

Мост к подмосткам

«Живому театру — живого автора». Проект с таким названием стартовал в Екатеринбурге

Лия ГИНЦЕЛЬ

Екатеринбургский ТЮЗ совместно с творческим объединением «КультПроект» (Москва) ставят спектакль о нашем городе. У будущего действия до сих пор нет названия. Содержание, впрочем, тоже не определено. Есть идея. Идея совместной работы над пьесой. А дальше? Дальше всё зависит от авторов.

Артисты овладевают новой профессией — учатся брать интервью. Не то, чтобы суют под нос собеседнику диктофон, но, по возможности, стараются вытянуть из него душу. Не столь грубо, разумеется. Да и попытка — не пытка. Так важно, однако, разговорить человека, побрать к нему ключик и услышать в ответ не формальный зубодобрительный официоз (актриса Ия Шаблакова говорит — газетный, хотя и в газетах это сейчас дурной тон), а искренний, честный рассказ о себе, о своей жизни, о чём-то таком, что не сразу и выложишь на суд публики.

Мне очень повезло, — замечает начинающая лицедейка (ничего, заметьте, уничижительного) Мария Викулина, — делаю первые шаги — и сразу такой проект.

На днях Маша разговорилась в кафе с женщиной. Брошенная мужем, с которым прожила чуть не два десятка лет (нем не житейская история?), собеседница отпарилась в кафе с утешением, прорывавшись, попросила помощи у Бога. И в тот же день познакомилась с человеком, который стал ей самым родным на свете. Прошло два

года — люди счастливы. Если оказался милостив, случай ли помог... уже неважно.

Важно, что это и многое другое произошло в нашем городе. А значит, услышанное (нам признавались, что и подслушанное, и подсмотренное) будет вынесено на обсуждение в форме этюдов. Из этюдов, видимо, лучших, видимо, вызывающих иллюзии, очень может быть, что многозначных и многозначительных, составится затем эскиз спектакля. Наверное, всё-таки документального. Тем не менее уже немного художественного. По крайней мере драматург Андрей Стадников, а потом и режиссёр Дамир Салиманов получат серьёзный материал для дальнейшей работы. А с премьерой не задержится. Премьера случится в дни XII Всероссийского фестиваля «Реальный театр».

Мы не первый город, где проводится эксперимент. Ведь проекту уже лет шесть. Вот только изюминка в том, что, по словам исполнительного директора «КультПроекта» Ольги Андреевой, повторов не наблюдается. В шахтёрском Прокловском создали спектакль «Горько!» — о свадьбах, о любви, о верности. На Сахалине получился «Плывёт...» в Хабаровске рабочим выступило название «Хабарова здесь не было», но постепенно пришли к другим темам, так что и звать спектакль будет иначе.

В общем, и у нас пока никто ничего не загадывает. Андрей Стадников бросает: «Мы впервые в городе. Вдруг важное пропустим...» С другой стороны — свежий взгляд. Допустимы открытия.



ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВ

За желания и возможности

Вернётся ли Олег Шатов в «Урал»?

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Среди футбольных болельщиков Екатеринбурга упорно ходят слухи о том, что уже в ближайшее время полузащитник «Анжи» и сборной России Олег Шатов может вернуться в «Урал». Эдва ли не до 2 сентября, когда закроется трансферное окно — период, когда разрешены переходы футболистов из команд в команду.

Махачкалинской команде не позавидуешь. Эдва клубное руководство объявило о смене концепции развития и сокращении бюджета, как «звёзды» побежали из «Анжи» группами и по одиночке. Самый красноречивый пример — камерунец Самуэль Это'о. В 2011 году его приобретение обошлось махачкалинцам по разным оценкам в сумму, при-

мерно равную 27-29 миллионам евро. Контракт у него действовал ещё год, и клуб хотел получить за него 15 миллионов евро. В итоге камерунец договорился о том, что уйдёт бесплатно. С одной стороны — абсурд, с другой — с учётом того, что и годовая зарплата у него вроде как в районе 28 миллионов, то даже бесплатный уход Это'о для похудшего бюджета «Анжи» будет плюсом. Но, тем не менее, готовность отказать от 15 миллионов евро наглядно характеризует состояние в клубе. Почему бы «Уралу» создавшей ситуацией не воспользоваться?

