



Президент ФК «Урал» Григорий Иванов надеется, что за «шмелей» Тото Тамуз сыграет также результативно, как в Израиле, где он в сезоне 2010/2011 стал лучшим снайпером (21 гол в 31 матче).

## «Красный демон» стал «шмелём»

### «Урал» пополнился представителем нигерийской футбольной династии

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Вчера футбольный клуб «Урал» объявил о подписании на два года контракта с 25-летним нападающим Тото Тамузом (рост 178 см). Новобранец «шмелей» – израильтянин нигерийского происхождения.

Его полное имя – Тото Андрус Тамуз Темиле, он сын бывшего игрока сборной Нигерии Клемента Темиле, серебряного призёра Кубка африканских наций 1984 года. В 1990 году Темиле-старший подписал контракт с израильским клубом «Бейтар» (Нетанья) и вся семья переехала вслед за ним. Вскоре клуб разорился, отец остался без работы, семья вернулась в Нигерию, а Тото остался – его усыновила израильтянка Эрит Тамуз.

Профессиональную карьеру начинал в молодёжной команде «Хапоэль» из Петах-Тиквы, затем играл за основу этого клуба, а также «Бейтар» (Иерусалим) и «Хапоэль» (Тель-Авив). За тель-авивский клуб, игроков которого болельщики называют «красными демонами», Тамуз сыграл за три года 85 матчей, забил 44 мяча. Тото выступал за младшие сборные Изра-

ля разных возрастов, сыграл 10 матчей за национальную сборную, забил два гола.

7 октября 2006 года Тамуз сыграл в отборочном матче чемпионата Европы против сборной России. На поле московского стадиона «Динамо» он вышел на 75-й минуте вместо капитана сборной и культурной фигуры в израильском футболе Йосси Бенаюна. Но главное не в этом, а в том, что вскоре разгорелся большой скандал: выяснилось, что у Тамуза на тот момент не было израильского гражданства, а только временный статус жителя страны.

Разбирательство длилось четыре месяца, комиссия УЕФА в итоге не стала засчитывать Израилю техническое поражение (матч закончился со счётом 1:1), а вскоре Тото Тамуз получил паспорт.

Помимо отца новобранца «Урала», в Европе играли два его двоюродных брата – Франк Темиле, отметившийся в клубах Мальты и Украины (в том числе в киевском «Динамо») и Омониго Темиле, игравший в командах Болгарии и Мальты, а также в самарских «Крыльях Советов» (24 матча в 2004 – 2006 годах).

# Приключения мексиканца на Урале

Скоро зарубежный зритель увидит фильм о Свердловской области

Лия ГИНЦЕЛЬ

Накануне Екатеринбург покинула съёмочная бригада федерального телеканала «Раша Тудей» (Russia Today). Задуманный о туристическом и культурном потенциале Свердловской области фильм вчерне уже сделан. Осталось доработать текст и смонтировать. На это авторы положили недели полторы, так что уже в следующую пятницу желающие смогут увидеть работу либо на сайте, либо в Интернете. Правда, на испанском языке. Русский перевод, возможно, появится. Но это дело не ближайшего будущего.

Мы же вдвоём решили задать несколько вопросов ведущему программы, единственному иностранцу группы, подданному Мексики, восемь лет живущему в России Эрику Фонсеке (почему-то в информации других екатеринбургских СМИ он ошибочно назван Эриком Лайвом).

– **Начнём с самого простого – почему именно Свердловская область?**

– А нас вообще привлекают интересные места, любопытные природные явления, исторические факты... Всё имеющее отношение к жизни человека, в различных регионах России. За три года существования программы «Список Эрика» мы сняли больше сорока фильмов. Байкал, Якутия, Калининградская область... география наших путешествий этим не исчерпывается. До Урала же очередь дошла потому, что именно у нашего края существует огромное количество удивительных и прекрасных ландшафтов.



НЕИЗВЕСТНЫЙ ФОТОГРАФ

– **Как вы попали в съёмочную группу?**

– На «Раша Тудей» вешание идёт на английском, арабском, испанском языках. В испанской редакции, где я тружусь, испанцы, чилийцы, боливийцы... Мексиканец я один. Но это моя программа.

