



Сладости не только вкусные, но и красивые. Стенды с ними оформлены, как настоящие натюрморты

Кино с границами

Вступил в силу «антипиратский закон»

Евгений ЯЧМЕНЕВ

Вчера, 1 августа, вступил в силу федеральный закон «О внесении изменений в отдельные законодательные акты РФ по вопросам защиты интеллектуальных прав в информационно-телекоммуникационных сетях». Более известный в народе как «антипиратский закон».

В ожидании этого дня все активные пользователи интернет-торрентов были ещё активнее, чем обычно, торопясь найти и извлечь то, что скоро найти и извлечь, как они полагали, будет нельзя. Пока что тревога оказалась ложной. Во всяком случае, крупнейший российский торрент-трекер «RuTracker.org» (21,3 миллиона пользователей в месяц, более двух петабайт информации) исправно работает.

Собственно, в первые минуты и часы действия закона вряд ли что-то могло произойти. Чтобы заблокировать сайт, нужно обращение правообладателя в суд. И для этого, наверное, необходим хоть какой-то пакет документов, а не просто так крикнуть: «Держите вора!». Кстати, правообладатель может ведь куда и не обращаться, и тогда вообще никаких проблем.

Более того, как сообщает информационное агентство «Интерфакс», Роскомнадзор уже подписал с крупнейшими российскими правообладателями меморандум о взаимодействии в рамках реализации закона. Подписи под документом поставили «Централ Партнершип», «Первый канал», ВГТРК, Rutube, «Ростелеком», «Вымпелком», «Мегафон», МТС и другие компании, реализующие легальный контент. Документ рекомендует правообладателям обращаться в суд с заявлениями о принятии обеспечительных мер только после досудебного информирования



СЕРГЕЙ БУКИН

владельцев сайтов и провайдеров хостинга о нарушении авторских прав.

Наверное, если обойдётся без самостоятельности, закон будет даже полезен. Называются любопытные цифры – по итогам прошлого года российский рынок онлайн-кинотеатров составил 40-50 млн. долларов, в то время как в США 4 млрд. долларов. Вряд ли мы сможем смотреть кино в сто раз меньше, чем америанцы. А вот в то, что в сто раз больше любим халыву (слово это во всём мире понимают без перевода на жаргон со «спутником» и «перестройкой») – в этом нет ни малейшего сомнения.

Не менее любимым делом во все времена было запрещать и не пущать. Но ведь проблему можно решать и с другой стороны. Всеобщая склонность к халыве – это только одна из причин того, что интернет-пиратство в России расцвело пышным цветом. Вто-

рая заключается в том, что правообладатели не спешат сами воспользоваться новыми инструментами. Они говорят: «Надо запретить интернет-пиратство, а то люди не ходят в кинотеатры».

Ну да, не ходят, потому что появились другие возможности. Ну не хочу я платить за мягкие кресла, шикарный дизайн интерьеров кинотеатров. Меня, к примеру, вполне устраивает только сам фильм без эксплуатационных расходов, которые кинотеатр закладывает в билет. А для кого-то обязательны ритуалы с попкорном и прочими киногастрономическими излишествами.

Когда-то и телевизор был один на двор, а теперь в каждой квартире, да ещё не по одному (папе для футбола и бевиков, маме на кухне для сериалов, детям для мультфильмов). Но ведь если гора не идёт к Магомету, то Магомет идёт к горе. В нашем случае

вместо Магомета, то есть правообладателя, пришёл пират. Свято место пусто не бывает. То же и с телевизионным контентом. ТВ-каналов сегодня столько, что собрать все время от времени или постоянно интересующие физические невозможно. Посмотреть – тем более. Куда проще было бы увидеть это, что не смог на сайте телеканала. Но сделать это сейчас можно лишь с мизерным количеством программ. Выбор на тех же торрент-трекерах гораздо больше.

Бороться с пиратством надо, кто спорит. Но не только запретами, а более активным внедрением правообладателей в Интернет. Далеко ли ушло бы человечество, если бы владельцы конных экипажей скооперировались и пролобировали закон о запрете автомобилей, ссылаясь на то, что они несут большие убытки?..

Иск к социальной сети «ВКонтакте» по новому закону подала дистрибьюторская компания «Кино без границ». «В Мосгорсуде сказали, что мы первые, кто обратились по новому закону», – написал в твиттере президент компании Сэм Клебанов

Потянуло на сладенькое

Японские лакомства как музейный экспонат

Лия ГИНЦЕЛЬ

Лакомства, радующие глаз, а точнее – японские вагасы, можно увидеть в екатеринбургском Музее маленьких историй. Правда, за неимением собственного помещения выставка разместилась в крохотной комнатке на улице Добролюбова, 9.

