Редактор страницы: Виталий Аверьянов
Тел: +7 (343) 262-61-92
E-mail: human@oblgazeta.ru

С ЮБИЛЕЕМ!

АЛЕКСАНДР ЗАЙЦЕВ

Один за другим, день за днём, отмечают юбилеи выдающиеся деятели уральской и российской культуры. **3 августа – 85 лет заслуженному художнику России известному графику Виталию Воловичу** (фото вверху), **4 августа – 75 лет популярному писателю-сатирику Герману Дробизу.**

Люди из разных сфер искусства. С разными заслугами перед профессией и Отечеством. Но, пожалуй, есть слово, объединяющее их таланты, достижения, степень влияния на общество и место в неофициальном рейтинге среди коллег. КОРИФЕИ.

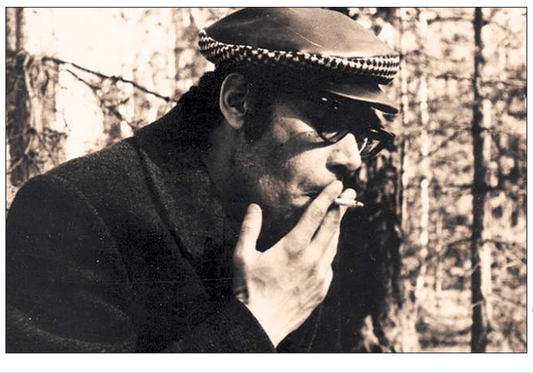
Из наиболее ярких работ раннего периода творчества Виталия Воловича – иллюстрации к «Кладовой солнца» Пришвина. Их одобрил когда-то сам писатель: «Кладовую солнца» издавали бесчисленное количество раз разные страны, и у меня на полке «Кладовые» всех размеров и цветов. Но ваша – лучшая». В дальнейшем художник обращался к разным техникам, но всюду узнаваем был «стиль Воловича» – экспрессия и тяга к монументальности. А наибольшую известность ему принесли иллюстрации средневековой литературы – «Слово о полку Игореве», «Роман о Тристане и Изольде» и др.

Герман Дробиз печатался в «Крокодиле», «Юности», «Литературной газете». Немало его юморесок переведены на польский, чешский, болгарский, немецкий, итальянский. Среди наград самая престижная – «Золотой Остап» Международного фестиваля сатиры и юмора.

Герман Фёдорович по-прежнему в юмористической форме. На днях созванивались. Слышу: «Ездил в санаторий зачем-то оздоравливаться. Получилось не очень. Но жив пока...». А Виталий Волович заканчивает работу над книгой «Женщины и монстры». Договорились на интервью...

Здоровья вам, наши дорогие! И вдохновения – ещё на годы и годы.

Ирина КЛЕПИКОВА



ЛИЧНЫЙ АРХИВ ГЕРМАНА ДРОБИЗА

Валяй себе...

Уроки мастерства дают в Центре традиционной народной культуры

Лия ГИНЦЕЛЬ

Участниками мастер-класса по валянию из шерсти в екатеринбургском Центре традиционной народной культуры мы стали почти случайно. Так выпала карта. Приди накануне, попали бы на урок по расписыванию чайного фарфора. Задержись на день, выучились бы художественной обработке глины... А ещё здесь готовы помочь в искусстве владения вязальным крючком. Огромной популярностью пользуется декупаж (аппликация из бумаги). Да и мастерская по гончарному ремеслу вовсе не простаивает. Но мы видели, что видели.

АЛЕКСАНДР ЗАЙЦЕВ

Вот какое украшение наваляла сотрудник Центра традиционной народной культуры Среднего Урала Алёна Щербакова

Сотрудница Центра традиционной народной культуры Алёна Щербакова накинула себе на плечи... нет, не шарф, не боа... Немыслимой красоты украшение — зелёное поле с фиолетовыми цветами. Сказала: «Вы сегодня уйдёте с таким же». И приступила к объяснению нового материала. Вот только в роли школяров выступали вполне зрелые дамы, заинтересованные и увлечённые.

Прислушиваясь к скупым командам преподавателя, они сами выбирали из упаковок разноцветной овечьей шерсти, больше напоминающей вату, особо приглянувшиеся клочки; растеребив, раскладывали на столе узор. Потом пропитывали получившийся рисунок водой, брызгали жидким мылом, скатывали вместе с упаковочной плёнкой в рулетик, который скрепляли в трёх местах резинкой. Получалось что-то вроде огромной конфеты или хлопушки. Вот её-то уже и валяли. Ручками по столу. Туда-сюда.