Олег Шатов уходил в Махачкалу из команды ФНЛ для того, чтобы играть в премьер-лиге. Вскоре команду возглавил Гус Хиддинк, пришли ещё несколько игроков мирового уровня, и стало понятно, что

юный полузащитник вытянул счастливый билет: поработать с таким наставником и в таком окружении — редкая удача.

Сейчас же, судя по всему, «Анжи» будет командой примерно такого же уровня, что и «Урал», который и в премьер-лигу поднялся, и финансово укрепился. Так что от пребывания именно в «Анжи» большого проката вроде бы нет. Тем более, что клуб собирается сделать ставку на своих воспитанников. К прежним очевидным плюсам добавился ещё один — исполняющий обязанности главного тренера «Урала» Олег Василенко, пользующийся, по всей видимости, безграничным доверием президента, прекрасно знает Шатова по прошлогодней работе в «Анжи», где Василенко был одним из помощников Хиддинка.

«Урал» готов такое выгодное предложение сделать?

«Урал» готов такое выгодное предложение сделать? По финансовым возможностям мы не можем ввязываться в «войну кошельков» с такими командами, как, например, «Зенит» или «Рубин». Конечно, Олег хотел бы играть в Екатеринбурге, и мы хотели бы его видеть у себя, но, к сожалению, наши желания с нашими возможностями тут не совпадают.

«Конечно, мы бы хоте-

ли видеть Олега Шатова в нашем клубе, где он был бы лидером, и Олег сам хочет играть в нашем городе, — сказал в интервью корреспонденту «ОГ» президент ФК «Урал» Григорий Иванов. — Но у Шатова есть контракт с «Анжи», и клуб вправе распоряжаться игроком по своему усмотрению, если поступит выгодное предложение.

«Урал» готов такое выгодное предложение сделать?

По финансовым возможностям мы не можем ввязываться в «войну кошельков» с такими командами, как, например, «Зенит» или «Рубин». Конечно, Олег хотел бы играть в Екатеринбурге, и мы хотели бы его видеть у себя, но, к сожалению, наши желания с нашими возможностями тут не совпадают.

Летом 2012 года «Анжи» заплатил за Олега Шатова миллион евро, его нынешняя трансферная стоимость — порядка четырёх-пяти миллионов

КУЛЬТПОХОД

В Екатеринбурге открылась выставка, посвящённая юбилею Германа Дробиза

Музей «Литературная жизнь Урала XX века» сделал подарок поклонникам творчества известного уральского поэта, прозаика, сценариста, фантаста, лауреата премии журнала «Крокодил» и премии имени П.П. Бажова Германа Дробиза, открыв экспресс-выставку к 75-летию со дня его рождения.

На открытии собрался практически весь цвет уральского писательского сообщества — Валентин Лукьянин, Майя Никулина, Арсен Титов, Владимир Блинов, Евгений Зашихин, Вадим Осипов, которые сказали немало добрых слов в адрес юбиляра.

На выставке представлены личные вещи и фотографии писателя, книги и рукописи, портрет работы художника Николая Засыпкина, выполненный углем.

По подсчётам поэта и писателя Владимира Блинова, перу Дробиза принадлежит 3000 юмористических и 700 серьёзных рассказов.

Сам Дробиз о себе говорит с иронией: «Всегда избегал негаламашности и групповщины. Зарабатывал халтурщиной на сделанных. Нашел себе в жены прекрасную женщину. Свою биографию считаю образцово-идеальной для интеллигентщины». «О моём характере. Он станет ясен, если вспомнить, что собаки становятся похожими на своих хозяев. Моя собака при встрече с незнакомыми людьми грозно рычала и при этом радужно виляла хвостом».

Выставка будет открыта по 7 сентября. Виталий АВЕРЬЯНОВ

«Приваловские миллионы» отмечают день рождения

Выставка, посвящённая Дню города и 130-летию романа «Приваловские миллионы», открылась вчера в Доме-музее Мамина-Сибиряка. Именно с этого романа, посвящённого Екатеринбург, началось признание писателя.

