Редактор страницы: Виталий Аверьянов
Тел: +7 (343) 262-61-92
E-mail: human@oblgazeta.ru

VIII

ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА
www.oblgazeta.ru
Суббота, 10 августа 2013 г.

МНЕНИЕ

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ, журналист «ОГ»

Жоб и прочий спич

Изменения – это хорошо. Общество развивается, вместе с ним развивается и язык – сегодня уже никто не станет говорить «счетовод» вместо «бухгалтер» или «зельница» вместо «аптека». Новые слова должны появляться в языке вместе с развитием технологий, и сейчас Интернет и вай-фай прочно вошли в нашу жизнь не только как явления, но и как слова. Но иногда заимствования переходят все границы.

Недавно моя знакомая журналистка, работающая в рекламном издании, спросила: «А есть ли у вашей газеты стайл-бук»? Как человек, владеющий английским, я сразу догадалась, о чём идёт речь, но всё же уточнила: «Книга стилей»? Знакомая приподняла брови, смерила меня оценивающим взглядом и ответила: «Я же так и сказала». Книга стилей есть у любого солидного издания – там прописаны шрифты, ширина колонок, правила оформления полос и прочие дизайнерские тонкости, которые определяют образ издания. Но неужели эта самая «книга» станет лучше, если обозвать её «буком»? Или вот ещё случай. К дискуссии по вопросам культуры (пусть современной, но всё равно КУЛЬТУРЫ) нужно было подготовить спич. Именно так. Русскими буквами. Опять же, спасло знание английского, и я догадалась, что спич – это речь. Но от выступления отказалась, потому что привыкла говорить, а не спикать. И если бы меня представили: «А сейчас со спичем выступит...», я бы, наверное, сгорела от стыда.

Ещё один образец нового языка – джоб-оффер (в некоторых вариантах ещё лучше – «жоб»). Не пугайтесь, здесь нет ничего неприличного. Так называются предложения о работе (от англ. «работа» и «предложение»). Как будто бы если вам не изложат условия, а предложат жоб-оффер, вы быстрее согласитесь.

О чём думают те, кто активно «обогащает» свой лексикон подобными словами? Чаще всего я сталкивалась с двумя ответами – мол, «все так делают» и «это дань моде». Во-первых, далеко не все. И аргумент, что «если уж не все, то молодая часть общества, которая следит за трендами и разбирается в актуальных брендах», тоже не пройдёт – я представитель того поколения, который не представляет, как жить без мобильного телефона и Интернета, да и за новинками и новостями во всех сферах жизни активно слежу. Но почему-то не прихожу в восторг от слова «хэдхантер» и не спешу вычеркнуть в своём лексиконе «сотрудника отдела кадров», чтобы заменить этой абракадаброй.

Хотите говорить по-английски – вперёд. Очень нужный, между прочим, язык. Вот только вряд ли мешанина из русско-английских слов покажет образованность – скорее, наоборот – если человек затрудняется подобрать аналог к слову и прибегает к его переводу, это говорит о низком словарном запасе.

Теперь о моде. Её создают люди. И если кто-то в силу скудного языкового интеллекта вместо «содержательности» сказал «контентовость» (да-да, я слышала и такой языковой маразм), это не значит, что нужно ахать от восторга и брать слово на вооружение. Нужно трезво взглянуть на вещи – что же здесь такого замечательного? И не спешить называть модным всё, что делается в современном обществе. Тогда остаётся надежда, что в будущем будут дружить, а не френдить, и первым словом детей будет не «ок» или «бренд», а «мама».

Мельница времени

Исполнилось пятнадцать лет фотографическому музею «Дом Метенкова»

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

10 августа 1998 года в доме, где жил известнейший и один из первых на Урале фотографов Вениамин Метенков, по инициативе краеведа и историка Евгения Бирюкова открылся фотографический музей. В честь этого события Дом Метенкова представил «Новую волну» – выставку работ современных екатеринбургских фотографов. Но прежде чем рассказывать о современном Екатеринбурге фотографическом, небольшая ретроспектива...

НАТАША ПОДУНОВА

ФЁДОР ТЕЛКОВ, СЕРГЕЙ ПОТЕРЯЕВ

На этих снимках «Новой волны» видно, что для современных фотографов важнее не само мгновение, а попытка его творчески переосмыслить. Наташа Подунова вырезала «то, чего не было в детстве», а Фёдор Телков и Сергей Потеряев работают в технике наложения изображений

«Фотография – это поэзия»

–Метенков не был первым фотографом нашего города, – пояснила заведующая музеем Раиса Зорина. – По нашим данным, первым был Терехов. Но Вениамин Леонтьевич был не просто бытовым фотографом. Он первым вышел на улицы города и снимал пейзажи. Он сделал первую панораму Екатеринбурга. Его представление о фотографии было намного шире, чем у всех, работавших до него.