Процесс чем-то напоминал раскатывание теста скалкой. И выглядел... проще некуда. Вот только закушенные от усердия губы да периодическое встряхивание уставших ладоней свидетельствовали — тяжело. Раза четыре свёрток раскладывали на столе, устраняли погрешности, сворачивали и валяли снова. И, наконец, уже без плёнки, мокрым комком опускали в горячую воду, отжимали, мяли, повторяли...

Кто-то съехидничал — мыльная вечеринка. Пена, и в самом деле, рекой стекала по столу на пол. Зато на столе уже готовая, только сырая, разлеглась основа будущего украшения. Осталось высушить да прикрепить цветы (их делают аналогично, но отдельно). Не сегодня, конечно, но спустя несколько дней, знакомые точно умрут от зависти, что так не умеют.

КСТАТИ

Ещё мы учились делать… губку. Раскладывали шерсть рисунком, заворачивали в неё мыло. «Притыкивали» иголочкой с зазубринками, мочили в воде, отжимали, теребили в руках. Не поверите, но с полученной красотой, исполняющей одновременно две роли — и мылится, и трёт — можно принимать водные процедуры. А в принципе валяние используется при производстве шарфов, брошек, картин, салфеток, ковриков… Кто что придумает. Не говоря уж о валенках.

ИЗ ГЛУБИНЫ ВЕКОВ

Валяние широко применяли кочевники. Но при производстве, например, кошмы для шатров женщины работали лишь на первом этапе. Выкладывали огромное полотно, скажем, четыре на пять метров, смачивали щелочным раствором, заворачивали внутрь ствол дерева, закрепляли края верёвками, а дальше за дело брались мужчины. Концы верёвок привязывали к двум лошадям. И три-четыре часа наездники скакали по степи.

КОММЕНТАРИЙ

Галина ПОЛУХИНА, директор Центра традиционной народной культуры Среднего Урала:

– Летние рукодельные мастерские у нас появились ещё в прошлом году. Понимаете, каждый практически день можно прийти в центр и чему-то научиться. Причём научиться с удовольствием. Наши сотрудники в этом смысле мастера. Поначалу попробовали традиционную урало-сибирскую роспись, керамику, текстильную куклу… Потом пришли к выводу, что более востребованы модные ремёсла. Декупаж, например, вызвал настоящий ажиотаж. В общем, нынче мы немножко изменили программу. Добавили валяние, роспись по фарфору. Не любому, кстати, а только Сысертского завода. Своего рода краеведение. А вообще, поскольку наш центр располагается в усадьбе купца Ошуркова, заветная идея — возродить промыслы, которыми занимались именно Ошурковы — стеариновое производство, мыловарню и даже кожевенное хозяйство.

КУЛЬТПОХОД

«Коляда-театр» стал первым

Театр Николая Коляды вчера первым в Екатеринбурге открыл театральный сезон. Да не простой, а юбилейный – десятый по счёту.

Сезон открыли самым популярным спектаклем театра – «Баба Шанель». Кстати, театр повторил опыт прошлых лет – и в прошлом, и в позапрошлом году они тоже первыми распахивали двери для зрителей. Так что это уже становится хорошей традицией.

Этот сезон для театра примечателен тем, что должен начаться в одном здании, а закончиться – в другом. Переезд в помещение, где ранее располагался кинотеатр «Искра», планируется аккурат на середину сезона – на декабрь.

Открылась выставка тагильского подноса

В Екатеринбурге в музейном центре «Гамаюн» открылась совместная выставка подносов двух мастеров нижнетагильской росписи – Жанны Овчинниковой и Яны Нефёдовой.

Жанна Овчинникова представила подносы с цветочной росписью, выполненные в традиционной манере. Именно цветы чаще всего рисуют на металле мастера этого ремесла. Правда, обычно это разнообразные розы, но художница помимо них рисует и другие, ищет «свой» цветок. Это делает её изделия оригинальными.

Яна Нефёдова, в отличие от коллеги, предпочитает изображать сюжетные композиции.

Всего в экспозиции представлено около 40 работ.

