

«Динамо» меняет облик

На старейшем стадионе Екатеринбурга идёт реконструкция поля

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Стадион «Динамо», которому в следующем году исполнится 80 лет, встретит юбилей значительной обновлённым. Сейчас на старейшей арене Екатеринбурга в разгаре реконструкция поля.

Работы ведутся в три смены и практически круглосуточно. Вчера поздно вечером специалисты из Казани заливали бетоном последний участок поля, а сегодня в четыре часа утра начали его шлифовать специальными машинами. Причём шлифовать, как сами они говорят, до зеркального блеска. Даже миллиметровые шероховатости недопустимы. В середине сентября начнётся укладка нового искусственного газона, сделанного в Голландии.

— Если вам кто-то скажет про какой-то газон, и он какого-то последнего поколения, не верьте, — открывает корреспонденту «ОГ» профессиональную тайну Игорь Завалко, заместитель директора фирмы «Стройтэк». — Поля бывают хорошие и плохие, другой их градации не существует. Раньше искусственные поля делали из полипропилена и нейлона. Они впитывали влагу, быстро высыхали, и на них при падении можно было получить травму — кожу сдирали основательно, и заживает такая рана очень долго. Сейчас поля делают из полиэтилена с подложкой из латекса — он не впитывает влагу, а значит, есть скольжение, и меньше вероятность повреждений. Газон трётся как ковёр в зависимости от вида спорта — для хоккея на траве нужна трава плотная и короткая.

— А зачем вообще поле для хоккея на траве поливают водой?



Представитель заказчика Игорь Завалко в случае удачного завершения бетонных работ собирается поставить свечку в Храме на Крови

— Помимо снижения травмоопасности есть ещё одна причина — по мокрой траве мяч катится не так быстро, а значит, его проще поймать в кадр телеоператорам. Да и фоторепортёрам очень нравится, когда брызги летят в разные стороны, особенно против солнца — очень эффектная картинка получается (улыбается).

Об условиях работы в Екатеринбурге строители говорят только в превосходных тонах. — Видимо, давно не грешили, всё идёт как по маслу, — говорит Игорь Завалко. — Если последняя заливка пойдёт удачно — пойду в храм, благо и идти совсем близко. Проложили коммуникации под поливные пушки и для системы видеонаблюдения. Всё идёт по плану. Сейчас работают две бригады из Казани — бетонщики и специалисты, монтирующие систему полива. Мы с ними давно работаем, по своим направлениям они специалисты высочайшего уровня. Знаем, что сделают качественно и в срок. Фирма,

занимающаяся системой полива, кстати, занимается и холодильным оборудованием.

— Так может, они нам ещё и поле с искусственным льдом сделают, которое Екатеринбургу давно уже необходимо как воздух?

— Без проблем (смеётся), только дайте место. Они по всему Татарстану таких полей уже настроили.

О необходимости реконструкции стадиона «Динамо» разговоры ходили уже давно. Ещё в 2007 году тогдашний спортивный министр Свердловской области Владимир Вагенлейтнер говорил, что работы вот-вот начнутся, и к саммиту стран — членов Шанхайской организации сотрудничества стадион «Динамо» будет готов. Но тогда не сложилось.

Уложенный около двадцати лет назад газон уже изрядно поизносился и требовал замены. Но это ещё полбеды. А главное — произошло разрушение бетонного основания, появились трещины и вмятины. Разрешение на проведение игр чемпиона-

та России по хоккею на траве в последнее время федерация давала с большим скрипом. О международных матчах и подавно не могло быть и речи.

Выделенных на реконструкцию средств, к сожалению, не хватило на то, чтобы реконструировать и беговые дорожки. Но, как рассказал «ОГ» заместитель директора стадиона «Динамо» Александр Бородок (тёзка и однофамилец известного футболиста московского «Динамо» и национальной сборной конца прошлого века), легкоатлетическую часть планируют отремонтировать в следующем году. После реконструкции Центрального стадиона «Динамо» останется едва ли не единственным местом в Екатеринбурге, где смогут тренироваться легкоатлеты. Причём по всем дисциплинам, за исключением разве что метания копья.

И, конечно же, стадион останется центром хоккея на траве, где будут тренироваться и играть команда мастеров и воспитанники спортивной



На поле стадиона «Динамо» работа идёт в три смены, практически круглосуточно

КСТАТИ

Спортивный комплекс «Динамо» расположен на стрелке городского пруда. Основное здание комплекса, построенное в 1934 году по проекту архитектора В.Д. Соколова, возведено в формах конструктивизма и является образцом спортивных сооружений начала 30-х годов прошлого века.