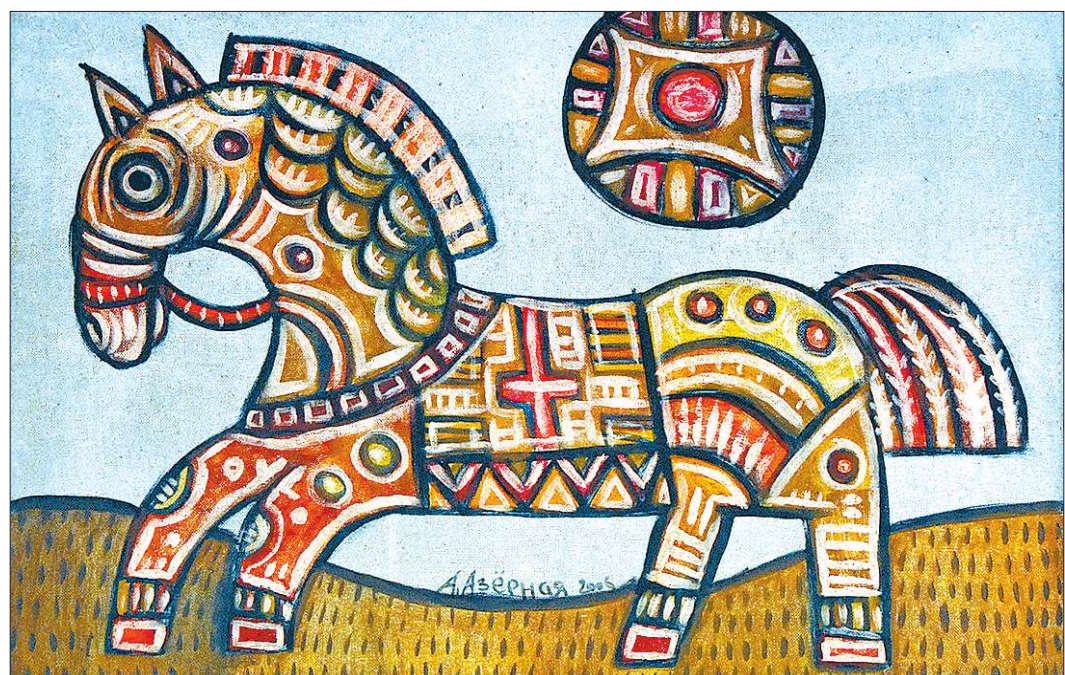
Только приглядевшись, я рассмотрела небольшие, изящно украшенные шарики непонятного происхождения. Да к тому же – специфика музея – главное не экспонаты, а истории, за ними стоящие. Так уж сложилось, объяснила сотрудница музея Ольга Акименко, что в Японии долго-долго не было сахара. Сладостями считались орехи, ягоды, фрукты. А потом придумали вагасы. То есть, сварив и освободив от шкурки красную фасоль, расгёрли её до однородной массы. Получилось сладковато.

Потом появился другой вариант. Из риса. Его тоже варили без соли и сахара. А потом дружно, всей семьёй (улицей, деревней), толкали в течение нескольких часов, были колотушками, превра-

щая в однородную клейкую массу. Катали шарики. Украшали. Пристроив сверху, например, мандаринку. Вчера на выставке условно отмечали День девочек. Праздник, вообще-то, весенний – расцветает персик. Его с успехом заменила спирея эволюционная, изысканная пушистая веточка. Помещённая в стеклянную вазочку – икебана, она тоже придала национального колорита экспозиции.

Вагасы – штука дорогая. Позволят её себе могли лишь обеспеченные граждане. Для гостей устраивались чайные церемонии. Сладость запивалась только одной чашкой зелёного чая. От второй, по этикетке, следовало отказаться. Иначе вонючий – не ровён час, хозяйка обидится. И ещё. С собой гости приносили деревянные ножики. Им вагасы следовало резать. Любопытны начинки. И лишь тогда положить кусочек в рот.

А сахар, уже в XIX веке, завезли голландцы. Его стали использовать. Причём обильно. Настолько, что пришлось отговорить: вагасы, производимые после 1863 года, не настоящие.



Лошадь – героиня многих народных сказок. Но и в славянской мифологии конь был одним из самых почитаемых животных. Рыжий, как на картине, считался посланником солнечного света

Наивно – не значит просто

Алёна Азёрная представила сказочную серию картин

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

В Уральском государственном театре эстрады открылась выставка художницы Алёны Азёрной «Там, на неведомых дорожках». Отсыл к Пушкину не случаен – большая часть картин в экспозиции – по мотивам сказок. Эту серию полотен художница написала в 2006 году. Знакомых героев узнаёшь сразу же – тут есть и Маша и медведь, и лиса и петух... Но есть картины, которые с конкретной сказкой связать никак не получается.

