



Дня сладкая, сочная... Даром, что рисованная

Обыкновенное чудо Его можно увидеть в акварелях художника

Лия ГИНЦЕЛЬ

«Мастер и ученик. Школа акварели Сергея Андрияки», так называется выставка, открывшаяся в новом выставочном зале Музея изобразительных искусств. Около 80 акварелей народного художника из Москвы и почти 120 работ его учеников.

«Сахарная дыня» таила на языке. Вкус ощущался столь явственно, что пришлось перевести взгляд на пристроившийся рядом лимон — слишком уж засластивала. Не помешала даже открытая ненастоящая картина нарисованного лаков. И только пойдя к картине вилотную, разлила мазки, пятна и некоторую размытость красок. Шаг назад, впрочем, вернул цельность акварели, восстановив восприятие чуда.

Чудо смотрело со стен. Осыпались лохматые «Разноцветные пионы». «Сирень на баржете» пролилась одарить счастливыми пылинками. Роскошные, свежесрезанные «Хризантемы и фрукты», оттеняя, подыгрывали друг другу цветовой гаммой. И совершенно загадочной выглядели созданные лёгкими, почти детскими красками, эти грозди бархатные скатерти с прорисованными складочками, морщинками, заломками.

Как живые, смешная мысль родилась и удобно устроилась в голове. А правда, вот бежит по чашке «Лесная речка», стропливо обегает каменные глыбы, подымает корни деревьев, купается в солнечном свете, пробивающемся сквозь заросли. Бульбит и сердится в противоположность «Кратовскому пруду», где всё застойно, синее-зелено-бежевое, но глубоко и прозрачно. И даже полюбившийся «Тишковский мостик» над болотцем, поросшим раской да камышами, всё равно не ведёт в никуда. Его цель — деревенка, тоже почти заброшенная, но пока существующая.

Вековые деревья в парках, садовые ромашки на столе, буйная головешка то ли подростка-переростка, то ли сильно млаогового юноши («Портрет Фёдора»), а ещё снежная зима, осторожная весна, летце, солнечное и пыльное, в багреце и золоте разодетая осень... Красоты Средней полосы и сильно отличающиеся содержанием пейзажи далёких стран. Каждый, наверно, найдёт что-то для себя. Себе.

И поверит в причастность к увиденному. Потому что появилось порой ощущение, будто ты внутри. Не смотришь картину, а в ней живёшь. Странное чувство.

Я ничего не сказала про учеников... Им есть у кого учиться.

Есть куда стремиться

Слабое звено на Среднем Урале – материально-техническая база

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Свердловская область занимает второе место среди российских регионов по организации физкультурно-спортивной работы по итогам 2012 года. Приказ об итогах всероссийского смотр-конкурса министр спорта России Виталий Мутко подписал ещё 1 июля, а подробные документы на местах, в том числе и в Екатеринбурге, узнали только вчера.

Всякий рейтинг по-своему субъективен. Помнится, в региональном спортивном ведомстве были недовольны исследованиями, проведёнными одним российским спортивным изданием, согласно которому Средний Урал занял только пятое место. Но там учитывались исключительно игровые виды спорта, в которых Свердловская область за редким исключением большими достижениями действительно похвастать не может.

Рейтинг, рождённый в недрах Министерства спорта России, учитывает шесть параметров (см. примечания к таблице), а стало быть, даёт более объёмную картину. Причём все регионы разбиты на три группы по численности населения. И это логично – чем меньше население, тем легче обеспечить всем необходимым, тем меньше надо денег и т.д. Разве корректно сравнивать, к примеру, Пензенскую область (где число жителей сопоставимо с одним Екатеринбургом – 1 368 657 человек) и Свердловскую (4 315 830).

Сразу обращают на себя внимание несколько моментов. Во-первых, за пределами первой десятки остались Москва и Московская область, которые принято считать безоговорочными спортивными лидерами.

Во-вторых, если обратиться уже непосредственно к делам местным, министерство физической культуры, спорта и молодёжной политики Свердловской области только ленивый не упрекнул в чрезмерном увлечении спортом высших достижений в ущерб детско-юношескому спорту. Однако цифры говорят об обратном.



