкантом, мало просто уметь переключать треки и настраивать громкость звука. Кирилл Шевченко, постоянный диджей в одном из популярных екатеринбургских клубов, рассказал, как нужно играть, чтобы тебя заметили.



Кирилл Шевченко, 20 лет, диджей

Впервые я познакомился с диджейским пультом в девятом классе, на школьной новогодней вечеринке. К нам приехал профессиональный диджей, а я сидел и наблюдал за его работой. Музыкант провёл для меня небольшой инструктаж, рассказал, как пользоваться пультом, но сам свести композиции я тогда не смог. Моё первое выступление состоялось спустя полгода в детском лагере. Я тогда отправился отдыхать и попросил, чтобы меня пустили играть на вечерних дискотеках. В школе, где я учился, узнали о моём увлечении и предложили ставить музыку на дискотеках для учеников.

После школы я занялся организацией детских вечеринок в клубах. Хотя я умел обращаться с пультом, сам я никогда не ставил музыку, приглашал другого диджея. Но потом его забрали в армию, тогда я сам решил встать за пульт. Через некоторое время меня заметили и пригласили играть в ночных клубах.

Детские вечеринки – это реальный шанс для начинающего диджея пробиться на большую сцену. Они проходят по вечерам во взрослых клубах, но на них ходят только подростки. Здесь можно нарабатывать опыт игры, а главное – это возможность показать начальству, чего вы стоите. Но не думайте, что у подростков неисклюшённый вкус, они, как и все любители клубов, мгновенно реагируют на ошибки диджея, когда он, например, ставит старую музыку или резко изменяет ритм трека. Поэтому, прежде чем пойти работать даже на детскую вечеринку, надо долго практиковаться.

Начинающему диджею может подойти любая аппаратура, даже та, что стоит в школе. Главное, убедитесь, что все провода установлены правильно, спросите у разбирающихся в этом людей, иначе будет страдать звук, хотя технику вы так вряд ли испортите.

Самая важная часть работы диджеев – сведение треков, то есть соединение двух дорожек



Главный инструмент диджея – микшерский пульт, хотя некоторые заменяют его компьютерными программами

так, чтобы люди на танцполе вообще не заметили перехода. Чтобы это сделать во время дискотеки, нужно заранее прослушать все те треки, которые вы собираетесь использовать, изучить их структуру. Когда слушаешь музыку, трудно не заметить глухой барабан, которым отбивается ритм, его называют «бочка». В танцевальной музыке удары по «бочке» практически всегда идут группами по четыре, каждая из которых объединяется тактом, а эти такты объединяются в квадраты, обычно в каждом по 16 тактов. Такая структура встречается в большинстве клубной музыки: R'n'B, хаус, транс. Эти удары можно подсчитать на слух – отмечаете каждый бас-удар, и как только сосчитаете до четырёх, заметите, что в музыке произошли изменения, например, появляется или пропадает какой-нибудь инструмент. Сводить трек нужно в тот момент, когда заканчивается квадрат в проигрывающейся песне. Та, что на подходе, должна «вклиниться» в неё, чтобы последний и первый удары совпали. Для этого иногда приходится изменять скорость музыки, но только той, которая ещё не звучит в колонках.

Правильно сводить композиции вам поможет большая музыкальная библиотека. Чем больше

дорожек вы помните, тем легче найти подходящую для сведения музыку. К тому же разной публике нужны разные треки. Слушатель не всегда разделяет ваши предпочтения. Если вы видите, что в зале в основном молодёжь, то ставьте новых исполнителей, например, Ивана Дорна, а для людей постарше может подойти Dj Romeo. Лично я поначалу вообще не задумывался над тем, как зал относится к моей музыке, спокойно мог поставить какую-нибудь русскую попсовую песню, а потом американский рэп. Но лучше так делать не надо, всех посетителей разгоните. Нельзя ставить последовательно музыку, разную по жанрам и ритму.

Если вы захотели устроиться в клуб, то к собеседованию нужно создать своё портфолио. Подготовьте дома список музыки и сведите эти треки, можете добавить какие-нибудь эффекты. Получится одна очень длинная дорожка, её ещё называют «промо». Заливайте её в Сеть, отправляйте всем знакомым на прослушивание, так вас кто-нибудь да заметит. Главное, постоянно обновляйте свою музыкальную библиотеку, чтобы вам было чем удивить своих слушателей.

Сергей Дианов

СЛОВАРЬ

Диджеинг – процесс смешивания готовых композиций, из которых в итоге получается единая мелодия

Сведение – этап соединения двух песен, когда одна композиция плавно переходит в другую

Бочка – глухой удар в музыке, которым определяется ритм произведения. Четыре удара объединяются в одну группу – такт

Чтобы начинающему диджею было проще свести музыку, существуют обучающие компьютерные программы по диджеингу. Самая популярная – «Virtual dj»