«Эти полотна созданы по мотивам славянской мифологии – этой темой я занимаюсь на протяжении всей жизни», – пояснила Алёна Азёрная. – Я впервые вот так объединила эти две серии – мне показалось, что они довольно гармонично смотрятся вместе. Тем более, что русские народные сказки тесно переплетаются со славянскими мифами, у них одни корни.

«Почему такой интерес именно к славянской мифологии?»

«Меня не только мифы привлекают, но и в принципе уклад жизни славян, их тре-

ДОСЬЕ «ОГ»

Алёна АЗЁРНАЯ – член Союза художников России. С 2000 года активно выставляется в России и за границей – в США, Франции, Италии. Её картины есть в постоянных экспозициях российских и зарубежных музеев (в Екатеринбурге – в музее ИЗО).

петное отношение к природе. Именно этого нам сейчас не хватает, мы стали равнодушно относиться ко многим вещам, не замечать красоты, которая вокруг. А вот наши предки замечали, и это отражено в их мифологии. – Вы работаете в стиле наивного искусства. Многие (видимо, как раз по наивности) между ним и непрофессиональным искусством ставят знак равенства...

«Изначально наив был творчеством непрофессионалов, но с развитием искусства к этому стилю стали обращаться профессиональные художники с академическим образованием. Ведь как передать атмосферу, особенность, эстетику народного творчества? Каноны академической живописи здесь не подходят.

По семейным обстоятельствам

За два дня до матча в Томске «Урал» уволил главного тренера

Евгений ЯЧМЕНЕВ

В ночь на четверг появилось сообщение, которое не стало неожиданным – президент екатеринбургского футбольного клуба «Урал» Григорий Иванов отправил в отставку главного тренера Павла Гусева.

Вообще-то Павел Пантелеевич, что называется, «подвис» ещё в середине июня, когда в тренерском штабе «Урала» появился бывший ассистент Гуса Хиддинка в «Анжи» Олег Василенко. Масла в огонь подозрений подлил матч первого тура чемпионата России с ЦСКА, за которым Павел Гусев наблюдал с трибуны, а со скамейки командой руководил именно Василенко («ОГ» одной из первых обратила внимание на эту деталь).

Официальное заявление от ФК «Урал» последовало вчера ближе к полудню. Как в таких случаях бывает, в заявлении много слов, но никакого содержания. «По семейным обстоятельствам» уходили и уходят едва ли не большинство тренеров. Настоящей причины расставания мы не узнаем долго, если вообще узнаем. «Что хотите, то и пишите», – ответил как-то Григорий Иванов на просьбу журналистов пролить свет на загадочную отставку Александра Побегалова в апреле прошлого года (кстати, тоже по семейным обстоятельствам). Что же, последуем совету президента клуба.

Заявления Гусева об отставке можно было бы ждать ещё 27 июля на пресс-конференции после матча с «Волгой». Но там Павел Пантелеевич ни полслова об этом не обмолвился. По нему вообще сложно понять о том, что творится у него внутри – и после матча, по итогам которого «Урал» фактически завоевал путёвку в премьер-



ВЛАДИМИР ВОЛКОВСКИЙ

39-летний Олег Василенко стал самым молодым главным тренером в нынешней премьер-лиге. Правда, пока с приставкой «и.о.»

ДОСЬЕ «ОГ»

Олег Петрович ВАСИЛЕНКО Родился 6 октября 1973 года в Ставрополе. Из-за тяжёлой травмы уже в 20 лет начал тренерскую карьеру в ставропольской ДЮСШ-4. Работал тренером в ДЮСШ ЦСКА (Москва), командах «Спартак-Кавказтрансгаз» (Изобильный), «Жемчужина» (Сочи), «Родник» (Тихорецк), СКА СКВО (Ставрополь), «Сатурн-Д» (Раменское), «Жемчужина» (Сочи).

В 2009 году в качестве главного тренера вывел сочинскую «Жемчужину» в первый дивизион, но уже в следующем сезоне был уволен. В декабре 2010 года назначен главным тренером минского «Динамо», откуда уволен после первого круга за неудовлетворительные результаты. В сезоне 2011/2012 возглавлял молодёжную команду «Краснодара». С января 2012 года до июня 2013-го входил в тренерский штаб «Анжи».

Изабавится ли новый наставник «Урала» от приставки «и.о.» или будет пригла-

ДОСЬЕ «ОГ»

«Реализация распоряжения позволит обеспечить финансирование проектно-исследовательских работ в целях строительства или реконструкции семи стадионов для проведения чемпионата мира по футболу 2018 года в Российской Федерации», – говорится в распоряжении на официальном сайте правительства России.

