

Евгений ЯЧМЕНЁВ, журналист «ОГ»

## Конец жемчужной сказки

Сказка под названием футбольный клуб «Анжи» закакончилась также внезапно, как и началась. Владелец команды миллиардер Сулейман Керимов объявил о сокращении бюджета и распродаже звёзл.

Керимов, привыкший жить в парадигме «за ваши деньги любой каприз», решил создать суперклуб европейского уровня, скупил футбольных звёзд, что раньше воротили нос от России, как чёрт от ладана. Да, футбол в Дагестане при Керимове существовал как праздник, отдушина посреди суровых будней, дорогостоящий пиар-проект, призванный создать у внешнего мира иные ассоциации с Кавказом, чем боевики, контртеррористические операции, убийства и похищения. Хотя вряд ли, даже при всей любви кавказцев к родным пенатам, Керимов был в этом проекте на сто процентов альтруистом. Наверняка его огромные вложения в клуб делались в расчёте на какие-то преференции для ведения бизнеса в республике.

Ситуация накануне старта нынешнего чемпионата страны напоминала ту, что была во времена моего детства, когда ещё до начала очередного чемпионата СССР по хоккею можно было вручать комплект золотых медалей ЦСКА. Кажется только модная ныне политкорректность мешала экспертам и журналистам употреблять словосочетание «Анжи» – чемпион» без вопросительного знака. Реальность оказалась не так сказочна. Команда звёзд - это вовсе не то же самое, что команда-звезда.

Заминка на старте (всего лишь 13-е место) и очередной конфликт Игоря Денисова, которому прежде мешала играть в футбол сумма зарплаты иностранных одноклубников в «Зените», а теперь смутили гонорары партнёров в «Анжи», возможно, ускорили решение Сулеймана Керимова сократить затраты, но вряд ли были причиной. Теперь и отставка Гуса Хиддинка становится более понятной – скорее всего народный тренер России уже знал о планах владельца клуба и предпочёл уйти, «потому что устал» (так романтичнее), а не потому,

что урезали зарплату. Даже при наличии бездонного мешка денег классную команду не сделать в одночасье. Роману Абрамовичу, понадобилось почти десять лет, чтобы его «Челси» выиграл лигу чемпионов. Керимов оказался менее терпелив. В переводе с кумыкского «анжи» означает «жемчужина». В природе жемчужина растёт до семи лет, футбольную попробовали вырас-

тить быстрее. Не получилось. Массовый исход дорогостояших игроков из «Анжи» в глобальном смысле скорее всётаки благо для развития российского футбола. А то ведь получалось, что нет никакого смысла содержать футбольные школы и детских тренеров, годами воспитывать доморощенных игроков - даже для самых талантливых из них пределом мечтания было бы понаблюдать за игрой иностранных звёзд не с трибуны, а со скамейки запасных. Серьёзное испытание ожидает уральца Олега Шатова - с уходом легионеров у него появляется шанс стать действительно лидером команды.

...Умышленно в последнее время не смотрел футбольные трансляции из Махачкалы. Дабы не расстраиваться. На играх «Анжи» в кадр время от времени попадал большой рекламный щит предприятия «Уралкалий» из моего родного города Березники Пермского края (25 процентов его акций принадлежат Керимову). Градообразующий для Березников «Уралкалий» - один из спонсоров «Анжи». В то же время местный стадион последний раз ремонтировался пятнадцать лет назад, а футбольная команда какое-то время не участвовала даже в чемпионате края.

# Большой приз

В Екатеринбурге ожидаются три дня классного волейбола

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Сегодня в екатеринбургском Дворце игровых видов спорта стартует второй этап Мирового Гран-при по волейболу среди женских сборных в группе «J» с участием сборных России, Кубы, Италии и Таиланда. Матчи такого уровня пройдут в столице Среднего Урала впервые.

В 2013 году в турнире состав участников Гран-при увеличен с 16 до 20 команд. Часть из них была распределена по итогам соревнований 2012 года: четыре путёвки были разыграны в Евролиге, пять на Панамериканском кубке - из них четыре для сборных региона Северной, Центральной Америки и Карибского бассейна (NORCECA) и одна для представителей Южной Америки. Ещё две команды определились на Кубке Азии. Без отбора к участию в Гран-при были допущены сборные Японии, Китая. Бразилии и Польши. а также Алжир, представляющий Африку. В декабре прошлого года было объявлено о расширении состава участников Гран-при, после чего «wild card» на этот турнир получили сборные Италии, России, Турции и Германии.

При всей значимости Гранпри, эти игры всё-таки рассматриваются как этап подготовки к главному старту сезона чемпионату Европы. На вчерашней пресс-конференции в екатеринбургской гостинице «Хайят» главный тренер сборной России Юрий Маричев обозначил своё отношение к проблеме, с которой неизменно сталкивались в последние годы и его предшественники.

