

Бронза с золотым отливом

Одним из открытий московского чемпионата мира стал уралец Лев Мосин

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Приятным сюрпризом чемпионата мира по лёгкой атлетике в Москве стала бронза мужской сборной России в эстафете 4x400 метров.

Если от женской команды в этой дисциплине мы ждали медали и желательнее золотой (и девушки наши ожидания оправдали сполна), то в мужских эстафетах наши соотечественники прежде высоких результатов не показывали.

С одним из героев московского чемпионата мира победовал корреспондент «ОГ».

Лев, где вы сейчас? Наверно, отдыхаете после главного старта сезона?

Пока не до отдыха. Я сейчас в Омске, здесь проходит чемпионат России среди военнослужащих. Выступаю на двух дистанциях — 200 и 400 метров.

Давайте вернёмся к недавним событиям чемпионата мира в Москве. Признаться, волновались перед первым в своей спортивной карьере взрослым чемпионатом мира?

ДОСЬЕ «ОГ»

Лев МОСИН. Родился 7 декабря 1992 года в Екатеринбурге. Воспитанник екатеринбургского спортклуба «Юность».

Как приняли новичка в эстафетной команде?

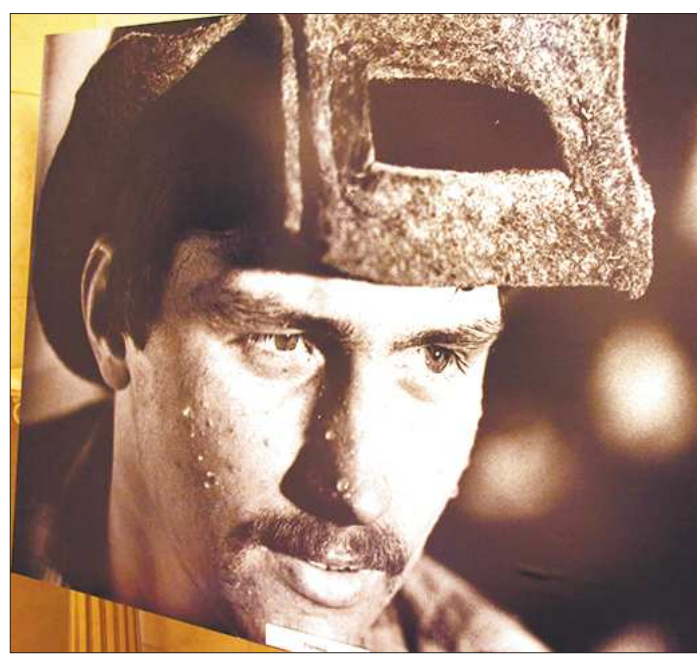
Очень хорошо приняли, я даже не ожидал, что так всё будет. Все ребята мне очень помогли.

Команда Ямайки, которая завоевала серебро, вы уступили всего 0,2 секунды. Могли быть вторыми?

Тяжело сейчас говорить, могли или не могли... Во всяком случае, могу точно сказать, что мы сделали всё, что в наших силах.

Если вспомнить самые первые ощущения после финиша — это радость от завоеванной бронзы или сожаление, что совсем чуть-чуть не хватило до второго места?

Конечно, радость! Ведь это первая медаль России в эстафете 4x400 на чемпионате мира. Наше время (2:59,90) — второй результат за всю историю России.



«Сталеваар»



«Смена футболисту Яшину»

Летопись от Анатолия Грахова

Фотовыставка открылась в резиденции губернатора

Лия ГИНЦЕЛЬ

В резиденции губернатора открылась выставка работ Анатолия Андреевича Грахова, фотокорреспондента, который для очень большого количества наших земляков просто не нуждается в представлении — настолько хорошо известен. Но — маленький нюанс — известен он сам, а вот его снимки... Знаете, в любом альбоме Грахова (а их много), в любой экспозиции мэтра открываешь для себя новые потрясающие фотографии.

Кого как, а меня на этот раз сразила фотография «У Вечного огня»: инвалид на

КОММЕНТАРИЙ

Александр ЛЕВИН, председатель Свердловского отделения союза журналистов России:

Анатолий Грахов — специалист высочайшего уровня. Никогда не расставался с фотоаппаратом. Ловил миг. Немножко этих «мигов» представлено на выставке.

каталке (колясками наши соотечественники обзавелись лишь в последние десятилетия), уронивший голову на палку-протез вместо руки. О чём горюет? Свою незадавшуюся судьбу оплакивает? А может, поминает сверстников, которым повезло ещё меньше? А может, гордится в тиши — великая цена, но отстоял Отечество... Домысливать разрешается. Домысливать способен каждый.

Не каждый способен увидеть. Увидеть не единственный картинку, а какой-то внутренний, глубинный смысл происходящего. Поймать, сблечь...

И не забыть. Потому что в нужный миг, случайный или нет, появится на фотографии мастера другой инвалид — мальчишка-вра-

тарь, отстаивающий ворота от натиска противника. И уверенность в том, что «Гол не будет». И, значит, не всё для пацана в этом мире потеряно. А от души хохочущая (зубы нараспашку) девочка с третьего снимка подтвердит уверенно: растёт «Смена футболисту Яшину».

Не только инвалиды, дети и футболисты... Про Грахова не случайно говорят: спел гимн рабочему классу. Домовладельцы, монтажники, его люди труда... Это вам не ломлены, что ни шатко ни валко, с изрядной ленью, и в основном, голося, отстаивают свои права. Вспомните лица — не ошибётесь: гордость, сила, уверенность в важности процесса, к коему причастны... Даже гигантские ма-



Анатолий Грахов (1923-2011) — крупнейший отечественный фотоградокументалист. Фронтовик-орденоносец. Номинант огромного количества фотоконкурсов. Имеет премию губернатора за достижения в области литературы и искусства.

