

КУЛЬТПОХОД

Графическое «Многоточие»: в галерее

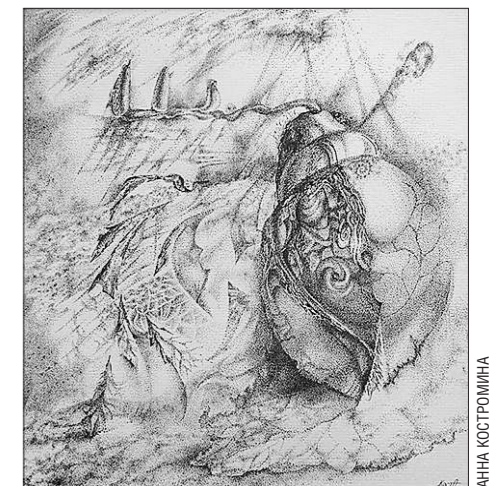
«Поле» открылась выставка

«Многоточие» — дебют воспитанницы учебно-экспериментальной студии Льва Хабарова Анны Костромкиной. На персональной выставке в екатеринбургской галерее представлены графические работы художницы.

Как иголка в руках портного раз за разом пронзает ткань, так и точка за точкой, оставляемые рукой художника следы за бием сердца, появляются на бумаге. Создаваемые ими узоры переплетаются и разрастаются, внутреннее дребезжание превращается в мелодию, и вот перед нами возникает затейливая история, начало и развязка которой остаются за кадром...

Картины Анны получили названия уже во время работы над выставкой благодаря знакомству художницы с творчеством екатеринбургского поэта Эльвиры Тишиной. По словам арт-директора галереи Веры Лебедевой, выставка построена таким образом, что можно увидеть развитие целой поэтической истории. Стихи Тишиной не только на удивление созвучны творчеству Анны, но и служат украшением её графических листов. Увидеть «Многоточие» сможет любой желающий: выставка продлится до 2 сентября.

Дарья МИЧУРИНА



АННА КОСТРОМИНА

Названиями картин стали стихотворные строки Эльвиры Тишиной. Вот и эта получила название «Войти в спираль, собрав осколки мира, освободившись от бессмысленного «Я»»

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Урал» выставил на трансфер Ойеволе и Петровича

Футбольный клуб «Урал» готов расстаться с двумя игроками — 31-летним сербским полузащитником Бранимиром Петровичем и 30-летним защитником Одессой Ойеволе. Сообщение о том, что они выставлены на трансфер, появилось вчера на сайте клуба.

Оба внесли большой вклад в становление «Урала». Любимец екатеринбургских болельщиков Ойеволе играл в команде с 2007 года (с годичной арендой в «Сибирь» в 2010-м) и провёл за «шмелей» 122 матча в чемпионате ФНЛ (3 гола). Бранимир Петрович пришёл в «Урал» в 2011 году и сыграл 48 матчей (8 голов). К сожалению, оба игрока часто выбывали из строя из-за травм, а с приходом новых игроков перестали попадать в состав.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Advertisement for 'Circus of the Stars' (Цирк Фиееста) in Ekaterinburg, featuring various circus acts and animals.

Большой приз

В Екатеринбурге ожидаются три дня классного волейбола

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Сегодня в екатеринбургском Дворце игровых видов спорта стартует второй этап Мирового Гран-при по волейболу среди женских сборных в группе «Б» с участием сборных России, Кубы, Италии и Таиланда. Матчи такого уровня пройдут в столице Среднего Урала впервые.

В 2013 году в турнире состав участников Гран-при увеличен с 16 до 20 команд. Часть из них была распределена по итогам соревнований 2012 года: четыре путёвки были разыграны в Евролиге, пять — из Панамемериканском кубке — из них четыре для сборных региона Северной Америки и Карибского бассейна (NORCECA) и одна для представительниц Южной Америки. Ещё две команды определились на Кубке Азии. Без отбора к участию в Гран-при были допущены сборные Японии, Китая, Бразилии и Польши, а также Алжир, представляющий Африку. В декабре прошлого года было объявлено о расширении состава участников Гран-при, после чего «wild card» на этот турнир получили сборные Италии, России, Турции и Германии.