-Соколовой в сборной на чемпионате Европы не будет, к сожалению. - отметил наставник сборной России. - Гамова сама сказала, что играть в сборной в этом году не хо-



В июне родные стены помогли Виктории Чаплиной и её партнёршам по команде выиграть Кубок Бориса Ельцина. Теперь от сборной России ждут «домашних» побед в Гран-при

#### ВСЕ ПОБЕДИТЕЛИ ГРАН-ПРИ

Нынешний турнир Гран-при 21-й по счёту. Сборная России трижды выигрывала этот турнир (в 1997, 1999 и 2002 годах), четырежды наши соотечественницы были вторыми (1998, 2000, 2006, 2009), трижды – третьими (1993, 1996, 2001).

Чаще всего главный приз доставался сборной Бразилии восемь раз (1994, 1996, 1998, 2004-2006, 2008, 2009). Также главный трофей выигрывали команды США (1995, 2001, 2010-2012), Кубы (1993, 2000), Китая (2003), Нидерландов

чет. Уговаривать её смысла не вижу. Для меня важно, чтобы игрок сам хотел играть за

В то же время Маричев пообещал по возможности дать игровое время Татьяне Коше-

Что касается представи-

левой, но осторожно, чтобы

избежать обострения травмы

тельства свердловской «Уралочки», то оно осталось таким же. как и на Кубке Ель-

цина и Универсиаде в Казани - в сборную призваны Александра Пасынкова, Ирина Заряжко, Анастасия Салина и Виктория Чаплина. Правда, у Салиной пока идёт своеобразный «кандидатский стаж». По словам Юрия Маричева Анастасии ещё предстоит доказать своей игрой, что она игрок национальной команды.

Повторить в турнире Гран-при победный результат Кубка Ельцина и Универсиады нашим девушкам будет непросто. В «Финал шести», который состоится с 28 августа поро помимо хозяек сыграют

### РАСПИСАНИЕ МАТЧЕЙ

9 августа (пятница) 17.00 Италия - Россия

19.00 Куба – Таиланд

10 августа (суббота) 17.00 Таиланд – Россия

19.00 Куба – Италия

11 августа (воскресенье)

17.00 Россия - Куба 19.00 Италия - Таиланд

#### Заявка сборной России на Гран-при-2013

Год рожд.	Рост	Клуб
льные блок	ирующи	e
1986	190	«Динамо» (Казань)
1991	196	«Уралочка-НТМК»
1987	193	«Омичка»
1989	186	«Северсталь
1987	188	«Динамо» (Казань)
1990	192	«Уфимочка-УГНТУ»
1988	188	«Динамо» (Москва)
Связующие		
1988	181	«Уралочка-НТМК»
1981	182	«Северсталь»
1990	178	«Заречье-Одинцово»
1994	180	«Динамо» (Москва)
Нападающі	ие	
1990	186	«Заречье-Одинцово»
1987	190	«Уралочка-НТМК»
1989	194	«Динамо» (Москва)
1990	190	«Тюмень-ТюмГУ»
1988	188	«Уралочка-НТМК»
1988	191	«Динамо» (Москва)
1993	187	«Заречье-Одинцово»
Либеро		
1985	174	«Динамо» (Краснодар)
1988	175	«Заречье-Одинцово»
1990	175	«Уфимочка-УГНТУ»
	1986 1991 1987 1989 1987 1990 1988 Связующи 1988 1991 1990 1994 Напалающи 1990 1987 1989 1990 1988 1988 1988 1988 1988 1988	Льные блокирующи           1986         190           1991         196           1987         193           1989         186           1987         188           1990         192           1988         188           Связующие           1988         181           1981         182           1990         178           1994         180           Напалающие           1990         186           1987         190           1989         194           1990         190           1988         188           1988         191           1993         187           JInберо         1985         174           1988         175

пять лучших команд по итогам предварительного раунда. После первого этапа, игры которого прошли на минувшей неделе в Бразилии, сборная России с одной победой в четырёх играх занимает 13-е

# культпоход

#### Графическое

«Многоточие»:

в галерее

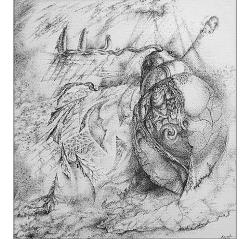
«ПоЛе»

# открылась выставка

«Многоточие» — дебют воспитанницы учебно-экспериментальной студии Льва Хабарова Анны Костроминой. На персональной выставке в екатеринбургской галерее представлены графические работы худож-