На выставке будут представлены первая публикация романа «Приваловские миллионы» в журнале «Дело» за 1883 год, полное собрание сочинений Дмитрия Нарковича Маммина-Сибиряка в двенадцати томах, выпущенное в 1915 году, а также отдельные издания романа «Приваловские миллионы», появившиеся в разные годы — с 1935-го по 2012 год. Украшают экспозицию иллюстрации к роману. Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Шахрин споёт хором с горожанами

В музыкальном подарке городу могут поучаствовать все

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Вчера на площади 1905 года Владимир Шахрин, лидер группы «Чайф», записал музыкальный подарок к 290-летию Екатеринбурга. Точнее, малую его часть — теперь дело за активными горожанами. На площади возле памятника Ленину установлена мобильная телестудия, где каждый желающий может исполнить песню «Этот город — самый лучший город на Земле». Потом все записи сведут вместе...



Владимир Шахрин первым спел куплет песни в подарок Екатеринбург. Скоро его голос станет одним из тысячи

КСТАТИ

Поучаствовать в записи можно 13,14 и 15 августа с 14.00 до 20.00 часов на площади 1905 года.

«Идея сделать такой оригинальный музыкальный подарок Екатеринбург к его 290-летию принадлежит директору фестиваля «Старый новый рок» Евгению Горенбургу и одному из операторов связи. Но идея — мало, нужно было выбрать песню. Горенбург рассказал, что обсуждали разные варианты — например, «Свердловский

вальс». Но в итоге остановились на хите группы «Браво». Во-первых, песня популярная — её многие знают. Во-вторых, мотив простой. Мы договорились с группой «Браво», чтобы они разрешили спеть эту песню как подарок Екатеринбург, — рассказал Евгений Горенбург. Клип, как уже отметил Шахрин, покажут на «Старом новом роке».

Кстати, впервые фестиваль пройдёт на площади 1905 года — до этого он проходил на турбазе «Волна» (летом) и на различных концертных площадках города (на Старый Новый год).

Кроме того, благодаря администрации города Екатеринбурга и областному правительству впервые за всю историю фестиваля (а первый состоялся в двухтысячном году) вход на него будет абсолютно свободным. Ещё одно отличие этого концерта от остальных — обычно на «Старом новом роке» несколько сцен, на которых поют разные группы, а в этот раз будет одна сцена (точнее, две, объединённые в одну), — рассказал «ОГ» Евгений Горенбург.

Так что клип действительно увидят тысячи поклонников музыки, которые соберутся 17 августа на площади. Поэтому успевайте — надемся, среди голосов «сводного хора горожан» будет немало читателей «Областной». Причём, как неоднократно подчёркивали организаторы и Владимир Шахрин, вокальные данные неважны. Важна искренность и желание поздравить Екатеринбург с солидной датой.

ФОТОФАКТ



АЛЕКСАНДР ЗАМБОВ

А день был совсем обычный. Как сейчас. И граждане так же спешили куда-то по своим делам. Играли дети. Разносчики газет спешили поделиться последними известиями. На углу Покровского проспекта и Уктусской улицы (перекрёсток улиц 8 Марта и Малышева) прохаживался Высочайший манифест «Мы, Николай Вторый...» Царь-самодержец делился с народом своей радостью — рождением долгожданного наследника. Собственно, случилось это в день 12 августа (30 июля по старому стилю) 1904 года. Свердловский областной краеведческий музей просто решил воспроизвести картинку и пригласил желающих одевшихся по моде конца XIX — начала XX веков, воссоздать атмосферу давно прошедшего времени. Почему-то мы всегда отмечаем скорбный день памяти этой семьи, — заметил замдиректора музея Владимир Быковоров. — Но были у людей и счастливые времена. Появление на свет детей, особенно мальчика, из их числа».