– **Вы снимаете фильмы по заранее написанному сценарию или идёте от материала?**

– Конечно, сценарий пишется заранее. То есть никак не обойтись без серьёзной подготовительной работы. Задолго до нашего визита сюда приезжали журналисты, знакомились с территорией, встречались с людьми. Составляли список объектов, где необходимо было побывать. Немалую помощь и поддержку мы нашли в правительстве области, сотрудничали и с Центром по развитию туризма.

– **Как вы попали в съёмочную группу?**

– Не получилось. Зато, кроме Екатеринбургa, мы побывали в Невьянске, поднялись на знаменитую наклонную башню, под руководством часовщика заведели часовую механику, монеты чеканили. В Нижнем Тагиле посетили Музей природы, с Качканаром познакомились, в посёлке Малышево нас принимали на изумрудной фабрике.

– **Обещали, что вы попробуете самостоятельно найти измруд.**

– Не нашли. Наверное, времени было маловато. Но в ювелирной мастерской побывали. А ещё мы сплавились по Чусовой. На катамаране. А потом забирались на скалы. У вас тут скалы изумительной красоты. Мы торчали на них до глубокой ночи. Ой, ещё не

сказал: мы же отливали колокола...

– **В Каменске-Уральском?**

– Да. Всё по-настоящему, сначала делали основу, потом заливали, потом язык...

– **А Екатеринбург чем запомнился?**

– Красивая природа, красивый город, современный Центр, Плотинка, река Исеть... Но особые впечатления от границы Европы и Азии. Представляете, там нас встречала сама Хозяйка Медной горы. И Огневушка-поскакушка тоже была, между прочим. Мы поняли: на Урале живут очень хорошие, гостеприимные люди. И, значит, фильм должен получиться.

– **Картина вот-вот будет готова. Что дальше?**

– Дальше мы, очевидно, отправимся на Ямал. К оленеводам.

Вот так, среди скал, и застала автора программы «Список Эрика» минутка отдыха

Виталий АВЕРЬЯНОВ

## Фонды библиотеки пополняются при поддержке консульства

В международном отделе Библиотеки главы Екатеринбургa открылась выставка новых изданий на английском языке.

Здесь и историческая литература, монография-исследование о Второй мировой войне, в частности, и детективы Агаты Кристи, например, или Джона Гришма, и издания, рассказывающие о великих мирах сего. Из этой серии труды о Мэрилин Монро, Вивьен Ли или Кларке Гейбле. Книги, представленные на полках, поступили в библиотеку через Генеральное консульство США в Екатеринбургe, и изданы на Западе, по большей части в Америке. Ежегодно библиотечные фонды пополняются из этого источника почти сотней книг. Всего же библиотечный фонд на английском языке составляет пять с половиной тысяч foliantов.

Кстати, в международном отделе БГЕ, помимо английского, можно найти литературу на китайском, венгерском, австрийском языках.

Лия ГИНЦЕЛЬ



«Мегаполис», увиденный глазами Николая Леонтьева

## Свет в окошке

Художники сделали подарок Екатеринбургe

Лия ГИНЦЕЛЬ

Выставка «На берегах Исети», открывающаяся в музейном центре «Гаммаюн», приурочена к грядущему Дню рождения Екатеринбургa. Это подарок. Коллективный подарок пятнадцати непрофессиональных художников, задумавших поделить с земляками тем, что им дорого. Ну да, перед нами город и его окрестности. Пейзажи, портреты, даже натюрморты...

Древняя водонапорная «Башня» Анатолия Алферова сверху вниз поглядывает на Исторический сквер. Прогуливается под осенним листопадом дама с собачкой из «Золотого ветерка» Елены Фёдоровой. Единственное светлое пятнышко где-то вдаль – окошко. «Там всегда ждуть», – поясняет директор «Гаммаюна» Наталья Чукунова, останавливаясь у работы «Тёти Дуся» Виктора Сергиенко.

У каждого живописца свой взгляд. Кому-то дороги воспоминания. И прошлое не кажется сном. Тогда рождается чуть пляшущий под напором сине-зелёного водного потока «Старый мостик» (Ольга Кривоногова), что соседствует с «Вознесенской горкой» (Людмила Буйнова). А в «Мегаполисе» Николая Леонтьева город и состоит сплошь из геометрических фигур. Чаше прямоугольников с мириадами холодно светящихся... нет, не звёзд – окон на фоне совершенно беззвёздного неба. Вчера и сегодня воссоединились в «Доме № 26 по ул. Толмачёва», известном каждому (Герман Гаврилов). Другое дело «Свеча на осеннем окне» (Тамара Антропова). Её надо увидеть, пустить в сердце и обратить внимание тех, кто недооценил, не заметил. То же и о «Купавках» (Анатолий Алферов)... Жёлтые головки на летней траве-мураве. Откуда они в го-

роде? Что пригород без них? И, кстати, что мы, горожане, без пригорода?

