



Куклы подбадривают

Почему от игрушечных человечков Алисы Ковальчук пахнет кофе?

От самодельных кукол Алисы Ковальчук ощущаются тепло и доброта. А ещё от них пахнет кофе. Специально для аромата Алиса отваривает ткань для будущего персонажа в бодрящем напитке. На ткани остаются разводы, поэтому каждая кукла получается неповторимой. Алиса всегда придумывает для своих героев имена и истории. Кажется, что в любую секунду её куклы оживут и начнут разговаривать.



Алиса Ковальчук,
дизайнер кофейных кукол

К куклам я равнодушна с раннего детства – постоянно с ними играла, делала наряды, мастерила из ниток и проволоки. В то время как остальные девочки играли с Барби, у меня была целая коллекция маленьких, шитых из подручных материалов чудиков. А именно кофейных кукол я стала делать после эксперимента: мне понравился приятный аромат, который наполнил дом от отваренной в кофе ткани. С тех пор я решила, что буду мастерить именно таких кукол – создающих в доме своё, особое настроение.

Результат от тонировки кофе никогда не бывает одинаковым. Всегда присутствует небольшая неровность или развод, что делает каждую куклу эксклюзивной, подчёркивает прелесть ручной работы. Преимущественно я использую хлопок, лён, натуральную шерсть, кофе и корицу. Так куклы получают более тёплыми, душевными, искренними, что ли. Вообще у меня трепетное отношение ко всему природному, «живому». В будущем я планирую запустить серию работ на эту тему.

Каждой из моих кукол я придумываю свою историю. Идеи могут приходиться совершенно неожиданно – под впечатлением от каких-то интересных людей, событий, уютных мест, забавного мультфильма или прочитанной книги... Хочется их поскорее воплотить в жизнь – сначала на бумаге, а затем – делая саму куклу. Я специально «состариваю» ткань, чтобы она приобрела потёртость и казалось, что у куклы есть своё прошлое. Над созданием одного персонажа я могу работать неделями – мне важно, чтобы образ соответствовал выбранному характеру, передавал настроение.

Иногда с куклами происходят



Куклы Алисы очень похожи на маленьких домовят, так же, как и эти существа, они придают дому уют



Алиса Ковальчук



Свою первую кофейную куклу – Аарана Доброго Путешественника – Алиса хранит до сих пор как символ начала творческого пути

непонятные мистические вещи. Однажды женщина из Казани, Надежда, хотела заказать у меня куклу. Сначала она выбрала девочку-ангела, но та уже была зарезервирована другим покупателем. Затем ей понравилась кукла Кира – но она уже находилась в салоне на продаже. Для сына она выбрала Соника – он был продан буквально за день до её заказа. И самое удивительное в том, что все эти куклы в итоге всё равно отправились к ней. Девочку-ангела в последний момент решили поменять на кофейную фею, Соника я сделала ещё раз для магазина, а крошку Киру в салоне никто не купил. С тех пор я уверена, что куклы сами выбирают себе хозяина – и им в этом ничто не может помешать.

У меня были заказы из Латвии и Швеции, много кукол уехали в США, Австралию, Польшу. Был период, когда люди активно заказывали кукол для своих друзей из других стран. Был такой персонаж – Николка – украинский парень в национальном костюме. В Екатеринбурге он долго искал себе хозяев – кочевал по

клубам и салонам, а в итоге отправился в Америку – стал подарком ко дню рождения.

Также я занимаюсь изготовлением портретных кукол. С ними всё иначе. Тут, помимо внешнего сходства с человеком, важно передать его характер, увлечения и даже привычки. Поэтому я прошу заказчиков как можно более подробно описывать того, для кого будет сделана кукла.

В какой-то момент хобби переросло в мою основную деятельность. Я закончила университет по специальности «педагогика и управление», работала по профессии, но поняла, что мне не хватает времени на кукол. Пришлось выбирать. Сейчас у меня есть идеи и планы, которые хотелось бы воплотить в жизнь. Самый главный и важный проект, которого я жду, – совместная акция с благотворительной организацией. Я проведу серию мастер-классов по изготовлению кофейных кукол для ребят из школ-интернатов и детских домов Екатеринбурга.

Мария Васильева

О выставках, в которых участвует Алиса, и её куклах можно прочитать в блоге <http://alistoys.blogspot.ru/> и в группе «ВКонтакте» <http://vk.com/coffedoll>



Художник Тимофей Радя об уличном искусстве

Уличный художник из Екатеринбурга Тимофей Радя поделился своими размышлениями о стрит-арте. Причём сделал это весьма оригинально – написал их на стене Санкт-Петербургского завода, который по совместительству ещё и Музей стрит-арта. Ниже вы можете прочитать отрывок из его размышлений.

«Всё, что угодно, может быть уличным искусством. Любого жанра. Важнее качество проекта, а не формальная сторона. Все дополнительные вопросы («В чём смысл?») возникают, когда сделано недостаточно.

Для меня первична идея, но она должна вращаться в месте, как дерево в землю. Если идея родилась – ты не можешь от неё отказываться.

Каждый раз всё получается хуже, чем я хотел. Да, потому что надпись размером 50х7 метров на скользкой крыше, которую вы делали втроём три ночи, – это не так просто. Но надо лучше работать. Каждый раз наступает момент, когда я думаю – ну всё, не получится, может быть, в другой раз. Каждый раз мы продолжаем работу, и всё получается. Необходимо делать то, что ты никогда раньше не делал.

Это касается и техник, и жанров, и идей. И прыжка с парашютом, и случая, когда удобнее промолчать, а сказал. Говорят, что только в ночь, когда работа сделана, её можно считать своей. С наступлением рассвета она становится общей.

Нужно начать, и ты уже не сможешь остановиться. Страх – обязательный элемент работы на улице. Это нормально для психически здорового человека. Людям, которые этот страх не преодолевали, может показаться, что это смелые поступки. Так и есть».