

Оракул для книжных червей

В Уральском филиале ГЦСИ прошла книжная ярмарка

Лия ГИНЦЕЛЬ

Книжная ярмарка в Уральском филиале Государственного центра современного искусства прошла, как ярмарке и положено, с шутками и забавами. С веселыми разыгрышами и криками зазывалы. С радостными улыбками и восторженной поддержкой. Что касается книг... Их покупали. Но ещё больше разглядывали, листали, рылись в развалах. День был выходной, люди куда не спешили.

Кафе «Книжный червь» открылось ближе к вечеру. Хотя солнце ещё палило, и разомлевшие гости просто оккупировали специально брошенные на газон (события происходили на площадке за зданием по улице Добролюбова, 19 а) разноцветные одеяла. В самом деле, участие в действе не возбранялось принимать лёжа, сидя, стоя, даже на корточках...

В это же самое время единственный в двух лицах Оракул (второй вариант, обозначенный на табличке, звучал как Аракул, публика выбирала между грамотным и не слишком) испытывал судьбу смельчаков. Оракул (мы всё же предпочтём такое правописание) — барышня в пыльном зелёном парике, в миру Лика Руднева, переходя к языку на язык («давно живу, уверяла она граждан, не слова перепутала»), грозила предсказать любому желающему, что было, что будет и чем сердце успокоится. Поскольку публика собралась исключительно интеллектуальная (ярмарка-то, напомним, книжная), гадание происходило по книжке. И сначала это были «Басни» Эзопа. Из них, указав третью

строку на 52 странице, некая Катерина узнала, что через десять лет её ждёт дословно — «Платили большие деньги, так он объехал всю землю и прибыл наконец на родную...»

Приоритация звучало, конечно, загадочно, но про деньги поняли все. И страшно обрадовались. Больше всех, кажется, Оракул. «Готовьте монеты, раскошелитесь», — вопил вещун (простите, вещунья), и на поднос летела мелочь. Не очень, впрочем, обильная. А в ответ обещали, как водится, жениха хорошего да невесту завидную...

Кстати, в ход уже пошли Фонвизин, Грибоедов, Толковый словарь русского языка. А вот торговля окрест как-то замерла. Немного численные покупатели ещё перебирали книжки на лоточках. Но в основном публика переклочилась на перформанс. Поскольку толпа книголюбов как-то рассосалась, грех стало не поинтересоваться, чем «угощают». События оказались велики. Только в тайне давней экспедиции группы Дятлова пытались разобраться сразу пятерка авторов. Среди них и наши (совсем наши, екатеринбургские, вроде Анны Матвеевой), и зарубежные — Алан Бейкер, например. Пригласив внимание именина «Философов России» — Лосева, Лотмана Мамадрдашвили. Саша Чёрный обещал рассказать юношеству «Библейские сказки», а чета Чудаковых представляла «Дела и ужасы Жени Осинкиной» (Мариэтта) и «Ложится мгла на старые ступени» (Александр)...

Литература, то есть, была серьёзной и мудрой. Но кто сказал, что демонстрировать книги нельзя весело?



«Я не против остаться жить в России...»

Французский фотограф Фредерик Барб знакомится с нашей страной

Лия ГИНЦЕЛЬ

Глава ассоциации «Фотофорум», объединения фотографов северо-востока Франции, Фредерик Барб совсем недавно был гостем Екатеринбургской и Свердловской области. Уехал в Ханты-Мансийск, сейчас собирает обратно, а на этот раз в Екатеринбург. Он очень хочет увидеть настоящую Россию, — сказал он перед началом своего путешествия. Что ж, недели, проведенные вдали от столицы, должны были помочь ему в осуществлении мечты. С помощью коллег из информационного агентства «Апельсин» мы разыскали господина Барба, чтоб задать ему несколько вопросов.

— Это ваш первый визит в Россию? Каковы впечатления? Совпали фантазии с реальностью?

— Да, в России я впервые — спасибо друзьям. Без них путешествие не состоялось бы. Не зная языка, особенностей быта, не рискнул бы приехать сюда ещё долго. Россия — огромная страна. Когда смотришь на карту, её размеры впечатляют, но только путешествие, осознаёшь реальный масштаб расстояний. Невероятные просторы!... Слов нет, один восклицание! Я в самом деле мечтал познакомиться с реальной российской жизнью, повседневно, далёкой от глянца. Увидел её и принял всей душой. Особенно уральцев. Вы — люди с золотыми сердцами, необыкновенно душевные.