КУЛЬТПОХОД

В Екатеринбурге показали работы Генузского фестиваля

В кинотеатре «Салют» завершился кинофестиваль «Генузский спецпоказ». В этом году исполняется 10 лет с тех пор, как Генуя и Екатеринбург стали городами-побратимами — именно этому событию и посвящён фестиваль.

Наибольший интерес у зрителей вызвала картина «Генуя», — рассказал пиар-менеджер кинотеатра Александр Мурашко. — Сюжет этого фильма сочетает в себе мистику, философию и реальность Генуи. Удивительно красивая лента. С удовольствием ходили и на менее известные и звёздные фильмы — на документальную картину «Одной ногой на земле, другой в море», посвящённую Лигурии.

Кстати, открывали фестиваль члены делегации Генуи во главе с вице-мэром синьорой Карлой Сибиллой.

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Автомобилист» в Швейцарии отработывает буллиты

В четвёртом матче на предсезонном сборе в Швейцарии екатеринбургский «Автомобилист» в городе Мартини одержал победу над местным клубом «Ред Айс» со счётом 2:1 (по буллитам).

Первые два периода завершились со счётом 0:0, а в заключительной двадцатиминутке команды обменялись забитыми шайбами, причём оба раза реализовали большинство. Швейцарцы открыли счёт на 49-й минуте, а на 52-й Крикунов с подачи Мальхина и Трамкина восстановил равновесие. В серии послематчевых штрафных бросков точнее оказались гости.

Кстати, руководит клубом «Ред Айс» российский специалист Пётр Малков, который в 2010 году несколько месяцев входил в тренерский штаб «Автомобилиста».

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Красная линия Екатеринбурга



Исторический сквер

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Здесь, в самом сердце города, проходят все городские праздники. И здесь же — колыбель Екатеринбурга. Неслучайно его называют историческим — вся история города началась именно отсюда, со здания первого завода.



Императорская гранитная фабрика. 1910 год



Снимок сделан Вениамином Метенковым в 1880-х. №6 — территория первого екатеринбургского завода и монетного двора. На фотографиях здесь уже сооружения, принадлежавшие механической фабрике.

Сердце города

Екатеринбург основывали как город-завод. А значит, первое, что нужно было сделать — обеспечить его энергией. Для этого и возвели плотину. Сама она была земляной, а основные сделали из лиственницы — это дерево в воде не гниёт, а становится только прочнее.



Монеты Екатеринбургского монетного двора. Их выплавляли из меди — слитки пропускали через валики, раскатывали в листы. Из них вырезались кружки, на которых чеканили изображение. Стоимость монеты определялась по её весу.

Плотина была по тем временам мощнейшей — лиственный сруб длиной в 98 сажень (около 211 метров) был забит глиной, а сверху укреплён камнем. Возвели её менее чем за полгода. А 7 ноября 1723 года (по новому стилю 18 ноября) открыли рабочий водосток.

ДОСЬЕ «ОГ»

Дата постройки: 1723
Название: Плотина
Что здесь сейчас: Исторический сквер, прогулочная и музейная зоны.

нетным двором»). Он существовал до 1876 года. Причём в первые годы был единственным Монетным двором в России, чеканившим медные деньги для всей страны. По подсчётам историков, за все годы он выпустил 482 образца монет. А кроме них здесь изготавливались ещё медные печати, медали, жетоны. Кстати, слышали ли вы о станции «Монетная» (Егоршинское направление)? Так вот, оно имеет прямое отношение к монетному двору.

ется камерная мастерская с мельницей, которая к 1726 году превратилась в гранитную фабрику, получившую известность далеко за пределами Урала.

Инфраструктура города за бурным промышленным взлётом запаздывала. Но не всё же сразу! Тем более, что ситуация стала резко меняться, когда слава о необыкновенном заводе разлетелась по стране, да и за её пределы. Сюда стремились путешественники, учёные, исследователи. В 1734-м, например, завод осматривал польский исследователь Челюскин.

К 1808 году старый завод потерял своё значение и был закрыт. Но именно он положил начало промышленности города.

Театр начинался в госпитале

Самая старая постройка Исторического сквера, сохранившаяся до наших дней, — здание госпиталя Екатеринбургского монетного двора. Его возвели в 1749 году на месте мяс-

ВЫШЛИ В ПРОКАТ

Орудия смерти: Город костей

Канада, Германия
Режиссёр: Харальд Цварт
Жанр: фантазия, драма, детектив, приключения



Сюжет. Главная героиня, Клэри Фрэй, была самой обыкновенной девушкой. Всё меняется, когда она совершенно случайно становится свидетельницей убийства в клубе «Адское логово».

Перси Джексон и море чудовищ

США
Режиссёр: Тор Фройденталь
Жанр: фантазия, приключения, семейный



Сюжет. Наставник главного героя Перси, Хирон, узнает, что отравлено волшебное дерево, которое отвечает за барьер, защищающий Лагерь Полукровок. Это означает, что сейчас Лагерь, где живут герои, в опасности.

Безумные преподы

Франция
Режиссёр: Пьер-Франсуа Мартен-Лаваль
Жанр: комедия



Сюжет. Лицей имени Жюль Ферри — худший во Франции по всем показателям, и они настолько низки, что учебное заведение оказывается на грани закрытия.

Выбор «ОГ»

Советуем «Безумных преподов» — отзывы критиков очень положительные. А вот «антивыбор» на этой неделе однозначен — «Перси Джексон» отличается крайне запутанным сюжетом.