Ещё раньше, в 1900 году, в Екатеринбурге стараниями купца Камалетдина Агафурова появилось первое спортивное сооружение — велодром, на месте которого 22 июля 1928 года был открыт Уральский областной стадион имени В.И. Ленина, просуществовавший до 1953 года. В 1957 году на этом же месте был сооружён нынешний Центральный стадион.

Таким образом, стадион «Динамо», который своей архитектурный облик с момента постройки практически не менял, по праву может считаться старейшим действующим спортивным сооружением Екатеринбурга.

на Центральном стадионе, а вскоре будут заменены на более новые. Вместимость «Динамо» тогда составляла порядка 1800-2000 мест.

После завершения реконструкции осенью на «Динамо» ждёт комиссию из Голландии. Если стадион получит соответствующий сертификат, реальностью станет мечта президента хоккейного клуба «Динамо» провести в Екатеринбурге международные соревнования.



«Платя моей матери» Леонида Тишкова (2005 год) — это инсталляция, посвящённая воспоминаниям о детстве. С каждым маминим платьем связана определённая история. Отрезаются от платья полосы ткани — словно раскручивается лента памяти

«Варвары» выпали из «Гнезда»

Уральский филиал ГЦСИ представил образцы современного искусства за последние полвека

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Впервые на площадке уральского ГЦСИ выставили произведения из государственной коллекции современного искусства (г. Москва). Хотя понятие «современное» — не совсем уместно, ведь в экспозиции — работы, рассказывающие о том, каким было искусство в разные годы: начиная с семидесятых и заканчивая сегодняшним днём.

— Государственный центр современного искусства на Урале существует с 1999 года, — рассказала куратор выставки Светлана Усольцева. — И мы давно хотели сделать экспозицию, рассказывающую об эволюции современного искусства, о стадиях развития, о том, какие вопросы волновали авторов в конце прошлого века. Ведь на самом деле всё, что происходит в искусстве сейчас, когда-то уже было.

— Как часто современные авторы создают шедевры и думают, что это «новое течение в искусстве» и «уникальное произведение». Сколько раз мы — ну ладно, не буду решать за всех — я стояла возле такого шедевра и пыталась осознать, что здесь особенного. Так вот, выставка

КСТАТИ

Куб «Варваров» не привезли из Москвы, а воссоздали в Екатеринбурге. Арт-объект плохо пережил открытие выставки — посетители его невольно разрушали, куб «терять форму». Сложно сказать, какую идею в него вложили авторы (и была ли она), но, на мой взгляд, он похож на пирожное «медовик».



ПЕТР ЗАМЯТОВ

в ГЦСИ не только рассказывает, каким было искусство в разные годы. Но и демонстрирует весь спектр стилей и техник. И, что самое важное, темы, которые художники поднимали. Истина познаётся в сравнении. Сравниваем — и понимаем: да, сюжетные изменились, появились новые техники... но лишь некоторые из областей творчества наших дней — это действительно что-то новое.

— «Колыбель» современного искусства — арт-группа семидесятых годов «Гнездо», — рассказывает Светлана Усольцева. — «Гнездо» — Геннадий Донской, Михаил Рошаль и Виктор Скерис, по сути, положили основу акционизму, то есть каждая их работа сопровождается

каким-то действием. Была акция. «Гнездо» мы воспринимаем не только как группу, но и как некое смысловое поле, из которого выросли все современные авторы. Очень хорошо можно пронаблюдать развитие от «Гнезда» семидесятых до современной арт-группы «Варвары» (десять московских авторов, создающих различные инсталляции). У зрителя должна сложиться некая история развития современного искусства.

— Кстати, любопытное наблюдение — искусство времён «Гнезда» зачастую гораздо понятнее и выразительнее, чем некоторые арт-объекты современности. Например, «Куб земли» «Варваров» — это просто земля-

ной куб. Конечно, при желании можно найти скрытый смысл и провести какие-нибудь аналогии, но первое впечатление — непонимание. А до «второго впечатления» так и не доходило. Ну, земля и земля. Объёмный вариант Малевича, но у того он не рассыпается и не пачкается. Акции «гнездоцев» — прямые, и этим подкупают.

Конечно, понять, где наши дни, а где — конец прошлого века, можно. Особенно по фотоснимкам (на выставке представлены не только арт-объекты, но и концептуальные фотографии, видеинсталляции — в общем, самые разные жанры) — изменился внешний вид людей, одежда... Но суть осталась. И тогда, и сейчас современное искусство было отключено от событий в обществе, провоцировало на живую реакцию, пыталось выйти за рамки шаблонов.