Идея, к слову, подброшенная заведующей отделом истории повседневности музея Ларисой Коноваловой, нашла немало сторонников. Преподаватель Любовь Козырева, семья Коноваловых (однофамильцев), Дарья Дёмина с мужем Алексеем и крохой-сыном Семёном, другие энтузиасты срочно начали поиск подходящих костюмов. И за неимением, в основном, бабушкиных сундуков стали приспосабливать современную одежду к моде давно прошедшей эпохи. В общем, получилось. И это ещё раз доказывает: отличия между нами невелики. Сходства гораздо больше. Сходства не только внешнего

Лыжный ВЕЛЛОмарафон: от Нарвы до Свердловска

В командах нашей области легионеры появились ещё в 1944 году

Владимир ВАСИЛЬЕВ

48 лет назад, 14 августа 1965 года, в городе Нарва скончался Велло Кааристо — лыжник уникальной судьбы: в 1944 году в составе сборной Свердловской области он стал бронзовым призёром чемпионата СССР, а за 8 лет до этого выступал за Эстонию на зимней Олимпиаде в немецком Гармиш-Партенкирхене.

Велло Кааристо родился в 1911 году в Эстонии, которая тогда была частью Российской империи, а в 1918 году стала независимым государством.

Несмотря на эстонские имя и фамилию, спортсмен был этническим русским. Его настоящее имя — Василий Красиков, а Велло Кааристо он стал в 25-летнем возрасте — накануне Олимпиады (старший брат Василия Фёдор — персону в своей стране тоже

достаточно известная — эстонизировать свое имя не стал).

Кааристо был сильнейшим лыжником Эстонии того времени. Он выступал в чемпионатах страны с 1931-го по 1945 годы и завоевал на них 19 медалей (11 золотых, пять серебряных и три бронзовых).

На Олимпиаде-1936 Кааристо стартовал на двух дистанциях. В гонке на 18 километров (сейчас такой нет — в 1956 году её заменили «пят-

нашкой») он занял 30-е место, а в марафоне — 23-е.

Через два года он участвовал в чемпионате мира, проходившем в Лахти (Финляндия). На 18 километрах спортсмен провалился (125-е — место), зато в эстафете вместе со своими партнерами пробился в первую десятку.

В Советском Союзе, к которому Эстония присоединилась в 1940 году, дороги братьев разошлись. Фёдор в 1942-м был арестован и 10 лет

провёл в лагерях, а вот Велло оставили на свободе и даже разрешили продолжать занятия спортом. После начала Великой Отечественной войны лыжника перебросили в тыл.

В 1944 году, когда чемпионат СССР по лыжным гонкам проходил в Свердловске (на Уктусе), Кааристо-младший был включён в состав эстафетной команды нашей области. Свердловчане тогда заняли третье место, за что эстонский русский, бежавший на

втором этапе, получил звание «мастер спорта».

Летом 1944-го советские войска освободили Эстонию от фашистов, и Велло Кааристо вернулся в родную Нарву. Ему было уже 34 года, и со спортом он вскоре «завязал».

Скончался Василий Красиков в 1965 году, когда ему было всего 54.

Сегодня в Эстонии ежегодно проводится мемориал Велло Кааристо.



Велло Кааристо был первым эстонским лыжником, принявшим участие в Олимпийских играх (фото 1936 года)

«Лисицы» начинают сезон в Красноярске

Действующие чемпионки России и Евролиги, обладательницы Кубка России баскетболистки екатеринбургской команды «УГМК» начнут сезон в октябре.

В начале месяца состоится традиционный предсезонный турнир на Кубок Уральской горно-металлургической компании, а первый матч чемпионата России «лисицы» сыграют 15 октября в Красноярске с дебютантом турнира «Енисеем». Первая домашняя игра 20 октября с «Динамо-ГУВД» из Новосибирска.

В Евролиге клубные чемпионки Европы стартуют 7 ноября выездным матчем с венгерским клубом «Юни», а 13 октября сыграют дома с французским «Бурже».

Между тем, хотя календарь уже обнародован, до сих пор открыт вопрос о том, в каком турнире будет определён чемпион России по баскетболу среди женщин в следующем сезоне — в премьер-лиге под эгидой РФБ или в самостоятельной Открытой баскетбольной лиге.

Евгений ЯЧМЕНЁВ