Художники посвятили картины Екатеринбургу

В резиденции губернатора Свердловской области открылась выставка «Посвящение Екатеринбургу», приуроченная к 290-летию столицы Урала.

На выставке представлены работы семнадцати авторов, выполненные в разных техниках, жанрах и в разные годы. Объединяет их то, что все они посвящены городу – кто-то изобразил знакомые места, кто-то стремился передать дух и настроение Екатеринбурга. Кстати, организаторы отобрали лучшие полотна лучших авторов. Все они – члены Союза художников России.

В следующем номере мы подробно расскажем о выставке и, разумеется, познакомим с картинами.

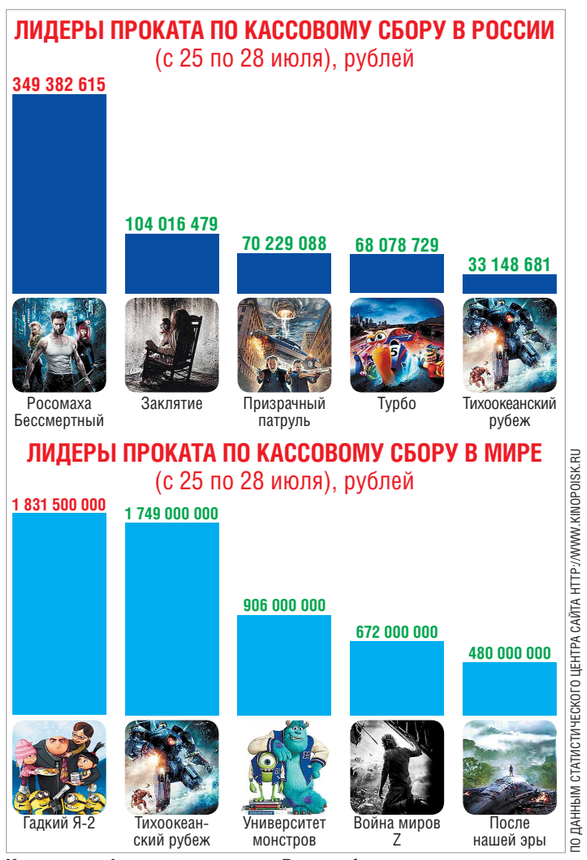
Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

К апокалипсису готовы?

В чём причина массовой популярности фантастического кино

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Стенды кинотеатров пестрят афишами. Каждую неделю в прокат выходят новые фильмы, и их сегодня такое разнообразие, что любой найдёт себе что-то по душе. Но это – только на первый взгляд. А если приглядеться к афишам картин, идущих сейчас в прокате, станет ясно – подавляющее большинство лент – фантастические.



К каким-то фильмам интерес в России больше, чем в других странах, к каким-то – меньше. Какие-то, например «Гадкий Я-2», в России ещё не вышли в прокат. Но в целом картина одинаковая – ни одной драмы. Ни одного реалистического фильма. Фэнтези, мультики (тоже фантастические), боевики...

Монстры захватывают планету, роботы бьются с людьми, полиция борется с потусторонними силами. Я уж не говорю об апокалипсисе, который наступает или вот-вот наступит чуть ли не в каждой второй картине. Так что же это – зрителю хочется убежать от реальности? Режиссёры не видят смысла снимать реалистичное кино, потому что оно не кассовое? Кинотеатры отдают предпочтение американским лентам, потому что у них высокий бюджет, сильная реклама, звёздный состав актёров? Отечественные ленты попросту не пробиваются в прокат? Или – всё это сразу?

Жизнь и так непростая

Популярность фантастики стабильно растёт не только в России, но и во всём мире, и статистика это доказывает. На протяжении июня-июля 2013 года самыми рейтинговыми картинами в мире стали «Война миров Z», «После нашей эры» и «Человек из стали». Сейчас популярность стремительно набирает мультик «Гадкий Я-2». Тоже фантастический. Для режиссёров снимать такие картины абсолютно безопасно: большой бюджет, громкая реклама, звёздный состав и фантастический сюжет – вот рецепт картины, которая выйдет в топ рейтинга. Прокатчики по этой же причине не боятся выводить фильм на экраны. То есть одна из главных причин популярности – чисто коммерческая. Есть устойчивый спрос во всём мире, а значит, будет предложение. И, выбирая между ним и менее раскрученной отечественной картиной или даже западной драмой или комедией, кинотеатры предпочитают то, на что точно пойдёт зритель. Замкнутый круг.

