

КУЛЬТПОХОД

Просветителей
Екатеринбурга собрали
под одной обложкой

120 художников и писателей, скульпторов и музыкантов, коллекционеров и педагогов, музейщиков и режиссёров ввёл в музейный проект «Просветители Екатеринбурга. Избранное». Среди его героев и журналисты «Областной газеты» Лия Гинцель и Ирина Клепикова.

Над альбомом трудились екатеринбургский фотохудожник и член Союза писателей России Вадим Осипов. Автор сам выбирал персонажей — людей, чей талант на протяжении многих лет создаёт культурный облик города. В процессе работы были воплощены своеобразные художественные образы «просветителей». Сопровождают фотографии авторские эссе, посвящённые культурному мировоззрению героев. Предварительное представление проекта состоялось в зале Музея «Литературная жизнь Урала XIX века» в минувшие выходные.

Эти портреты и тексты — потрясающий срез состояния современной культуры, галерея подлинных подвижников, вкладывающих в дело души, нервы, время, — рассказывает создатель альбома.

Дарья МЧУРИНА

Выставка фотоколлажа
открылась в резиденции
губернатора

В резиденции губернатора вчера открылась выставка самого, пожалуй, именитого свердловского екатеринбургского фотохудожника Анатолия Грахова, более 30 лет проработавшего только в ТАСС, а потом ещё долгое время и в прочих периодических изданиях. Фронтоник, односторонне, на войне он не слишком-то представлял собой будущий профессиональный выбор, зато впоследствии стал настоящим летописцем Урала. Стройки, заводы, фабрики, лечебные учреждения, школы, улицы городов и посёлков попеременно становились героями его репортажей.

В этом году Анатолию Андреевичу исполнилось 90 лет. Его нет с нами. Но остались сотни авторских альбомов. Два из них — «Свердловск» и «30 лет в ТАСС» — удостоены премии губернатора Свердловской области. В общем, открытие выставки мастера к 290-летию города — его вклад в грядущий юбилей. А наша задача — в следующем номере рассказать с старшим товарищем более подробно и показать его работы.

Лия ГИНЦЕЛЬ

ГОЛЫ, ОЧКИ,
СЕКУНДЫ

Сборная России
не поедет в Саппоро

Женская волейбольная сборная России не попала в «Финал шести» Мирового Гран-при. Подопечные Юрия Маричева заняли в итоговом рейтинге предварительного этапа седьмое место.

Для выхода в «Финал шести» в японском Саппоро сборной России надо было выигрывать все свои матчи в группе «L» со счётом 3:0 и ждать результатов игр в других группах. Второе условие не понадеялись, поскольку уже в первой игре третьего этапа (игры проходили в Бангкоке) наша команда проиграла два сета сборной Германии и практически потеряла шансы на финал. Тем не менее россиянки не опустили руки и выиграли матч в пяти партиях (22:25, 17:25, 25:18, 25:19, 15:11).

Во втором туре сборная Пуэрто-Рико была обыграна со счётом 3:0 (25:8, 25:16, 25:19). Для победы над хозяйками потребовалось вновь сыграть все пять сетов (24:26, 25:18, 25:22, 20:25, 15:13). В этой игре получила травму игрок «Уралочки-НТМК» Ирина Заражко — у неё повреждение голеностопа, из-за которого она пропустит ориентировочно три недели, а значит под вопросом её участие в чемпионате Европы, который стартует 6 сентября в Германии и Швейцарии.

Итоговое положение группы лидеров по итогам квалификации Гран-при: Китай — 25 очков, Бразилия, Сербия — по 23, США — 22, Италия — 21, Япония, Россия, Турция, Болгария — по 19. При равенстве очков сборная Японии получила преимущество благодаря лучшему соотношению выигранных и проигранных сетов. Впрочем, японки всё равно получили шестую путёвку в финал на правах страны-организатора.

«Шмели» остались
на 12-м месте
в чемпионате России

Вчера матчем в Ростове-на-Дону завершился пятый тур чемпионата России по футболу. «Ростов» на своём поле обыграл нижегородскую «Волгу» со счётом 4:0.

Таким образом «Волга» очков не набрала и не смогла обойти «Урал» в турнирной таблице чемпионата России. Форвард ростовчан Артём Дзюба забил седьмой гол и по-прежнему возглавляет список лучших бомбардиров.