При всей значимости Гран-при, эти игры всё-таки рассматриваются как этап подготовки к главному старту сезона — чемпионату Европы. На вчерашней пресс-конференции в екатеринбургской гостинице «Хайят» главный тренер сборной России Юрий Маричев обозначил своё отношение к проблеме, с которой неизменно сталкивались в последние годы и его предшественники.

«Соколовой в сборной на чемпионате Европы не будет, к сожалению», — отметил наставник сборной России. — Гамова сама сказала, что играть в сборной в этом году не хочет. Уговаривать её смысла не вижу. Для меня важно, чтобы игрок сам хотел играть за сборную. В то же время Маричев пообещал по возможности дать игровое время Татьяне Коше-



ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВ

В июне родные стены помогли Виктории Чаплиной и её партнёршам по команде выиграть Кубок Бориса Ельцина. Теперь от сборной России ждут «домашних» побед в Гран-при

ВСЕ ПОБЕДИТЕЛИ ГРАН-ПРИ

Нынешний турнир Гран-при 21-й по счёту. Сборная России трижды выигрывала этот турнир (в 1997, 1999 и 2002 годах), четырежды наши соотечественницы были вторыми (1998, 2000, 2006, 2009), трижды — третьими (1993, 1996, 2001).

Чаще всего главный приз доставался сборной Бразилии — восемь раз (1994, 1996, 1998, 2004-2006, 2008, 2009). Также главный трофей выигрывали команды США (1995, 2001, 2010-2012), Кубы (1993, 2000), Китая (2003), Нидерландов (2007).

Повторить в турнире Гран-при победный результат Кубка Ельцина и Универсиады нашим девушкам будет непросто. В «Финал шести», который состоится с 28 августа по 1 сентября в японском Саппоро помимо хозяек сыграют

пять лучших команд по итогам предварительного раунда. После первого этапа, игры которого прошли на минувшей неделе в Бразилии, сборная России с одной победой в четырёх играх занимает 13-е место.

цина и Универсиаде в Казани — в сборную призваны Александра Пасникова, Ирина Зарязко, Анастасия Салина и Виктория Чаплина. Правда, у Салиной пока идёт своеобразный «кандидатский стаж». По словам Юрия Маричева Анастасии ещё предстоит доказать своей игрой, что она игрок национальной команды.

Повторить в турнире Гран-при победный результат Кубка Ельцина и Универсиады нашим девушкам будет непросто. В «Финал шести», который состоится с 28 августа по 1 сентября в японском Саппоро помимо хозяек сыграют

Золушка русской поэзии

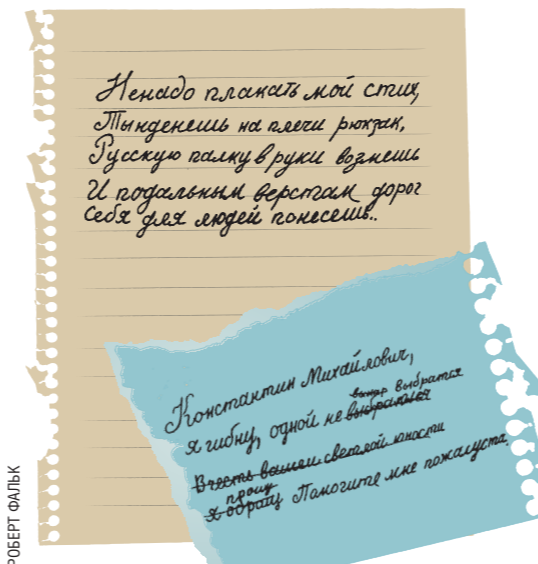
«Нас на свете живёт трое. Стихи, мой милый сын Кирюшенька и я сама», — писала, безуспешно хлопоча о жильё для себя, поэт Ксения Некрасова

Ирина КЛЕПИКОВА

Телерадиокомпания «Регион-Тюмень» сняла о ней 40-минутный фильм «Невеста человечества». Досадно, что это сделали не мы, её земляки: Ксения — уроженка Суходолжского района. Впрочем, такие счёты здесь — дело десятое. Главное: непризнанная при жизни, мало кому известная в самом массовом из искусств, и есть надежда: о ней узнают наконец не только поэты и филологи.