— Что больше всего поразило в стране, на Урале?

— Природа. Она вторгается повсюду, завораживает, пленяет. А ещё гостеприимство знакомых и особенно малознакомых людей. Здорово, что в городах идут реконструкции, много новостроек. Хотя улучшать инфраструктуру, условия существования надо обязательно. Там, где мне приходилось останавливаться (живу у друзей), дороги и тротуары сильно разбиты.

— Вы хотели понять, как живут россияне, разобраться в обычаях, традициях. Удалось?

— Думаю, да. Я увидел жизнь изнутри. Много фотографировал, особенно в семьях. Был в музеях. Просто ходил по улицам, иногда целыми днями. И снимал, снимал... Обожаю вашу традицию — ходить в баню с веником. Однажды прямо у дороги мы купили козье молоко. И тут же его выпили. Ваши старинные деревянные дома восхитительны. Я бы хотел жить в таком. Ещё я хотел бы проехаться по Волге. Уже то, как она выглядит — класс. Если честно, я не против остаться жить в России.

— Много сделали снимков? Есть такие, которые составят гордость коллекции?

— Сколько снимков сделал, не считал. Много, конечно. Отбор и обработку оставляю обычно на потом. Пока нужно успевать снимать. Полагаю, что удалось портреты русских бабушек. По крайней мере, мне они запали в самое сердце.

— Один из результатов поездки — будущая французская выставка. Получилось набрать материал?

— Безусловно. И установить контакты тоже. Постарайтесь вернуться домой, организовать приезд русских фотографов во Францию. Тем более желающие есть.

— Когда и где состоится выставка?

— Сначала в «Фотофоруме», а потом мы представим её муниципалитету и департаменту города Мед. Как повод для международного сотрудничества между нашими странами.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

За «грифонов» будет играть лучший «перехватчик» суперлиги

Баскетбольный клуб «Урал» подписал многолетний контракт с разыгрывающим московского «Динамо» Александром Корчагиным (25 лет, 188 см).
Корчагин — воспитаник Василеостровской ДЮСШОР Санкт-Петербурга, выступал в элитной лиге российского баскетбола за местный «Спартак» (в том числе под руководством нынешнего тренера «грифонов» Олега Окулова). В составе клуба «Университет-Югра» из Сургуля Корчагин противостоял «Уралу» в финале плей-офф в 2012 году.
В минувшем сезоне Александр играл за московское «Динамо», где установил рекорд сезона по перехватам — в игре с «АлтайБаскетом» из Барнаула он сделал 9 (!) перехватов.
За место в составе ему предстоит конкуренция с Антоном Глазуновым, который по итогам прошлого сезона получил приз лучшего разыгрывающего мужской баскетбольной суперлиги.

Евгений ЯЧМЕНЕВ

ФОТОФАКТ



Губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев проверил, как выполняются поручения по реконструкции УСБ «Динамо». В настоящий момент здесь проводится геосъемка с целью определения границ земельного участка для регистрации права собственности. В дальнейшем планируется передать УСБ «Динамо» в оперативное управление Центру спортивной подготовки сборных команд Свердловской области. Завершилось посещение базы «Динамо» неформальным общением с заслуженным мастером спорта Антоном Шипулиным, который сейчас готовится к олимпийским стартам сочинских Игр

Красная линия Екатеринбург



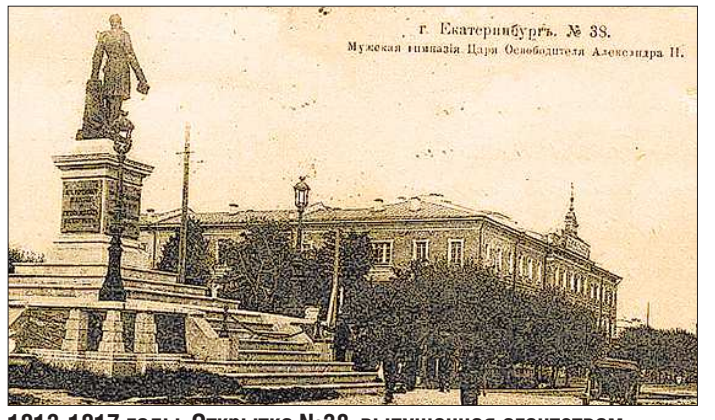
Мужская гимназия имени Александра II (Гимназия № 9)