–Реалистичные картины, в том числе отечественные, проигрывают по двум критериям: качество и тематика, – поясняет председатель Уральского отделения союза кинематографистов Владимир Макеранец. – Жизнь и так непростая, а тут ещё картины тяжёлые... А фантастика позволяет отвлечься от реальности. Хотя, конечно, зритель есть разный – многим хочется над фильмом подумать. Тогда здесь вопрос к прокатчику – почему же он не ставит такие фильмы? Причин много. Во-первых, нечего ставить. Во-вторых – то, что есть, серьёзно уступает в качестве – в картины не вкладывают средств, экономят на всём.

Зрелище для подростков

Ещё одна причина популярности очевидна, если зайти в кинотеатры и посмотреть, кто стоит в очереди на сеансы. Об этом же говорят менеджеры кинотеатров – на все рейтинговые сеансы идут люди до тридцати лет. «Это не точные данные, – пояснили мне. – Так менеджеры визуально оценивают возраст зрителей, точных данных нет».

–На фантастику всегда много ходили, – рассказывает кинокритик Андрей Кулик. – Ведь это зрелище – для подростков, а они – львиная доля аудитории кинотеатров. Так сложилось, что возрастная аудитория в кинотеатры у нас ходит редко. Помню, как сидел на последнем ряду фильма «Кандагар», и никак не мог понять – что не так? Потом понял – непривычно много седых и лысых затылков в зале. Реклама убедила их, они пошли. Но это редко бывает. В основном кинотеатры рекламируют фэнтези и блокбастеры, и идут на них подростки и молодёжь. Недавно вышел на экраны фильм «Игра в правду» – отечественная комедия Виктора Шамирова. Эта картина на взрослую аудиторию ориентирована. Неделя проката проходит, и в большинстве кинотеатров фильм снимается с проката. Я даже сходить не успел. Спрашиваю в одном из кинотеатров – почему? Отвечают: пустые залы были. Молодёжи это оказалось неинтересно. Так что, на мой взгляд, прокатчики просто ориентируются на самую массовую аудиторию.

Альтернатива

Альтернативные варианты для людей, которым подобная «власть фэнтези» на экранах порядком поднадоела, предлагают, во-первых, кинотеатры: в некоторых для зрителей устраивают просмотр и обсуждение картин иных жанров (не обязательно новинок). Подобные киноклубы есть в «Доме кино» и «Салюте», например. Во-вторых, активно организуются «стихийные киноклубы» – при университетах, школах, библиотеках.

Учитывая, какие фильмы в ближайшее время выходят в прокат, ждать, что «фантастический бум» закончится, не стоит. Тем более сейчас, в летний сезон, когда популярность фэнтезийного жанра зашкаливает. (Кстати, вполне вероятно, что упомянутая картина «Игра в правду», выйди она двумя-тремя месяцами позже, имела бы куда более высокие рейтинги).

Так что если кому-то то, что предлагают кинотеатры, категорически не нравится, альтернативные варианты есть. Но если вы всё-таки собрались в кино – будьте готовы если не к нашествию монстров, то к апокалипсису-то точно.

СПОРТИВНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

АЛЕКСАНДР ЗАЙЦЕВ

9-11 августа.
ПЛЯЖНЫЙ ВОЛЕЙБОЛ. Этап региональной серии чемпионата России. Открытый кубок губернатора Свердловской области. Екатеринбург, ул. Республиканская, 1а. AVS-отель. Начало: 10.00 – 18.00 (9 августа); 10.00 – 20.00 (10 августа); 10.00 – 13.00 (11 августа). Телефон для справок: +7 (922) 210-20-60.

9 августа.
ВОЛЕЙБОЛ. Второй этап Мирового «Гран-при-2013» среди женских команд. 17.00. Италия – Россия; 19.30. Куба – Таиланд. Екатеринбург. Дворец игровых видов спорта.