Её стихи переписывал в свою тетрадь А.Н.Полстой. Умирающий Светлов просил почитать Некрасову. Ахматова спасала её от нищеты и неприкаянности в годы войны, отправив с запиской в Москву... Но в Союз писателей её не приняли. Женщина-поэт Ксения Некрасова выламывалась из всех привычных представлений, «как должно быть». Не баба — Франсуа Вийон, сказал о ней кто-то. Без жилья, без средств к существованию, она годами мыкалась по углам (спала то в ванной у кого-нибудь, то на полу под роялем). Ходила в заносенном цветастом платье, прикрыв к груди что-то неподобное цветка. Если становилось совсем неловко, поверх надевала пальто, подпоясавшись ремешком. С готовностью принимала предложения покормить её. Стихи писала на доске, положенной на колени. Между тем, когда Фальк написал её портрет, ей не понравился: «Почему он написал меня так запросто? Я ведь изысканная». А на собраниях в Доме писателей, сидя где-нибудь в уголочке, она отсылала нелицеприятные реплики в адрес выступающих: «Блаженная» — говорили о ней за глаза...

Не обо всём этом в фильме. Жизнеописание — не его цель. Автор Анатолий Омельчук пытается понять феномен личности (та же Ахматова говорила, что знает только двух настоящих поэтов — Цветаеву и Некрасову) и феномен некрасовской поэзии (её стихи, лексика и строем напоминающие язык ребёнка, срав-



Один из двух десятков графических портретов Некрасовой (набросков, рисунков, этюдов), выполненных художником Робертом Фальком в 40-е-50-е годы XX века. Они разные, но все очень живые

Стихи Ксении Некрасовой, написанные её рукой, и письмо «невесты человечества» Константину Симонову

нивают с наивной живописью, но вместе с тем, говорит в фильме составитель антологии русской поэзии уральец Д.Шеваров, «каждое её слово — космос». Предпринята даже попытка объяснить феномен Некрасовой и её поэзии феноменом места рождения: «Европа и Азия — только перекрёсток земли и мог дать такого поэта». Но эта сентенция автора фильма и его собеседников, пожалуй, единственное, с чем трудно согласиться: сколько талантливых и оригинальных поэтов родилось на «перекрёстке земли», однако Ксения Некрасова всегда будет стоять особняком от них. Странницей.

Но вот что безусловная удача фильма — решение представить стихи Некрасовой именно средствами кино. Не говорить о них, а показать. Самое известное её стихотворение — «Я полюбила небо в речке...». Приёмом наложения авторы соединяют рукописные строчки поэта с волнами, плеском дышащим речушки в её родном Алтайке. И детский, изломанный почерк Ксении удивительным образом повторяет изломы волн. Наивно? Чуть-чуть. Но очень точно по мысли, объясняющей странную, странничью поэзию Ксении Некрасовой.

Она умерла на восьмой день после того, как получила наконец

комнатку в Москве. От инфаркта. «Осиновый кол в груди моей. Сердце всё в синяках...» Слишком многое было пережито. Смерть первенца. Муж, потерявший в годы войны рассудок. Вынужденная разлука и со вторым сыном, тем самым Кирюшенькой: не имея своего угла, Ксения отдала сына на время в детский дом, а на одной из встреч он не признал маму... «Невеста человечества» — фильм-реквием. Поэтесса, мыкавшая горе и горести, среди которых непризнание — самое горшее, оставила нам мир родниковой, младенческой чистоты: «И хоть сто раз живи — нагляденья нет глазам...».

К счастью, в соавторах-составителях А.Омельчука по фильму — люди, влюблённые в творчество Ксении Некрасовой. Литературный критик Леонид Быков. Сотрудники Музея писателей Урала XX века. Земляки-алтайцы. Поэт Дмитрий Шеваров и художник Илья Глазунов. Даже о поведенческих несурзанностях поэта, склонности к мистификации собственной судьбы (например, нет доказательств подтверждающих работу К.Некрасовой на Уралмашзаводе) они говорят с шипетом к человеку, который видел мир не так, как мы. Как ребёнок.