И что мы, уральцы, без сказов Бажова? Александр Шебакин, знакомый с техникой росписи подноса, обогатил экспозицию «Хозяйкой», болатной в золоте, то есть ящеркой, где золото – металлическая фольга, а мозаикой выложен древний орнамент, изобилующий пожеланиями добра и счастья. Галина Назаренко продолжила тему «Бабанхой» из бажовского «Рудного перевала», морщинистой старухой в низко повязанном платочке – карандашной фантазией автора.

Наша собеседница, Наталья Чукунова, несколько раз повторила – непрофессионалы. Это о художниках. Нигде специально не учились. Званий не имеют. Собираются, званый не имеют. Собираются, традиционному уже, накануне Дня города, организуют выставку. И знаете, что чувствуют гости? Говорят, нежность. А уж хорошее настроение, это точно.

# А хор и ныне там...

Объявлен кастинг на второй сезон «Битвы хоров». Что стало с победителями первого?

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

В первом сезоне шоу «Битва хоров» телеканала «Россия» «ОР» вместе со всей областью болела за хор «Виктория», который в итоге победил (на страницах газеты выходили подробные материалы о том, как проходит выступление хора). Прошёл почти год... Чем сегодня живёт хор-победитель «Виктория»? И как у него обстоят дела с гастрольной деятельностью, которую обещали организаторы?

В одной из социальных сетей есть группа, посвящённая творчеству «Виктории». Там – подробные отчёты обо всех выступлениях коллектива: День металлурга в Первоуральске и Челябинске, День города Берёзовского... Гастрольная деятельность действительно активная, но в основном – города Свердловской и Челябинской областей. Кроме того, среди выступлений много корпоративов...

С одной стороны – чем не гастроль? Однако организаторы обещали, что хор будет активно ездить по всей стране...

– Да, в основном мы гастролируем по Свердловской и Челябинской областям, а также Пермскому краю, – рассказала пресс-атташе «Виктории» Наталья Ткачёва. – Если говорить о крупных концертах, то это, конечно, большое сольное выступление во Дворце молодёжи в феврале. Ещё ребята приняли участие в концерте своего наставника по телепроекту «Битва хоров» Дениса Майданова, который также прошёл в Екатеринбургe.

– **Если судить по вашей группе в соцсети, вы часто выступаете на корпоративах...**

– Тут всё очень просто – есть потребность, ребят любят зрители. Тем более что репертуар хора «Виктория» – это популярные песни, которые подпевают зал. К тому же ребята всегда работают с полной отдачей, и зритель чувствует искреннее отношение

к нему. А на корпоративе, открытой площадке или сольном концерте это происходит, абсолютно неважно.

– **В чём уникальность «Виктории»?**

– Уникален в принципе сам состав, ведь проект объединил людей, до этого не работавших вместе. Естественно, был риск, что хор распадётся после завершения проекта. Со многими так и произошло, но «Виктория» – единственный коллектив, который продолжил существование и активную творческую и гастрольную жизнь за рамками телепроекта.

Наталья Ткачёва затронула острую проблему – действительно, из всех возникших на проекте хоров более-менее на плаву остался только наш. Остальные или совсем распались, или переживают серьёзный кризис. При этом проект ставил своей целью поднять интерес к хорошему пению и создать новые хоры. Но на деле – поехали и разбежались.

В этом отношении «Виктория» заслуживает двойного уважения, потому что победить – половина дела, гораздо сложнее продолжить дальнейшую деятельность.

– Хоры в других городах столкнулись с разными проблемами – неорганизованность, отсутствие поддержки, высокая конкуренция, – рассказывает участница хора «Виктория» Анастасия Стенин. – Хотя я знаю, что и девочки из Питера, и хор из Новосибирска пытаются выступать. Чтобы хор, собранный таким образом, как на проекте (из незнакомых людей), выжил и продолжил активную деятельность, нужно, чтобы он стал единой командой. Должен быть лидер, которому действительно не всё равно – у нас это Денис Майданов, который многому нас научил, а теперь отпустил в самостоятельное плавание. И должно быть общее видение и концертной программы, и концепции хора, и его будущего.