Легкоатлетическая эстафета «Весна Победа» – одно из знаковых событий Свердловской области, превращающая в спортплощадку центральные улицы Екатеринбурга

ДЕСЯТЬ САМЫХ СПОРТИВНЫХ РЕГИОНОВ РОССИИ (с населением 2 миллиона человек и более)

Регион	1	2	3	4	5	6	Сумма
1. Республика Башкортостан	3	8	2	13	1	11-14	38,5
2. Свердловская область	2	5	3	16-17	8	11-14	46,0
3. Республика Татарстан	18	6	12-13	4	3	5	48,5
4. Краснодарский край	8	2	16-17	5	15	4	50,5
5. Челябинская область	9-10	3	5	12	14	7	50,5
6. Саратовская область	4	17	1	1	12-13	19-20	55,0
7. Волгоградская область	9-10	14	7-8	3	11	16	61,0
8. Оренбургская область	23	1	11	2	2	22-23	61,5
9. Санкт-Петербург	11	12-13	10	11	17	3	64,5
10. Кемеровская область	21	4	9	9	7	15	65,0

Примечания: 1.Адаптивная физическая культура; 2.Детско-юношеский спорт; 3.Финансирование физкультуры и спорта; 4.Физкультура и массовый спорт; 5.Материально-техническая база; 6.Спорт высших достижений.

Вместе с тем мы понимаем, что

нам есть ещё куда стремиться. Будем совместно со специалистами федерального Министерства спорта анализировать те параметры, по которым мы пока отстаём.

–А отстаём мы как раз в том, что на самом виду. В спорте высших достижений, который на телеэкранах и страницах федеральной прессы, и в массовом спорте, с которым мы сталкиваемся в нашей повседневной жизни. Точнее, сталкиваемся-то мы как раз с

тем, что негде поплавать, побегать, поиграть в футбол.

–Ситуация со спортом высших достижений должна измениться уже в следующем олимпийском цикле. Да, у нас был провал, когда ведущие спортсмены в поисках лучшей жизни уезжали в другие регионы. Сейчас же многие из них, увидев изменения к лучшему, хотят вернуться домой. Но сделать это можно будет только по окончании олимпийского цикла.

Что же касается массового спорта, то это направление вплотную зависит от другого – развития материально-технической базы. Мы сейчас ежегодно вводим десятки спортивных объектов, но отставание было столь велико, что сделанного всё равно ещё недостаточно. Остро не хватает бассейнов, ледовых площадок. Но ситуация исправляется. До конца 2013 года и в 2014 году появятся новые спортивные сооружения и в Екатеринбурге, и в области. А чем больше их будет, тем доступнее будет физкультура и спорт.

ВЫШЛИ В ПРОКАТ

Лучшее предложение

США, Италия, 2013
Режиссёр: Джузеппе Торнаторе
Жанр: триллер
В главных ролях: Джеффри Раш, Джим Стерджесс, Сильвия Хукс, Дональд Сазерленд, Филип Джексон



Главный герой картины – Вергилий Олдман – управляющий директор ведущего аукционного дома. Время от времени со своим партнёром Билли он проворачивает хитроумные аферы, вводя в заблуждение как продавцов, так и покупателей. В секретном зале своей виллы он собрал сотни бесценных картин разных эпох. Однажды таинственная женщина, скрывающая свою личность, просит его продать антиквариат её семьи. Среди многочисленных произведений искусства раз за разом Олдман обнаруживает частицы неизвестного механизма. Складывая как пазл разные детали, неизвестно со своим гениальным другом Робертом они пытаются разгадать секрет механизма, понять, для чего он нужен. Но чем больше ответов, тем больше новых вопросов...

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:

- В фильме показаны несколько произведений искусства. Среди женских портретов в его коллекции есть «Портрет молодой женщины» (ок. 1519) Рафаэля, «Красавица» (1536) Тициана... Есть также работы Альбрехта Дюрера, Пьера Огюста Ренуара, Питера Пауля Рубенса, Франсиско Гойи, Амедео Модильяни и многих других.
- В фильме использована музыка Эннио Морриконе.

Рэд-2

Франция, США, Канада, 2013
Режиссёр: Дин Паризо
Жанр: боевик, комедия
В главных ролях: Брюс Уиллис, Джон Малкович, Мари-Луиз Паркер, Катрин Зета-Джонс, Ли Бен Хон, Энтони Хопкинс



Тайный агент ЦРУ Франк Мозес, знакомый зрителям по первой части этой картины, выходит на пенсию. Но это не значит, что он завязывает с приключениями и преступный мир может творить что хочет... Франк объединяется с командой старых друзей, элитных оперативников, с целью найти пропавшее оружие массового уничтожения. Чтобы его заполучить, придётся прорваться сквозь армию безжалостных наёмников, террористов и всегда жаждущих власти политиков.

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:

- Миссия приводит героев в том числе и в Москву. Интерьеры Кремля были созданы в одном из доков Восточного Лондона. Подвальный этаж с кирпичными сводами идеально передал необходимую для этой сцены атмосферу.
- Здание секретного штаба «сыграло»... олимпийский стадион, построенный для летних игр в Монреале (Канада) 1976 года. Этот стадион сейчас используется очень редко, и его бетонные своды идеально подошли для съёмки.