Следующий матч «Урал» сыграет 25 августа в Краснодаре с местной «Кубанью», которая имеет на очко больше, чем «Урал», и занимает 9-е место. Напомним, что в этой команде третий гол выступает наш земляк Артём Фидлер.

Евгений ЯЧМЕНЕВ

Картинки на коленке

Почему на Свердловской киностудии не снимают анимационные фильмы

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Работая над книгой рекордов области, мы обратили внимание — за последние десять лет на Свердловской киностудии не было выпущено ни одного анимационного фильма. Что это — кризис жанра? У нас нет режиссёров анимационного кино? Но разбираясь в ситуации, мы поняли — проблема совсем в другом.

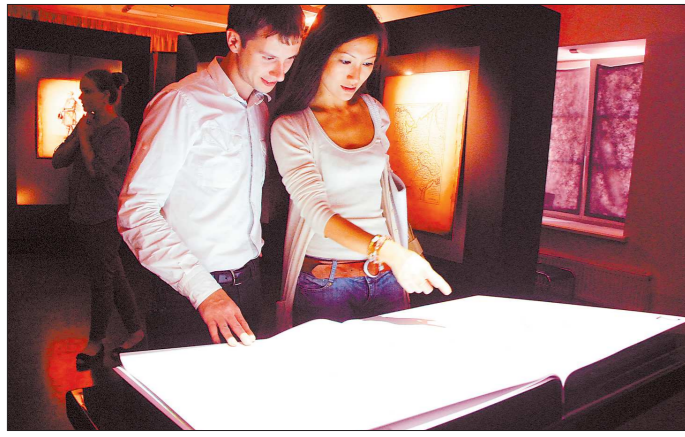
Вот такое кино
получается

Объединение художественной мультипликации при Свердловской киностудии началось в 1973 году. Первые работы — по произведениям Мамина-Сибиряка и Бажова. К восьмидесятым годам анимация Свердловской киностудии можно было отличить не только по «уральским» сюжетам, но и по особой интонации, стилю, технике. В девяностые годы многие работы получают мировое признание. Например, «Корова» Александра Петрова номинируется в 1990 году на «Оскар». За фильм «Гагарин» режиссер Алексей Харитиди получил «Золотую пальмовую ветвь» Каннского кинофестиваля. Мультипликационные фильмы Алексея Караева «Добро пожаловать» и «Жильцы старого дома» по несколько раз получали Гран-при и первые призы международных кинофестивалей. Такими же громкими успехами могут похвастаться быта. А спрятанные за витринным стеклом, часто не слишком доступные глазу, они сильно выигрывают на экране промозвора, где какую-нибудь монетку или весьма фивольную табакерку можно было рассмотреть со всех сторон — снизу, сверху, сбоку.

КОММЕНТАРИЙ

Светлана БУЛТОВА, заместитель директора Музея истории Екатеринбурга:
«Небесный код» — это некая зашифрованная информация, лежащая в основе. Наш город планировался как идеальный: четыре стороны света и центр — Плотинка. Так начинался Екатеринбург. Сохранилось? Судите сами.

ставить: вот горная канцелярия XVIII века, а вот ползуновский колледж. Найдите, как говорится, десять отличий. Вот Исторический сквер, а вот расположенный на этом самом месте завод по чеканке денег.
Но чудеса выставки на этом не заканчивались. Ведь помимо привычных изображений карт, схем, архитектурных чертежей екатеринбургских зданий, здесь во множестве были представлены ещё и предметы быта. А спрятанные за витринным стеклом, часто не слишком доступные глазу, они сильно выигрывают на экране промозвора, где какую-нибудь монетку или весьма фивольную табакерку можно было рассмотреть со всех сторон — снизу, сверху, сбоку.



Лилия Цой и Алексей Савченков — строители. Возможно, будущее города в их руках. А пока чудо-книга «Екатеринбург. XVIII век» вызвала неподдельный интерес.

Ключ к прочтению

Реальность и фантастика
в одном флаконе

Лия ГИНЦЕЛЬ

«Небесный код Екатеринбурга. Ключ к прочтению» открылся вниманию публики несколько дней назад. Но только вчера на выставке в Музее истории города доступная интернет-книга «Екатеринбург. XVIII век». По словам сотрудников, в России аналогов не имеющих.

