



Корреспондент «НЭ» проверила, как работают пункты приёма вторсырья

▶ С. 3



Что даёт титул королевы красоты в небольшом городе области?

▶ С. 4



Фотограф Станислав Белоглазов советует, как начинающему организовать собственную фотовыставку

▶ С. 7

выходит каждую субботу цена в розницу – свободная

# МОЛОДЁЖНЫЙ СПЕЦВЫПУСК НОВАЯ ЭРА

oblgazeta.ru  
ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА Суббота 17 августа 2013 № 382-384/НЭ (7040-7042/НЭ) vk.com/novera

# Неспроста в глазах двоится

## Почему большинство фильмов идёт в формате 3D

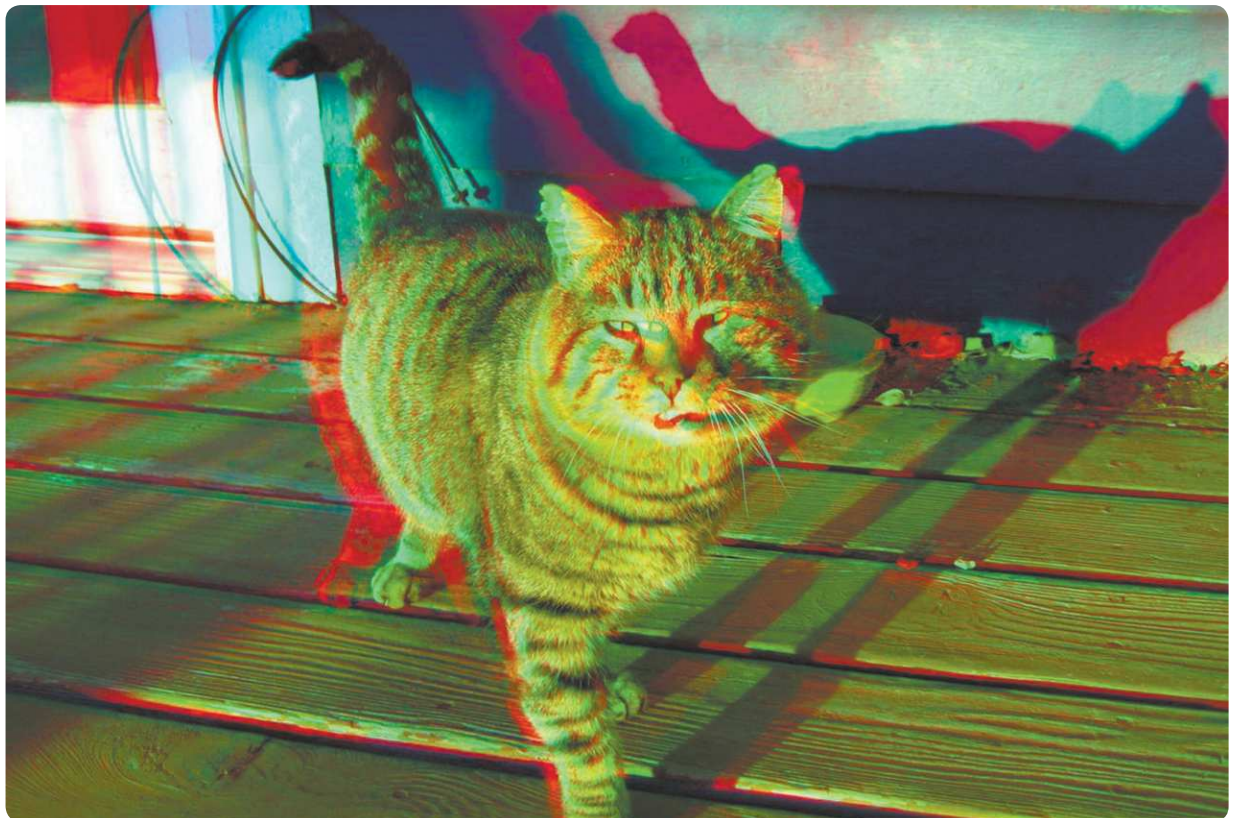
Кинотеатры не оставили нам выбора. В самое топовое время в расписании стоят блокбастеры в 3D. Сеансы в 2D для громких новинок зачастую даже не предусмотрены. Тем, кто не разделяет повальное увлечение объёмным кино, придётся пропускать все премьеры. Почему так выходит?