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Девятая гимназия — это не просто старейшая школа Урала и одна из самых престижных в России (входит в топ-10 лучших по количеству победителей олимпиад, медалистов и поступивших на бюджет). Это ещё и удивительное здание с полуторавековой историей, которую «ОГ» восстановила вместе с руководителем Музея истории гимназии № 9 Нелли Фёдоровной Ворониной.

По высочайшей воле

Гимназия в середине 1830-х годов во всём уральском регионе было только три: в Уфе, Перми и Тюбюльске. Ситуацию решил исправить главный начальник Уральских заводов, генерал Владимир Андреевич Глинка. Он ходатайствовал о том, что в Екатеринбурге, горнозаводской столице, обязательно должна быть горная гимназия. Но открыть такое учреждение в столице не позволили — ограничили училищем (по статусу оно ниже гимназии), которое было построено в 1853 году по проекту архитектора Карла Турского. Но просуществовало оно недолго — к власти пришёл Александр II, который принял решение открыть в Екатеринбурге гимназию на общих основаниях (то есть не специализированную, а широкого профиля).



1913-1917 годы. Открытие №38, выпущенная агентством А. Суворина. На крыше гимназии — крест. При гимназии действовала своя церковь

ДОСЬЕ «ОГ»
Дата постройки: 1853
Архитектор: Карл Турский
Прежнее название: Екатеринбургская мужская гимназия, штаб Красной армии, правление Пермской железной дороги, средняя мужская школа № 9, средняя школа № 9, школа-гимназия № 9, муниципальная гимназия № 9
Сейчас: Гимназия № 9

ратора Александра II 23 миллиона рабов сделались полноправными членами Русского государства. И вряд ли это совпадение — случайное. Началась эпоха перемен, и стране нужны были думающие люди.

Обучаться в гимназии могли только дети высокообразованных горожан — дворян, чиновников... Поступающие в первый класс должны были уметь читать, писать и знать главные молитвы — около десятка! Закон Божий в те времена считался одним из главных предметов. Также гимназисты изучали русский, церковно-славянский, латинский, греческий, немецкий и французский языки, математику, физику, космографию, историю, географию, естествознание, черчение. Желающие могли также заниматься гимнастикой и пением. Всего в день у учеников было по пять основных уроков. После

ТРАДИЦИИ ГИМНАЗИИ

- У гимназии есть свой герб, гимн и форма
- Первокласске торжественно посвящают в гимназисты. Мальчишкам при этом вручают галстуки, девочкам — белые воротнички
- На выпускном вечеру каждый выпуск передаёт в дар музею «последний звонок» — колокольчик. Все эти колокольчики хранятся в музее

них наступало время дополнительных. Так что гимназическую жизнь лёгкой никак не назовёшь. На первом этаже располагались столовая и канцелярия. На втором — классы, библиотека и церковь, открытая в 1872 году. Третий этаж занимал пансион. В 1912 году к школе был пристроен гимнастический зал, который по тем временам был одним из самых больших и лучших в стране.

Такой уклад жизни, казалось, будет продолжаться вечно. Но в мирное течение жизни вмешались исторические события.

Рождение «девяток»

В 1919 году здание занимает штаб Красной армии. В 1920 году — правление Пермской железной дороги. Через восемь лет в городе возникает острая нехватка учебных заведений, и здание снова занимает дети. Здесь располагаются школы номер два и четыре, а несколько лет спустя к ним «поселяются» ещё и двенадцатая и сто двадцать восьмая. В 1937 году появляется и школа под номером девять. «Девятку» образовали, соединив школы №43 и 129. Многоэтажный холл для одного здания!... Только что созданную «девятку» отправляют в новое здание по адресу ул. 9 Января, 51а. А в старом доме всё ещё теснятся другие школы.

Но свои коррективы в судьбу здания вновь вносит история. Начинается война...