- Как иголка в руках портного раз за разом пронзает ткань, так и точка за точкой, оставляемые рукой художника вслед за биением сердца, появляются на бумаге. Создаваемые ими узоры переплетаются и разрастаются, внутреннее дребезжание превращается в мелодию, и вот перед нами возникает затейливая история, начало и развязка которой остаются за кадром, - описывает процесс создания своих творений Анна Костро-

Картины Анны получили названия уже во время работы над выставкой благодаря знакомству художницы с творчеством екатеринбургского поэта Эльвиры Тишиной. По словам арт-директора галереи Веры Лебедевой, выставка построена таким образом, что можно увидеть развитие целой поэтической истории. Стихи Тишиной не только на удивление созвучны творчеству Анны, но и служат украшением её графических листов. Увидеть «Многоточие» сможет любой желающий: выставка продлится до 2 сентября. Дарья МИЧУРИНА



Названиями картин стали стихотворные строки Эльвиры Тишиной. Вот и эта получила название «Войти в спираль, собрав осколки мира, освобождаясь от бессмысленного «я»

# Золушка русской поэзии

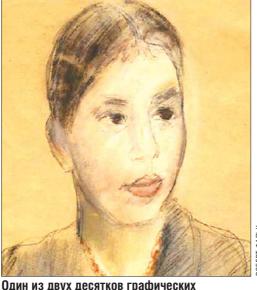
«Нас на свете живёт трое. Стихи, мой милый сын Кирюшенька и я сама», - писала, безуспешно хлопоча о жилье для себя, поэт Ксения Некрасова

Ирина КЛЕПИКОВА

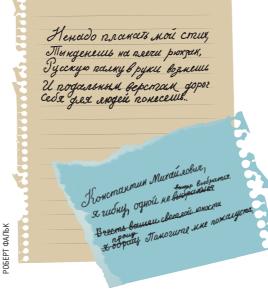
Телерадиокомпания «Регион-Тюмень» сняла о ней 40-минутный фильм «Невеста человечества». Досадно, что это сделали не мы, её земляки: Ксения – уроженка Сухоложского района. Впрочем, такие счёты здесь - дело десятое. Главное: непризнанная при жизни, мало кому известная и сегодня, Ксения Некрасова удостоилась внимания в самом массовом из искусств, и есть надежда: о ней узнают наконец не только поэты и фи-

Её стихи переписывал в свою тетрадь А.Н.Толстой. Умирающий Светлов просил почитать Некрасову. Ахматова спасала её от нищеты и неприкаянности в годы войны, отправив с запиской в Москву... Но в Союз писателей её не приняли. Женщинапоэт Ксения Некрасова выламывалась из всех привычных представлений, «как должно быть». Не баба - Франсуа Вийон, сказал о ней кто-то. Без жилья, без средств к существованию, она годами мыкалась по углам (спала то в ванной у кого-нибудь, то на полу под роялем). Ходила в заношенном цветастом платье. прикрепив к груди что-то наподобие цветка. Если становилось совсем неловко, поверх надевала пальто, подпоясавшись ремешком. С готовностью принимала предложения покормить её. Стихи писала на доске, положенной на колени. Меж тем, когда Фальк написал её портрет, ей не понравилось: «Почему он написал меня так запросто? Я ведь изысканная». А на собраниях в Доме писателей, сидя где-нибудь в уголочке, она отпускала нелицеприятные реплики в адрес выступающих. «Блаженная!» – говорили о

ней за глаза... Не обо всём этом в фильме. Жизнеописание – не его цель. Автор Анатолий Омельчук пытается понять феномен личности (та же Ахматова говорила, что знает только двух настоящих поэтов - Цветаеву и Некрасову) и феномен некрасовской поэзии (её стихи, лексикой и строем напоминающие язык ребёнка, срав-



портретов Некрасовой (набросков, рисунков, этюдов), выполненных художником Робертом Фальком в 40-е-50-е годы XX века. Они разные, но все очень живые



Стихи Ксении Некрасовой, написанные её рукой, и письмо «невесты человечества» Константину Симонову

нивают с наивной живописью. но вместе с тем, говорит в фильме составитель антологии русской поэзии уралец Д.Шеваров, «каждое её слово - космос»). Предпринята даже попытка объяснить феномен Некрасовой и её поэзии феноменом места рождения: «Европа и Азия - только перекрёсток земли и мог дать такого поэта». Но эта сентенция автора фильма и его собеседников, пожалуй, единственное, с чем трудно согласиться: сколько талантливых и оригинальных поэтов родилось на «перекрёстке земли», однако Ксения Некрасова всегда будет стоять особняком от них. Странницей.