## МНЕНИЕ

Сергей ПИМЕНОВ, руководитель хора «Русские певчие»:

– У меня двойное отношение к «Битве хоров». С одной стороны, такие проекты показывают зрителям, каким хор может быть. Ведь в сознании многих людей хоровое пение связано с негативными детскими впечатлениями, когда учителя заставляли посещать школьные хоры... Думаю, многим это знакомо. Так что изменить представление о хоре такие программы могут.

С другой стороны, хоры, созданные на проекте, недолговечны. «Битва хоров» – калька с американского проекта (появившегося в США в 2007 году. – Прим. авт.). Это обидно, потому что хоровая культура в нашей стране исторически была очень сильно развита. Причём в США проект собирает уже готовые хоры и раскручивает их. А у нас собрали людей, которые до этого никогда друг друга не видели, и за три месяца попытались сделать из них хор. Я вам как руководитель хора могу сказать, что это очень маленький срок.

Думаю, не нужно создавать хоры-однодневки, нужно поддерживать уже имеющиеся. Например, студенческие хоры, которых очень много в нашем городе.

– **И как вы видите будущее «Виктории»?**

– Как раз сейчас мы об этом часто говорим, рассуждаем, что нам нужно менять, как развиваться. Но пока я не буду про это рассказывать.

– **Это секрет?**

– Не то чтобы секрет... Просто пока всё находится в стадии обсуждения. Но одно скажу точно – нас ещё слышат! Мы нацелены на развитие. Понятно, что пока нас приглашают в основном на корпоративы, а гастролируем мы в ближайших городах, но чтобы появились приглашения другого уровня, нужно время.

...27 октября стартует второй сезон. На экране снова будет красивая картинка – лучший из лучших объединятся в хоры и представят свою область. Будут яркие номера, любимые всеми песни... Но и этот сезон кончится. Участники разъедутся. И хорошо, если среди искусственно созданных коллективов второго сезона останется хотя бы один. А ведь, как поётся в культовой песне английской группы «Queen» («Шоу должно продолжаться»...

## В столице Урала открылась выставка для рукодельниц

В Музее истории камнерезного и ювелирного искусства открылась выставочный проект «Ленты, бисер батик, шёлк».

В проекте приняли участие художники, которые работают в различных жанрах и техниках, связанных с художественными текстилем и бисероплетением. Среди них – уральская вышивальщица, воспитанница торжокской золотой школы Алла Макарова, мастер «авторского бисерного цветка» Светлана Салепкина, которая недавно прославилась своей поездкой в Лондон и вручением Кейт Миддлтон копии ее свадебного бисерного букета.

Всего же в проекте примут участие более 20 художниц и мастеров декоративно-прикладного искусства, которые порадуют посетителей более чем 100 работами.

Виталий АВЕРЬЯНОВ

## ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

### На чемпионат мира по лёгкой атлетике заявлены семь свердловчан

Вчера президиум Всероссийской федерации лёгкой атлетки утвердил состав сборной России для участия в предстоящем чемпионате мира. Свердловскую область представляют семь человек, из них пять выступят на условиях параллельного зачёта за два региона.

Среди мужчин свердловчанин Лев Мосин претендует на место в эстафетной команде на дистанции 4x400 метров (окончательный выбор будет сделан из шести кандидатов), а Денис Стрелков (параллельный зачёт Мордовия – Свердловская область) выступит в соревнованиях ходоков на дистанции 20 км.

Большие надежды мы связываем и с нашими женщинами. Татьяна Дектарёва (Московская область – Свердловская область) выступит на дистанции 100 метров с барьерами, Анастасия Отт посподит за награды на дистанции 400 метров с барьерами. Екатерина Поистогова (Мордовия – Свердловская область) и Мария Савинова (Свердловская область – Московская область) примут участие в соревнованиях на дистанции 800 метров. На дистанции 3000 метров с препятствиями будем болеть за Наталью Гончарову (Москва – Свердловская область).

Всего в списке 117 спортсменов – 68 женщин и 48 мужчин. XIV чемпионат мира по лёгкой атлетике пройдёт на Большой спортивной арене московского стадиона «Лужники» с 10 по 18 августа.

Евгений ЯЧМЕНЁВ