–Изначально музей создавался на основе коллекции фотографий Метенкова?

–Не совсем. Дело в том, что большинство его кадров хранятся в государственном архиве Екатеринбурга. Глобальной задачей музея было показать мировую фотографию. Сейчас, при наличии Интернета, эта проблема кажется смешной. Но в начале нулевых представления о том, чем живёт мировая фотография, не было. Единственным источником информации были иностранные журналы, в основном чешские, которые доходили до нас с большим опозданием. Поэтому перед музеем стояла задача показать это людям и сформировать художественный вкус. Так что музей не только сохранял ценнейшие исторические кадры, но и следил за всеми новинками, выделяя самое лучшее.

–Когда музей только появился, как обстояли дела с фотографией в Екатеринбурге? Были ли яркие имена?

–Те годы для фотоискусства нельзя назвать лёгкими. В девяностые многие фотографы оказались в трудном положении и занялись коммерческой фотографией. На творчество сил просто не хватало. Были единицы, кто мог бы представить фотоискусство Екатеринбурга на российском и международном уровне. Поэтому ещё одна задача, которая стояла перед нами – вырастить новую плеяду фотографов. Для этого в 2006 году появился фотоклуб «Четверг», где мы изучали основы фотографии, мировые тенденции, работы мастеров. На наших глазах выросло целое поколение фотографов, у которых есть авторский взгляд, индивидуальность, и многие из них прозвучали со своими проектами и в России, и в мире. Пришло осознание, что же такое фотография.

–И что же это?

–Фотограф Вячеслав Иванов, куратор «Четверга», сказал однажды: «Фотография – это поэзия». Снимок должен быть «многослойным» – первый слой – сам изобразительный ряд, потом скрытый смысл, заложенный автором, потом собственные образы и воспоминания – проекция увиденного на себя. Кадр должен давать почву для работы мозга, души, сердца. Тогда это искусство.

«Новая волна»

Рассматривая фотографии нынешнего поколения фотографов, понимаешь, насколько точно название юбилейной выставки. Это действительно что-то новое. Устав от фотографий, которые выдаются за шедевры искусства, а ты растерянно пытаешься уловить в них смысл, и в итоге отходишь от стенда с ощущением, что «все так могут», я смотрела во все глаза на кадры, за каждым из которых не просто история, а целый мир.

Серия работ Дениса Тарасова сделана в разрушенной мельнице Барчанинова (на Вокзальной площади). Сфотографированы тёмные узкие сводчатые окна с гнутой решёткой, врезанные в старинную кладку. В разное время – то они занесены снегом, то рыжей опавшей листвой. Иногда в них влетают птицы или пробивается ослепляющий свет. Одинаковые окна, но разные мгновения жизни за ними. Первое ощущение – тоски и меланхолии. А потом – морозом по коже – ощущение времени. Окна старого здания тёмными глазами смотрят на жизнь снаружи, которая не останавливается. Это уже не просто заброшенная мельница, а мельница времени.

Серия Фёдора Телкова и Сергея Потеряева «Город внутри» сделана с помощью необычного приёма – наложения вида за окном на то, что находится с другой стороны стекла. Сталкиваются два мира – бытовой и «заоконный», облачный...

На фотографиях Наташи Подуновой чего-то не хватает, но это не недостаток работ, а художественный приём. Она сняла город своего детства, вырезав со снимков всё то, что появилось позже. Вместо проводов, автостоянок и высоток – белые пятна. Эту серию она посвятила памяти отца. Вспоминая его, она ностальгировала по городу, которого нет. И воссоздала его при помощи фотоаппарата и ножниц.

Возвращаясь из этих залов в залы с постоянной экспозицией исторических кадров, ещё острее чувствуешь столкновение эпох, которое есть в Доме Метенкова. В жерновах мельницы времени всё перемелется, останется главное. И это заметит и запечатлит фотограф.

ТАК ЭТО БЫЛО

Открытие Дома Метенкова в августе 1998-го отметили 35-килограммовым тортом. Не случайно. Ведь за 97 лет до этого события, в 1901-м, друзья, коллеги и соратники Вениамина Метенкова чествовали фотохудожника, отмечавшего 25-летие творческой деятельности, тоже тортом, огромным, пряничным, покрытым толстым слоем шоколадной глазури, но, главное — воспроизводящим здание, где жил и творил мастер. Шоколадными были и крыльцо, и балкон, и водосточные трубы, и даже ставенки на окнах.

От изготовителя до машины его несли на носилках. А почётную обязанность — разрезать — возложили на генерального директора строительной фирмы «АНЕОН» Вячеслава Перминова. Что ж, кто реконструировал, тому и ломать. Кстати, многочисленные гости первого дня рождения с трудом съели лишь второй этаж. Первый оставили на потом.