Смурфики-2

США, 2013
Режиссёр: Раджа Госnell
Жанр: мультфильм, семейная комедия
В главных ролях: Ханк Азария, Нил Патрик Харрис, Брендан Глисон, Джейма Мэйс, Кэти Парри



Смурфики – это маленькие гномики. Зритель уже знаком с ними – два года назад на экраны вышел первый мультфильм про Смурфетту, Смелычака, Распялу, Ворчуну... Во второй серии они вновь будут противостоять козням злого колдуна Гаргамела. Он создаёт Хакусы и Вексы – двух существ, как две капли воды похожих на смурфиков. Но выясняется, что только настоящий смурф наделён магической силой... Тогда Гаргамел похищает Смурфетту и берёт её с собой в Париж, планируя сделать своей прислужницей. Но смурфики и их друзья этого так не оставят!

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:

- Впервые мир увидел смурфов в журнале комиксов «Le Journal de Spirou» 23 октября 1958 года.
- Роль Смурфетты на русский язык дублировала певица Ноша.



Выбор «ОГ»: На этой неделе советуем посмотреть «Лучшее предложение». Здесь и увидев мировое искусство, и музыку Морриконе... И загадка, которую герой решает на протяжении всей картины.

На нашем сайте <http://www.oblgazeta.ru> вы также можете ознакомиться с трейлерами картин.

Красная линия Екатеринбурга



Дом Тупиковых (ныне – Дом актёра)

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Сегодняшняя точка нашего маршрута – Дом Тупиковых, ныне – Дом актёра. История этого здания – клубок из легенд и преданий...

Может, быть, не Тупиковы, а Тупиковы?

–Здание построил в 1890 году архитектор Юлий Дютель, рассказывает арт-директор Дома актёра Александр Фукалов. – Дютель – единственный академик архитектуры на посту главного архитектора Екатеринбурга за все 290 лет его истории. Но изначально заказал проект купец первой гильдии Иван Симанов, но дом не был достроен, когда его перекупил известный на Урале золотопромышленник Степан Тупиков. Делу у него в то время шли в гору – он был солидным и уважаемым человеком, известным предпринимателем. Его жена – Евгения Григорьевна Тупикова – души в нём не чаяла. Особняк в самом центре – на пересечении Уктусской улицы (сейчас – 8 Марта) и Главного проспекта (проспект Ленина), рядом с Кафедральной площадью (площадь 1905 года), стал идеальным местом, чтобы и жить, и вести дела.

Согласно «Своду памятников истории и культуры Свердловской области» (издан в 2007 году. Том 1): «В 1897 году к дому были пристроены массивные ворота и каменный флигель. В итоге получилась настоящая городская усадьба, камерный уютный дворец. На кованом козырьке перед входом в здание появились вензель владельца, две буквы – «СТ». Большие гостиные, каминный зал, кабинеты, ближайший же летом позади дома разбили сад – в него вёл отдельный выход».

* Проект выходит ежедневно по четвергам. Начало в № за 25 июля



Вид Уктусской улицы (ныне – 8 Марта). Дом Тупиковых без верхнего этажа. Обратите внимание – памятник Александру II уже снесли, а постамент остался. Значит, фотография сделана в промежутке между годами 1917-м и 1920-м

ДОСЬЕ «ОГ»

Дата постройки: 1890 год.
Архитектор: Юлий Дютель.
Прежние названия: Дом Тупиковых, Дом полипромышленника.
Сейчас: Дом актёра.
Адрес: 8 Марта, 8.

–Кстати, Дютель, зная, кому будет предназначен дом, в лепнине на потолке Большого зала зашифровал фамилию владельца, – продолжает Александр Фукалов. – Об этом факте мы знали, но не могли найти зашифровку. Помогли зрители – в лепных розетках есть изображения птицы с двумя рыбками. Мы выяснили, что это птица-рыболов, которая называется тупик. Исходя из этого, фамилию Тупиковых нужно произносить с ударением на первый слог. Это лишь предположение, но так как здание строил Дютель, он знал, что делает.

А какой ли потайной ход?

Степан Тупиков вскоре умер, и овдовевшая Евгения Григорьевна сильно тосковала. Чтобы хоть как-то облегчить горе, она стала собирать в доме детей, устраивать для них праздники. Она водила ребят по дому,

рассказывала разные истории. Но главную тайну дома передала только своей крестнице Евгении Дмитриевой, которой тогда было четыре года.