10 августа.
КОННЫЙ СПОРТ. IX областной конный фестиваль «Фаворит Challenge». Екатеринбург, ул. Расточная, 18. Стадион «Локомотив». Начало в 11.00. Телефон для справок: (343) 268-85-11(12).
ВОЛЕЙБОЛ. Второй этап Мирового «Гран-при-2013». 17.00. Таиланд – Россия; 19.30. Куба – Италия. Екатеринбург. Дворец игровых видов спорта.
МОТОКРОСС. Кубок Свердловской области. 4-й этап. Нижний Тагил, ул. Балакинская, 61. Клуб автомотоспорта «Лидер». Начало в 12.00.

10-11 августа.
УЛИЧНЫЙ БАСКЕТБОЛ. Всероссийские массовые соревнования «Оранжевый мяч-2013». Екатеринбург. Площадка перед Дворцом игровых видов спорта. Нижний Тагил, ул. Красноармейская, 36. Площадь перед администрацией Ленинского района. Новоуральск, ул. Комсомольская, 66. Стадион спортклуба «Кедр». Берёзовский, ул. Спортивная, 7. Спортивно-оздоровительный комплекс «Лидер». Ревда, ул. Спортивная, 4. Площадка перед спортклубом «Темп». Верхняя Пышма, ул. Кривоусова, 15. Стадион «Металлург». Красноуфимск, ул. Советская, 59. Культурно-спортивный комплекс «Центральный».

11 августа.
ВОЛЕЙБОЛ. Второй этап Мирового «Гран-при-2013». 17.00. Россия – Куба; 19.30 Италия – Таиланд. Екатеринбург, ул. Ерёмина, 10. Дворец игровых видов спорта.
Мотокросс. Кубок Уральского федерального округа. 5-й этап. Село Колчедан. Начало в 12.00.

13 августа.
Областной спортивный праздник, посвящённый Дню физкультурника. Екатеринбург, ул. Ерёмина, 10. Дворец игровых видов спорта. Начало в 12.15 (спортивная часть), в 14.00 (торжественная часть).

16-18 августа.
КОНКУР. Региональные и международные соревнования на Кубок Губернатора Свердловской области. Сысертский район, с. Кадниково. Конноспортивный клуб «Белая лошадь». Начало в 10.00. Телефон для справок: +7 (912) 047-64-76.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Грифоны» пополнились «русским испанцем»

Контракт с БК «Урал» подписал 28-летний тяжёлый форвард Дмитрий Флис (рост 203 см). Два предыдущих сезона он провёл в клубе «Андорра Регал», выступающем во второй испанской лиге.

Новобранец баскетбольного «Урала» – уроженец Калининградской области и воспитанник питерского «Спартака». В 16 лет он заключил контракт с испанским клубом «Ховентут» из Бадалоны, в котором прошла большая часть его карьеры. В составе этой команды Дмитрий выигрывал Кубок Европы и Кубок УЛЕБ, а также Королевский кубок Испании. «Урал» в карьере Дмитрия Флиса станет первым российским клубом.

Ранее новичками «Урала» стали защитник Фёдор Ключников из саранской «Руськон-Мордовии» и центровой Алексей Федорчук из самарских «Красных Крыльев».

Юлия Аникеева стала новым президентом Российской федерации баскетбола

Экс-баскетболистка «УГМК» Светлана Абросимова, также выдвигавшая свою кандидатуру, заняла по результатам закрытого голосования второе место.

Основная борьба развернулась между и.о. президента РФБ Юлией Аникеевой и экс-игроком екатеринбургской команды «УГМК» Светланой Абросимовой. Ещё в прошлом сезоне она играла за московское «Динамо», а выдвинув себя в президенты, объявила о завершении карьеры. Кандидатуру третьего претендента – руководителя федерации баскетбола Челябинской области Сергея Пташного – никто всерьёз не рассматривал.

–За долгую жизнь впервые столкнулся с тем, что сейчас происходит в борьбе за место президента РФБ, – рассказал «Советскому спорту» старейшина российского баскетбольного тренерского корпуса 88-летний Давид Берлин. – Такого давления ещё никогда не было, чувствуется такая мощная «работа» команд обеих кандидаток, что становится страшно.

Вряд ли кто-то из делегатов выборной конференции, которая состоялась в здании Олимпийского комитета России, всерьёз изучал программы кандидатов, тем более что все они были, как обычно, за всё хорошее и против всего плохого. Да и голосовали не столько за персоналии, сколько за команды, которые стоят за ними.

В итоге за Аникееву было подано 97 голосов, за Абросимову – 63 , за Пташного – 2.

Евгений ЯЧМЕНЁВ