Но вот что безусловная удача фильма - решение представить стихи Некрасовой именно средствами кино. Не говорить о них, а показать. Самое известное её стихотворение - «Я полоскала небо в речке...». Приёмом наложения авторы соединяют рукописные строчки поэта с волнами, плеском-дыханием речушки в её родном Алтынае. И детский, изломанный почерк Ксении удивительным образом повторяет изломы волн. Наивно? Чуть-чуть. Но очень точно по мысли, объясняющей странную, странническую поэзию Ксении Некра-

«Белым стихом» её поэзию тоже не назовёшь. Да, вольный размер. Да, строки разной длины. Но это не причуда автора. Для каждого стихотворения, исходя из его содержания, она искала особую ритмическую волну. По ней и пускала свой стихкораблик. Облечённые властью сотоварищи Некрасовой по ремеслу не приняли её в Союз писателей в том числе и поэтому. Утверждали: «Её поэзия сырая». «Но это сырость дождя, сырость земли» - доказывали Асеев. Шипачев, Слуцкий, Евтушенко. Не доказали. Спустя годы в фильме «Невеста человечества» фантазией режиссёра Марины Тугариновой буквализированы и обрели дополнительную прелесть многие поэтические образы К.Некрасовой. Некрасовские, алтынайские места сняты сочно и нежно. С ощущением первооткрывателя представляя зрителям речку, берёзовые колки, старую изгородь, облака, «озеро с отпитыми краями». Вот так же, словно первой на земле начала писать стихи, Ксения Некрасова воскликнула однажды открывшемуся небу - «великий

совой. Она писала без рифмы.

Она умерла на восьмой день после того, как получила наконец комнатку в Москве. От инфаркта. «Осиновый кол в груди моей. Сердце всё в синяках...». Слишком многое было пережито. Смерть первенца. Муж, потерявший в годы войны рассудок. Вынужденная разлука и со вторым сыном, тем самым Кирюшенькой: не имея своего угла, Ксения отдала сына на время в детский дом, а на одной из встреч он не признал маму... «Невеста человечества» - фильм-реквием. Поэтесса, мыкавшая горе и горести, среди которых непризнание - самое горшее, оставила нам мир родниковой, младенческой чистоты. «И хоть сто раз живи - нагляденья

нет глазам...». К счастью, в соавторах-собеседниках А.Омельчука по фильму - люди, влюблённые в творчество Ксении Некрасовой. Литературный критик Леонид Быков. Сотрудники Музея писателей Урала XX века. Земляки-алтынайцы. Поэт Дмитрий Шеваров и художник Илья Глазунов. Даже о поведенческих несуразностях поэта, склонности к мистификации собственной судьбы (например, нет доказательств, подтверждающих работу К.Некрасовой на Уралмашзаводе) они говорят с пиететом к человеку, который видел мир не так, как мы. Как ребёнок.

### ИЗ ДЕТСТВА

Я полоскала небо в речке и на новой лыковой

развесила небо сушиться. А потом мы овечьи шубы с отцовской спины надели и сели в телегу, и с плугом

поехали в поле сеять. Один ноги свесил с телеги и взбалтывал воздух,

а глаза другого глазели в тележьи щели А колеса на оси, как петушьи очи. вертелись.

Ну, а я посреди телеги, как в деревянной сказке,

### О СЕБЕ

Угодно было солнцу и земле из жёлтых листьев сверчка, поющего стихом, на свет произвести.

«Я долго жить должна. Я часть Руси... Ручьи сосновых смол

В моей крови» писала Ксения Некрасова. Подчас - с вопиющими грамматическими ошибками, потому что писала как слышала. Но кто ещё так величественно-житийно мог бы сказать: «Я пальцем тронула рассвет...»?

Её мало знают. Её помнят те, кому благословлено это. Но авторы фильма хотят, чтобы Золушка русской поэзии вышла наконец из пространства забвения. Фильм планируется показать в Сухом Логу 10 августа, приурочив показ к Дню города. Единственная тревога: среди обычных по такому случаю шоу вроде конкурса колясок или забега на каблуках не потерялся бы этот кинорассказ о женщине-Поэте, что носила на груди ожерелье из натуральной фа-

## «урал» выставил на трансфер Ойеволе и Петровича

Футбольный клуб «Урал» готов расстаться с двумя игроками - 31-летним сербским полузащитником Бранимиром Петровичем и 30-летним защитником Одесойе Ойеволе. Сообщение о том, что они выставлены на трансфер, появилось вчера на сай-

Оба внесли большой вклад в становление «Урала». Любимец екатеринбургских болельщиков Ойеволе играл в команде с 2007 года (с годичной арендой в «Сибирь» в 2010-м) и провёл за «шмелей» 122 матча в чемпионате ФНЛ (3 гола). Бранимир Петрович пришёл в «Урал» в 2011 году и сыграл 48 матчей (8 голов). К сожалению, оба игрока часто выбывали из строя из-за травм, а с приходом новых игроков перестали попадать в состав.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