В вестнике екатеринбургского отделения СТД «8 Марта, 8. Дом актёра» (№12 за 2009 год, статья «Легенды старого дома», автор Тина Гарник) описано, как хозяйка дома рассказала маленькой Евгении, что в доме есть секретный ход под землёй, который ведёт в усадьбу Харионовых-Расторгуевых и проходит под рекой...

–Дополнить не известно, есть ли этот ход на самом деле, – пояснил бывший руководитель информационно-издательским отделом Дома актёра Алексей Вдовин. – Единственное свидетельство – это воспоминания Евгении Дмитриевой. Она выросла, стала актрисой, играла в нашем Театре драмы (тогда он располагался на улице Вайнера). С ней общался Сергей Гамов (раньше он был художественным руководителем Дома актёра, а сейчас уехал в Санкт-Петербург, снимается в фильмах и сериалах). Евгения рассказывала ему, что помнит интерьеры дома, традиции, праздники... А также – как госпожа Тупикова показывала ей большой ключ и ход. Но найти его так и не удалось... А вот тайная молель-

ня, о которой также вспоминает Евгения Дмитриева, есть – вход в неё находится в Венецианской гостиной.

Сокровища – в карманах Колчака

–Нетрудно догадаться, что с началом революции госпожа Тупикова не осталась хозяйкой дома. В 1917 году новые власти решили, что одинокая женщина, а тем более вдова золотопромышленника, должна жить намного скромнее. Слуг разогнали, а саму госпожу Тупикову переселили в маленькую комнату. А потом след её в истории и вовсе теряется, – рассказал Алексей Вдовин. Именно этот дом облюбовал Колчак, когда останавливался в Екатеринбурге – он оценил его удобное расположение. Здесь была его штаб-квартира. Именно в момент пребывания Колчака в доме была вскрыта тайная молельня, где хранились сокровища Тупиковой. Вполне возможно, что они достались Колчаку и разошлись по карманам солдат. Но по воспоминаниям Евгении Дмитриевой, госпожа Тупикова прятала сокровища в кельях, которые располагались в подземельях. Возможно, их ещё только предстоит найти... Существует ещё одна легенда о Колчаке, – рассказал Александр Фукалов. – В подвале Дома



Современный интерьер Салатной гостиной Дома актёра. Фото 2013 года

актёра есть заваленная кирпичная дверь. Возможно, когда Колчак отступал, часть сокровищ, которые у него были, он спрятал где-то в подвалах. Потому что после пребывания Колчака в Екатеринбурге их след теряется. В 1920-е годы был достроен второй этаж, причём довольно искусно. В здании располагались различные ведомства. Но дом хирел. Новые владельцы усадьбы никак не заботились о его сохранении.

В 1935 году особняк стал Домом политпросвещения. Здесь располагалась редакция газеты «На смену!», общество книголюбив, отделение Союза журналистов... Наконец, 3 сентября 1981 года случилось историческое событие. Исполнительный комитет Свердловского областного Совета народных депутатов решением № 416 принял предложение Исполкома о передаче здания [.] Свердловскому отделению Всесоюзного театрального общества с прилегающим к нему земельным участком фактического пользования для размещения в нём Дома актёра» – пишет об этом Л.Отева, которая занималась организацией и проведением открытия. К вензелю «СТ» добавили ещё одну букву, чтобы получилось «СТД». (Любопытное наблюдение – буква «Д» – ещё и первая в фамилии наследницы дома – Ев-

гении Дмитриевой.) 31 октября 1988 состоялось открытие Дома актёра.

Госпожа Тупикова возвращается

Раньше в цокольном этаже Дома Тупиковой была кухня, а теперь здесь актёрское кафе «ДЕБИУТ». Этот дом в рамках «Демидовского маршрута» показывают туристам как одну из достопримечательностей Екатеринбурга. А для детей с 1994 года в доме существует замечательный праздник – «Святки в Доме Тупиковой» – это возвращение к той традиции, начало которой положила сама Евгения Тупикова. Возобновили традицию Владимир Мишарин, который в те годы был директором Дома актёра, и Сергей Гамов. А первой госпожой Тупиковой стала народная артистка России Тамара Игнатьевна Радченко-Лялина. Она исполняла эту роль в течение многих лет, и до сих пор является почётной хозяйкой Тупиковой. Посетителей встречают на стоящий дворник в белом фартуке и сметливой, гувернантки, нянюшки и сама хозяйка дома госпожа Тупикова в костюме XIX века. Дети пьют чай так, как это было принято два века назад.

В ЕКАТЕРИНБУРГСКОМ ЦИРКЕ
20 ИЮЛЯ
ЦИРК
ФИЕСТА

CIRCUSEKB.RU
(343) 251-41-41, 257-27-83, 257-83-48