Лия ГИНЦЕЛЬ

И фотоохота пуще неволи

Участников книжного фестиваля не спугнул даже дождь

Лия ГИНЦЕЛЬ

В Екатеринбурге стараниями сотрудников Муниципального объединения библиотек прошёл фестиваль под окрытым небом «290 книжных удовольствий». А начался он с... фотоохоты.

К Театру драмы, где был назначен сбор (другая группа формировалась возле «Гринвича», третья — у Вечного огня), я спешила под проливным дождём, уверенная, что гулять в такую погоду охотников не найдётся. Ошиблась. Смельчаки уже ждали. В гидах же, роли которых исполняли сотрудники библиотек, недостатка вообще не было. Мы шли вдоль набережной Рабочей молодёжи, и каждый дом, хоть чем-то вошедший в историю (бывший особняк главного начальника Горного управления хребта Уральского Владимира Глинки, ныне Областная больница № 2, дом лесничего, сегодня приёмная Президента России, да и оставшийся позади храм лицедейства...), становились объектами интереснейших рассказов о прошлом нашего города. Попутно делались снимки.

НЕЛЯ ЖАМАЛЕТДИНОВА

Храм на Крови сквозь решётки городского пруда

Снимать можно было сколько угодно, но на конкурс представлялось не более трёх снимков. Вечером, когда подводились итоги, победителями назвали читательницу детской библиотеки Таню Плотникову и Наталью Михайловну Мартынову. К слову, в читальном зале под открытым небом, где собрались в финале действа (народу уже набралось — будь здоров!), не только подводились итоги, но было много игр. Настоящие клоуны развлекали малышню. Работала Лавка букиниста, где можно было совершить взаимовыгодный литературный обмен. А потом все вместе на асфальте рисовали книгу в 3D-формате.

ФОТОФАКТ

АЛЕКСАНДР ЗАЙЦЕВ

А нам всегда чего-то не хватает. Зимою — лета. Осенью — зимы. Не хватает? Сделаем. Тем более, на съёмках фильма. Какие же «Ёлки», даже под третьим номером, без снега? Наш снег что надо. Из мелкой мягкой бумаги. Как вода из водопровода, он веером разлетался над площадкой перед торгово-развлекательным центром «Радуга парк», превращая вчерашний предосенний пейзаж в настоящий зимний. Действие одной из новелл будущей картины разворачивается в Екатеринбурге. И мы ещё увидим среди своих земляков Марию Шукшину и Гошу Куценко. А пока — сцена в духе сюр

IGURESKATING.IPB.S

Тагильчанка Мария Савинова – одна из главных звёзд московского чемпионата. Ей предстоит защищать титул сильнейшей в мире на дистанции 800 метров

«Королева» в «Лужниках»

Семь свердловчан выступят на чемпионате мира

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Сегодня в Москве на Большой спортивной арене стадиона «Лужники» стартует XIV чемпионат мира по лёгкой атлетике.

Предстоящий турнир может стать самым представительным за всю историю. На день окончания подачи заявок своё участие подтвердили 206 стран. Нынешний рекорд по количеству стран-участниц принадлежал Севилье (1999 год) и Берлину (2009-й) – по 200. А общее количество заявленных спортсменов составило 1974 (1106 мужчин и 868 женщин).

Свердловчане на чемпионате мира по лёгкой атлетике

Спортсмен	Дисциплина	Расписание (время московское)
Наталья Гончарова	3000 м с/п	**10 августа.** 17.10 (1 круг); **13 августа.** 21.25 (финал)
Денис Стрелков	Ходьба, 20 км	**11 августа.** 17.00 (финал).
Анастасия Отт	400 м с/б	**12 августа.** 11.50 (1 круг); **13 августа.** 19.05 (полуфиналы); **15 августа.** 20.45 (финал)
Лев Мосин	Эстафета 4х400 м	**15 августа.** 19.05 (1 круг); **16 августа.** 21.30 (финал).
Екатерина Поистогова	800 м	**15 августа.** 9.55 (1 круг); **16 августа.** 20.15 (полуфиналы); **18 августа.** 18.25 (финал).
Татьяна Дектярёва	100 м с/б	**16 августа.** 9.45 (1 круг); **17 августа.** 18.20 (полуфиналы), 19.30 (финал.)
Мария Савинова	800 м	**15 августа.** 9.55 (1 круг); **16 августа.** 20.15 (полуфиналы); **18 августа.** 18.25 (финал).

КУЛЬТПОХОД

Поэты и художники области «поиграли в ассоциации»

Вчера на набережной Исети, возле одного из екатеринбургских книжных магазинов, творческое объединение «Гений места» представил проект, объединивший современных художников и поэтов столицы Урала и Свердловской области.