Один из самых интересных документов, который хранится в Музее истории гимназии № 9, это «Книга приказов» первого директора «девятки» Сергея Васильевича Иванова. Одна из самых страшных записей: «Считать окончившими полную среднюю школу № 9 города Свердловка следующих учащихся (далее — список). 18 июня 1941 года». 22 июня, согласно этой же книге, в школе проходит выпускная, а вечером этого же дня вчерашние ученики отправляются на фронт.

В 1941 году здания многих школ отдадут под госпитали, так



Вид мужской гимназии сзади. Раньше там был роскошный сад. Открытие сделано издательством Семкова. Судя по надписи на обороте, это 1912 год

как они имели свои котельные. Классы бывшей мужской гимназии становятся палатами и операционными. В 1943 году в здание возвращается «девятка». Говорят — временно. Но оказалось, что именно эта школа станет правопреемницей мужской гимназии. Тем более, что в 1991 году школе возвращают её историческое название, она вновь становится гимназией.

«Брестская крепость»

Во времена перестройки переменились консульские все страны. Не обошли они и гимназию. Но учителей в тот момент помимо новых вений волновали и проблемы старого здания. За это время облик «девятки» внешне не менялся с 1912 года, когда, как мы помним, был достроен гимнастический зал. Изменялась только внутренняя планировка — огромные спальные помещения третьего этажа были разграничены непрочными перегородками. Исчезла, естественно, церковь. Но в целом здание сохранило исторический облик. Конечно, это здорово. Но, уже в восьмидесятые здание было старым. В девятые — совсем старым. К началу нулевых оно было совсем аварийным. Шли трещины по потолкам, во время уроков в одном из кабинетов обвалился потолок. В те времена в гимназии

ВЫШЛИ В ПРОКАТ

Элизиум: рай не на Земле (США)

Режиссёр: Нил Бломкэмп
Жанр: фантастика, боевик, триллер
Возрастные ограничения: 16+



В главных ролях: Джоди Фостер, Мэтт Дэймон, Шарль Копли, Алиси Брага, Диего Луна

Сюжет. 2154 год. Человечество разделилось на два класса: очень богатые живут на космической станции Элизиум, где чисто, комфортно, красиво и хорошо. Бедные живут на перенаселённой и разрушенной Земле, страдая от болезней и голода. Жители дерутся за глоток чистой воды и живут в трущобах, а порядок контролируют роботы-полицейские. Фильм рассказывает о противостоянии министра Рудаса, которого ничто не останавливает перед принятием антииммиграционного закона, задуманного для того, чтобы лишить жителей Земли возможности попасть на Элизиум, и неудачника Макса, который решает сделать оба мира равновесными. В общем, фильм представляет нам ещё один вариант будущего человечества.

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:

- Фильм в основном снимался в двух местах: в Мехико, который изображал Лос-Анджелес в 2154 году, и в Ванкувере, который был Элизиумом.
- Режиссёр рассматривал в качестве претендента на главную роль (Макса) популярного рэпера Эминема. Тот согласился, но поставил условие — фильм должен сниматься в его родном городе Детройте. Однако режиссёр не принял условие и взял на главную роль актёра Мэтта Дэймона.

Мы — Миллеры (США)

Режиссёр: Руоусон Маршалл Тёрбер
Жанр: комедия
Возрастные ограничения: 16+



В главных ролях: Джейнифер Зинстон, Джейсон Судейис, Уилл Пултер, Эмма Робертс, Эд Хэлмс, Ник Офферман

Сюжет. Главный герой картины задумывает провезти через всю страну запрещённые вещества. Чтобы провезти эту операцию, он решает создать иллюзию, будто бы он — примерный семьянин, который путешествует со своей женой и детьми. Для осуществления задуманного он находит случайных людей, которым предлагает стать на время его семьей. В итоге собирается довольно странная компания, которой, может быть, и удастся избежать полицейских постов и не вызвать подозрения, но не удастся избежать приключений...

Выбор «ОГ»

Сложно сделать выбор, когда выбирать нечего. На этой неделе мы воздержимся от рекомендаций. Впрочем, их отсутствие — это тоже выбор.

На нашем сайте <http://www.oblgazeta.ru> вы также можете ознакомиться с трейлерами картин.

* Проект выходит еженедельно по четвергам