Представители кинотеатров четыре раза в год ездят на кинорынки, где заключают договоры с кинопрокатчиками на показ тех или иных фильмов. Каждый кинотеатр сам решает, брать ли фильм в 3D, в 2D или то, и другое сразу

В Свердловской области 92 точки, в которых показывают кино – кинотеатры, одиночные киноустановки и видеопередвижки. Примерно половина из них показывают фильмы по старинке с плёнки. Другая половина, считая те 20, что в Екатеринбурге, имеют цифровое оборудование, а значит, могут показывать трёхмерное кино. Когда возможности есть, они используются по максимуму. Если в цифровом кинотеатре только один зал, а «Россомаху» с Хью Джекманом можно показать в 3D, то зачем забивать расписание тем же фильмом ещё и в обычном формате? Есть же и другие ленты. Определяют решение и технические возможности, и коммерческий интерес.

– После «Аватара» всем казалось, что люди теперь только и будут ходить на 3D, – объясняет заместитель директора кинотеатра «Салют» в Екатеринбурге Стас Словицкий. – Цены на билеты повысились. Режиссёры кинулись создавать фильмы, которые можно будет показывать в стерео, но никто не смог качественно повторить успех «Аватара». Поначалу люди правда пошли на 3D, но сейчас этот эффект просто отпугивает зрителей.



Кинокартинка в формате 3D для невооружённого взгляда выглядит как ужасник. В стереочках она станет вполне безобидной и объёмной

В Екатеринбурге пару лет назад поток зрителей на 3D-фильмы действительно был в полтора-два раза больше, чем на обычный фильм. Сейчас – выше едва ли на треть. Екатеринбургцы «наелись», в то время, как в области вал интереса к трёхмерному кино только начинается. Фильм «Аватар» для новоуральских зрителей был вообще проходным. В год его выхода в местном кинотеатре «Нейва» ещё не было цифрового оборудования. Фильм шёл с плёнки в 2D и никакого ажиотажа не вызвал. Самой популярной лентой за последние пять лет здесь остаётся ужасник «Омен». Кинотеатр «Кедр» в Верхней Салде стал цифровым лишь год назад. Директор Сергей Голубкин рассказывает, что именно сейчас в залах небывалый ажиотаж. И даже кажется удивительным, как можно было жить без фильмов в 3D.

– Эффект 3D сейчас применяют везде и подряд, необдуманно и не к месту. Никто в этом не виноват, – рассуждает председатель Свердловского отделения Союза кинематографистов Владимир Макеранец. – Некоторое время назад стало по-

пулярно раскрашивать старые чёрно-белые картины, хотя, например, я не воспринимаю войну в цвете. Но это было модно, и это прошло. Также пройдёт и увлечение трёхмерной картинкой.

Трёхмерные фильмы нравятся далеко не всем. Одни считают, что это ненастоящее кино. Другим сидение в стереочках доставляет дискомфорт – болят глаза и голова. Но реальность такова, что для просмотра фильма в привычном формате теперь надо искать место, где ещё не успели построить современный кинотеатр. В Верхотурье кино показывают с помощью видеопередвижки два раза в неделю. Проектор перевозят из одного сельского Дома культуры в другой. В прокате «Джек – покоритель великанов», «Метро». Выборка берётся из архивов областного Госфильмофонда, на которых держатся все небольшие точки кинопоказа. На каждый сеанс собирается вся местная молодёжь. Но, конечно, она мечтает о фильмах в 3D! Говорят, что с ними на селе началась бы новая жизнь.

Екатерина Градобоева

### Мнение эксперта



Директор областного Госфильмофонда Николай Михайлов:

– В наших фондах около 5000 копий фильмов. Мы предоставляем их в прокат кинотеатрам в Свердловской области, которые не имеют возможности сами покупать права на показ фильмов на кинорынках. Мы не берём блокбастеры, потому что это дорого и будет смотреться только первые две недели, затем лента потеряет ценность и не окупится для нас. Мы приобретаем патристическое, детское, семейное кино. Оно всегда востребовано. Кинотеатры просят цифровое кино – у него выше качество. Те кинотеатры, которые до сих пор работают с плёнкой, оказываются в проигрыше.

Остаётся только экранки скачивать. И то незаконно!