До этого на сайте «Гений места» поэты внимательно рассмотрели предложенные картины и выбрали те, с которыми ассоциируются их произведения. Во время самого мероприятия картины по очереди показывали публике, а поэты декламировали стихи. Получилась своеобразная «игра в ассоциации».

Свои поэтические произведения читали Анастасия Ваулина, Сергей Ивкин, Екатерина Симонова, Кирилл Азёрный и другие авторы. Картины представили Сергей Рожин, Мария Дейниченко, Виталий Добрынин, Анна Шаломова (кстати, она разрабатывала нынешний дизайн «Новой эры» – молодёжного спецвыпуска «Областной газеты») и другие. Привлёк гостей прежде всего необычный формат – публике возможность увидеть, с чем ассоциирует поэт свои стихотворения, показалась интересной. Так что, скорее всего, у проекта будет продолжение.

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Открылась выставка иллюстраций к книгам Дж.Р.Р.Толкина

Ведущий дизайнер Первого канала Александр Коротич представил в Библиотеке им. В.Г. Белинского оригиналы иллюстраций к книгам «Властелин колец» и «Сказки». Работы созданы в технике процарапывания на бумаге.

Коротич родился в Свердловске, окончил Свердловский архитектурный институт. Именно ему принадлежит идея создания отделения «Дизайн книги» при Кафедре дизайна интерьера и графики. Сегодня Коротич – литератор, ведущий дизайнер Первого канала, оформитель, обладатель Национальной телевизионной премии ТЭФИ. Вдохновлённый творчеством уральских музыкальных групп, художник создал графические иллюстрации по мотивам песен, работал над дизайном магнитоальбомов, виниловых пластинок и компакт-дисков. Один из последних проектов Коротича – памятная скамейка поэту Илье Кормильцеву в Лондоне.

В следующем номере мы подробно расскажем о выставке и, конечно же, познакомим с иллюстрациями Коротича.

Дарья МИЧУРИНА

СПОРТИВНАЯ АФИША

16-18 августа.

Лыжные гонки. Летний чемпионат и первенство Свердловской области по общефизической подготовке среди лыжников-гонщиков. Екатеринбург. Лыжероллерная трасса на улице Ленина. Начало в 11.00.

Стендовая стрельба. Чемпионат Свердловской области. Екатеринбург, ул.Щербакова, 120. Спортивно-стрелковый клуб Военно-охотничьего общества Центрального военного округа. Начало в 9.00

17 августа.

Футбол. Чемпионат России. 5-й тур. «Урал» (Екатеринбург) – «Амкар» (Пермь). Екатеринбург. Центральный стадион. Начало в 15.30.

Рыболовный спорт. Чемпионат Свердловской области по ловле спиннингом. Озеро Аятское.

Аджилити. Чемпионат России. Березовский, ул.Театральная, 12. Стадион «Горняк», начало в 10.00.

ФК «УРАЛ»

Рекомендация «ОГ»

Центральным спортивным событием предстоящей недели, по нашему мнению, станет домашний матч футболистов «Урала» против пермского «Амкара» 17 августа. Поводов побывать в этот день на Центральном стадионе более чем достаточно. Прежде всего, «Урал» проводит первый сезон в элитном дивизионе, и мы заново знакомимся с командами, которых в Екатеринбурге не было много лет. Этот матч – первый домашний после отставки главного тренера «Урала» Павла Гусева. И хотя прежний наставник в предыдущих играх лишь номинально числился «главным», а руководил командой уже Олег Василенко, для 39-летнего молодого специалиста это будет своеобразный дебют перед екатеринбургскими болельщиками. Остроту ситуации придаёт то обстоятельство, что некоторые из них негативно отнеслись к замене Гусева на Василенко, и новому наставнику предстоит заслужить их признание.

Ещё один аргумент в пользу того, чтобы отправиться на Центральный стадион – в игре с «Амкаром» ожидается дебют сразу двух новичков екатеринбургской команды – израильского нападающего Тото Тамуза и исландского защитника Солви Оттесена.

В свою очередь, будет любопытно посмотреть и на наших соперников – у «Амкара» сейчас не самый лучший период в жизни команды. И как скажется на игре пермяков то, что в результате конфликта с главным тренером Станиславом Черчесовым в дублирующий состав были отправлены два ведущих игрока команды – болгарские легионеры Захари Сираков и Георгий Пеев?

КСТАТИ

Возвращение «Урала» в премьер-лигу даёт повод для фиксации того, что с командой происходит впервые за много лет. Уже случились первая ничья, первое поражение, первая тренерская отставка, первый забитый и незабитый пенальти.
По итогам матча в Томске можно добавить в этот перечень не только первую победу, но и первый штраф, наложенный Контрольно-дисциплинарным комитетом Российского футбольного союза. За скандирование оскорбительных выражений болельщиками футбольный клуб «Урал» оштрафован на 10 тысяч рублей. Такое же наказание вынесено «Томи».