Книга лежала на высокой подставке. Не плоская, как положено, а с рельефной обложкой. Когда подключили видео-систему, мы увидели откуда ни возьмись взвывшие горы, реки, а потом вдруг картинку сменили названия химических элементов, коими так щедро наделён наш край.
Впрочем, назвать издание чисто электронным тоже не получалось. Ведь перелистнуть страницу требовалось чисто механическим путём. А дальше — такое вот сочетание реального и виртуального — перед нами открывались иллюстрации минувшей жизни. Или современного аналога бытлому. Ну да, компьютер уверенно считывал предложенную страницу и в мгновение ока выдавал соответствующий контент.
Теперь можно было сопо-



Режиссёр-мультипликатор Александр Петров за работой. «Корову», номинанта на «Оскар», он делал в самом конце восьмидесятых — в «золотые годы» анимации на киностудии.

художников России Сергей Айнутдинов. — Раньше мы работали на киностудии и точно знали, что выйдет два-три анимационных фильма. Сейчас система грантов — желающие подают заявки и получают средства на съёмки. Значит, Свердловская киностудия не подавала грантовых заявок. Кроме того, в последнее время появилось большое количество небольших частных студий, занимающихся производством именно мультипликаций.

Одна из самых известных — студия анимации «А-фильм» — появилась в 2000 году. На этой киностудии нам пояснили, что формально они действительно работают с 2000 года. Но фактически появились гораздо раньше. Ещё в апреле 1989 года было создано самостоятельное Творческое-производственное объединение художественной мультипликации Свердловской киностудии, которое позже и преобразовалось в студию «А-фильм» и стало совершенно самостоятельной организацией. Последний фильм, снятый именно Свердловской киносту-

дией, — «Шаг в сторону» Айнутдинова (2004 год). «Остальные», — пояснили нам на «А-фильме», — это уже наши работы». Вот такое кино получается.

Падает планка

— Развитие анимационного кино в какой-то момент остановилось, — пояснил Сергей Айнутдинов. — Да. Есть молодые ребята, но они не стали лучше и интереснее тех, кто прославил свердловскую анимацию. Одна из причин застоя — это, конечно, тот фактор, что анимация получила статус «наколенной». Появилось много маленьких студий, каждая из которых решает свою локальную задачу. Нет глобальных проектов, сильных лент... В Санкт-Петербурге, к примеру, есть большая профессиональная студия «Мельница». Нам, наверное, такой же централизованной силы не хватает. А то, что Свердловская киностудия не снимает анимацию, на самом деле не так страшно. Она просто пошла по такому пути развития. Пока трудно сказать,

что будет с режиссёрами-аниматорами, которые начали работать в последнее время.

«Если подвести итог — режиссёры есть. Фильмы снимаются, пусть и мало. Даже награды есть — совсем недавно на международном фестивале анимационного кино в Анниси специальный приз получила Анна Буданова за мультфильм «Обида» («ОГ» рассказывала про это в номере от 18.06.13). Просто всё это не связано со Свердловской киностудией (хотя все маленькие студии вышли именно из неё).

Мы подняли эту тему, поэтому что нас заинтересовала статистика — в списке фильмов в последние годы нет анимации. А вышли на совсем другую проблему — нет единой системы, которая существовала, когда анимационные фильмы снимали исключительно на Свердловской киностудии. И отсюда — падает планка качества, которую подняли наши мэтры анимационного кино, да и фильмов снимается в разы меньше.



Людей было столько, что уже действительно — яблоку негде упасть. Падали только футболки с символикой фестиваля и автографами звёзд, которые в толпу бросали артисты. На сцене выкладывались по полной. Зал «отвечал взаимностью» — подпевал.



Белла РИАСС, солистка группы «Степень неба».

В роке только лучшие

«Старый новый рок» — в подарок Екатеринбургу

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

КОММЕНТАРИЙ

Белла РИАСС, солистка группы «Степень неба»
—Для молодых групп участие на фестивале — это возможность не только заявить о себе, но и пообщаться с именитыми исполнителями. Хотя главный мэтр у нас свой: Андрей Котов — экс-барбандчик «Агаты Кристи». Он стал с нами работать незадолго до «Старого нового рока». С «Агатой Кристи» он 18 лет отбарабанил, так что знаний у него масса.