По информации газеты «Советский спорт», на долю Свердловской области приходится 310 миллионов рублей. Всего же новая реконструкция Центрального стадиона в Екатеринбурге обойдётся примерно в 7 миллиардов рублей.

шён специалист более маститый – пока вопрос открыт. Кстати, приглашение иностранного тренера в команду футбольной премьер-лиги с недавних пор обходится нашим клубам в пять миллионов рублей, которые они выплачивают РФС. Испытательный срок у Олега Петровича начался явно не вчера, и свой вывод о его будущем в клубе Григорий Иванов, скорее всего, уже сделал. В крайнем случае, подправит его по итогам ближайших матчей.

КУЛЬТПОХОД

Коллективы Детской филармонии устроили месячник побед

Свердловская детская филармония уже получила уральцев к тому, что её коллективы с завидной регулярностью привозят призы с самых престижных международных музыкальных фестивалей. Но такого изобилия наград, как в минувшем июле, не припомнит никто.

Сначала Капелла мальчиков и юношей под управлением Вячеслава Кульмаметьева привезла Серебряный диплом не откуда-нибудь, а с престижнейшего конкурса «Духовная музыка в Риме» («Musica Sacra a Roma»). Затем средняя группа Джаз-хора под руководством Злата Козловской получила золото в Братиславе на конкурсе детских и юношеских хоров и оркестров, а сама Злата Козловская признана лучшим дирижёром этого музыкального форума.

Больше всех наград в июле получил концертный состав Джаз-хора – два золота и серебро в разных номинациях на конкурсе в Лланголлене (Уэльс), который проводится с 1946 года. Вместе с дипломами и медалями девочки привезли домой денежный приз – 2 800 фунтов стерлингов.

– Выигрыш мы направим на следующую поездку, – раскрывает секреты бесценный руководитель Джаз-хора Марина Макарова. – На будущий год планов грядом!

Виталий АВЕРЬЯНОВ

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Шмели» просматривают защитника сборной Исландии

В расположение екатеринбургского футбольного клуба «Урал» прибыл 29-летний центральный защитник сборной Исландии Соли Оттесен.

Клуб пока официально не заявил о подписании контракта, но подтвердил, что исландец действительно находится в команде. Как и у израильянина Тото Тамуза, у Соли Оттесена закончился контракт с его прежним клубом – датским «Копенгагеном», а значит «Уралу» он достанется бесплатно. В то же время его зарплата, по данным информационных интернет-ресурсов, может составить до четырёх миллионов долларов в год (то есть порядка 10 миллионов рублей в месяц).

В прошлом сезоне Соли Оттесен сыграл за «Копенгаген» шесть матчей, забил один гол.

Федеральное правительство Среднему Уралу выделило 310 миллионов рублей

Распоряжением председателя правительства России Дмитрия Медведева семи регионам, готовящимся в 2018 году принять игры чемпионата мира по футболу, выделено финансирование в сумме 2,9 млрд рублей на строительство стадионов.

Как сообщает интернет-портал «sports.ru», финансовая помощь будет оказана Мордовии, Волгоградской, Калининградской, Нижегородской, Самарской, Свердловской и Ростовской областям.

«Реализация распоряжения позволит обеспечить финансирование проектно-исследовательских работ в целях строительства или реконструкции семи стадионов для проведения чемпионата мира по футболу 2018 года в Российской Федерации», – говорится в распоряжении на официальном сайте правительства России.

По информации газеты «Советский спорт», на долю Свердловской области приходится 310 миллионов рублей. Всего же новая реконструкция Центрального стадиона в Екатеринбурге обойдётся примерно в 7 миллиардов рублей.

В Байкалово появился стадион

Вчера в торжественной обстановке был сдан в эксплуатацию стадион в селе Байкалово, расположенном в 240 километрах к востоку от Екатеринбурга.

В открытии принял участие заместитель министра физической культуры, спорта и молодёжной политики Свердловской области Василий Коротких.

Как сообщает Управление пресс-службы и информации правительства Свердловской области, стадион представляет собой большой корт с беговыми дорожками и полем с универсальным покрытием, рассчитанный на игры в мини-футбол, баскетбол, волейбол и теннис. Зимой корт будет служить хоккейной площадкой. Строительство объекта началось в 2012 году.

Возведение спортивных сооружений ведётся в Свердловской области в рамках областной целевой программы «Развитие физической культуры и спорта в Свердловской области» на 2011–2015 годы. В 2013 году планируется ввести в строй стадион в селе Никола-Павловское, Нижнем Тагиле, Екатеринбурге и посёлке Цементом Невьянского городского округа, а также универсальную спортивную площадку в Ирбите, легкоатлетические беговые дорожки в Красноуральске. В 2014 году запланировано закончить реконструкцию спортивного ядра стадиона «Уралабест» в Асбесте.

Евгений ЯЧМЕНЕВ