Так что не стоит утверждать, что любой объект, выдаваемый за нечто новое в искусстве, на самом деле таковым является. Возможно, это всё уже было. Именно для этого и нужно осмысливать опыт прошлого, сравнивать и сопоставлять — такую возможность предоставляет ГЦСИ. Чтобы не повторяться.

Чтение без мучения

Интеллектуальный чемпионат среди книжных полок

Лия ГИНЦЕЛЬ

В екатеринбургской библиотеке имени Горького вчера подвели итоги летнего чемпионата... по чтению.

Недавно услышала сентению: кому они нужны, эти книги. Услышала не то чтобы от маргинала — нет, высказался человек при должности. Видимо, при авторитете. Он считает так. В библиотеке имени Горького полагают иначе. И уверены: да, исключения бывают, но, вообще-то, если не заинтересовать книгу ребёнка, став взрослым, он читать, скорее всего, не будет. И уж точно никогда не поймёт, кому и зачем нужны эти книги.

Заинтересовать могут родители и профессиональные книголюбители — библиотекари. Стоит ли удивляться, что четыре года назад «горьковцы» решили «поиграть» с детворой и впервые тогда организовали соревнования по количеству прочитанных за каникулы книг. Смелчаков, согласившихся участвовать в том турнире, оказалось чуть больше двух десятков. Ныне почти сотня. А поскольку это прозрачные соревнования, почётное место в библиотеке, по обыкновению, заняла турнирная таблица, куда за каждую прочитанную книгу заносились баллы, за иллюстрации к тексту тоже. И за приведённых к книжным полкам друзей не забывали добавлять очки.

И не думайте, что специалист можно обмануть. Сказать «прочитал», когда на самом деле — пробегал. Нет, библиотекарь сумеет ненавязчиво выяснить глубину почерпнутых знаний. Так что всё честно. И победительница — десятиклассница Светлана Зубарева — правда прочитала за лето 55 книг. Не каких-



АЛЕКСАНДР ЗАМЯТОВ

КОММЕНТАРИЙ

Ольга БАДАГАЗИНА, главный библиотекарь библиотеки имени Горького:

— Конечно, важно, чтоб ребёнок с детства приучался к книгам. А сейчас, к сожалению, много времени уходит на компьютеры... Впрочем, и книг — море. И изданы они прекрасно, разнообразно, с выдумкой. Надо только вовремя эти книги подкинуть, что ли. А чемпионат — это так интересно. Азарт просыпается, появляется желание победить. И, между прочим, растёт число читателей.

«Японская кукла» Бориса Кустодиева написана пастелью



БЛОСС RUSSIA

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Уралочка-НТМК» заняла третье место на турнире в Баку

Помимо нашей команды в турнире участвовали первая и вторая сборные Азербайджана и команда Швейцарии. В составе «Уралочки» было сборниц Александры Пасынковой и Викторины Чаплиной, а также травмированной Ирины Заряжко.

Подопечные Николая Карполя проиграли (0:3) первой сборной Азербайджана, в составе которой выступает самый результативный игрок чемпионата России Наталья Маммадова, взяли верх со счётом 3:1 над сборной Швейцарии (её тренирует наставница московского «Динамо» Светлана Илич) и уступили второй команде хозяев со счётом 2:3.

Первое место занял Азербайджан (9 очков), вторая сборная при равенстве очков (по 4) получила преимущество над «Уралочкой» благодаря победе в личной встрече, Швейцария набрала 1 очко.

После завершения турнира «Уралочка-НТМК» провела ещё два контрольных матча со сборной Азербайджана (соперником сборной России в групповом этапе чемпионата Европы). Как сообщает интернет-сайт Sport1news.az, в первом матче свердловчанки выиграли 3:1, во втором с таким же счётом сборная Азербайджана взяла реванш.

Вчера наша команда вернулась в Екатеринбург, где продолжит подготовку к сезону.

Евгений ЯЧМЕНЁВ



ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВ

В предстоящем сезоне «Уралочка-НТМК» сыграет в чемпионате и Кубке России, а также в Кубке Европейской конфедерации волейбола

Министерство по управлению государственным имуществом Свердловской области информирует население о приёме заявлений о предоставлении в аренду земельного участка с кадастровым номером 66:41:0110005:35 площадью 15265 кв.м, расположенного по улице Фронтальных бригад в городе Екатеринбурге, для строительства производственно-складского комплекса.

Заявления принимаются в течение 30 дней с момента выхода публикации по адресу: г. Екатеринбург, ул. Мамина-Сибиряка, 111, 1-й этаж.