Основная проблема у молодых исполнителей обычно в лени и нежелании работать. Мы готовились по-честному — проверяли каждую ноту, продумывали.

«Старый новый рок» — это толчок для развития. Учтём допущенные ляпы и ошибки и будем готовить программу для самостоятельного концерта.

ИСТОРИЯ ФЕСТИВАЛЯ

Первый «Старый новый рок» прошёл на сцене ТЮЗа 13 января 2000 года. С тех пор почти ежегодно проходил 13 января на разных площадках.
С 2005 года появилась «летняя версия» — на базе «Волна» (Белоярское водохранилище).

ло выступление Насти Полевой, которую уже действительно можно назвать «классикой русского рока». Кстати, одну из песен вместе с ней спел Владимир Шахрин, лидер группы «Чайф». Это, к сожалению, было его единственное выступление на «Старом новом роке» — «Чайф» был прежде всего организатором фестиваля.

Зато было яркое шоу от специальных гостей — бело-розовой группы «Ляпис Трубецкой». Завершал программу Вадим Самойлов (экс-«Агата Кристи»). Но... долгожданное и анонсированное выступление по-прежнему в раскатах салюта. Как только раздался первый залп, зрители бросились с площади на набережную — смотреть праздничный салют и лазерное шоу. Нападка произошла из-за полуротачасовой задержки. Впрочем, Самойлову это не помешало презентовать несколько новых сольных песен. Афишировалось, что это «по-настоящему удивит зрителя». Удивления не произошло — мешали и заглушённый звук (что это гримет? Музыка? Салют?), и суета (вот уж точно — «куда, куда стремитесь вы, безумцы»). Но тем не менее именно на «Старом новом роке», на две города Екатеринбург, Самойлов начал свою сольную карьеру. Что из этого получится — со временем станет ясно.

В целом получился отличный подарок городу. Так что, возможно, это станет хорошей традицией. А почему бы и нет?

В Екатеринбурге в День города прошёл «Старый новый рок». Впервые на площади 1905 года. Впервые абсолютно бесплатным. Концепция мероприятия не изменилась — на одной сцене выступали молодые группы (в большинстве своём — уральские) и мэтры российской рок-музыки.
Начать фестиваль должен был в четыре часа дня. Но когда часы на здании администрации пробили пять, а на сцене всё ещё настраивали звук и проверяли микрофоны, публика начала шутить: «Раз-два-три-четыре-пять» — главный хит фестиваля. Но терпеливые зрители вскоре были вознаграждены — с полуротачасовым опозданием фестиваль начался.

Первыми выступали молодые группы. Прежде, чем поехать на «Старый новый рок», они должны были пройти «отборочные концерты», на которых самых достойных выбирала экспертная комиссия, куда вошли, например, Евгений Горенбург (директор фестиваля), группа «ТОП», Алексей Хоменко (экс-«Наутилус Помпилиус»), Вадим Самойлов (экс-«Агата Кристи»), Владимир Шахрин и Владимир Бегунов («Чайф»). Помимо коллективов из Екатеринбурга, на сцене оказались и группы из Новосибирска, Ижевска, Бийска и Омска — фестиваль уже давно перерос областной уровень. Не

всем удалось покорить публику — чаще всего ребят подводил звук. К тому же из-за задержки начала фестиваля группы срочно сокращали программу, иногда до двух песен. Но в целом молодые коллективы впечатление оставили приятное: например, «Степень неба» привлекла текстами и сильным женским вокалом, а «Зе Толстоус» (The Tolstoys) — композициями в стиле классического рока с довольно необычными литературными текстами и экспрессивной музыкой. (Кстати, из прошедших отбор групп у половины названия — на английском языке. Грустная тенденция.)

Но публика ждала, конечно, маститых рок-музыкантов. «Сансара» представила хит «Облака этим летом были особенно хороши», который, казалось, был создан для исполнения на открытой площадке. Под этими самыми облаками. «Смысловым галлюцинациям» активно подпевала вся площадь — в Екатеринбурге их хорошо знают и любят. Немного странно в компании рок-музыкантов смотрелся бард Тимур Шаов. Но его выступление более восприняли позитивно — тем более, что начал он с песни, посвящённой отечественному футболу. Зрителей зацепило. Очень эмоциональным бы-