

# Между Кореей и Белоруссией

На Универсиаде в Казани Свердловская область – на уровне стран-лидеров

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Вчера на встрече с журналистами в пресс-центре «Комсомольской правды» министр физической культуры, спорта и молодежной политики Свердловской области Леонид Рапопорт подвёл итоги выступления свердловчан на XXVII Всемирных студенческих играх.

«Я всех нас поздравляю с тем, что такой масштабный проект, как Универсиада, завершился успешно», – отметил региональный спортивный министр. «Таких соревнований наша страна не принимала с московской Олимпиады 1980 года. Достижения наших спортсменов впечатляют. Мы по-доброму завидуем казанцам, которые получили 26 спортивных объектов самого высокого уровня».

Отдельно похвалил удостоивших уральские волонтеры (как уже сообщала «ОГ», их на Универсиаде было 269 человек). Их опыт, полученный в Казани, обязательно будет использоваться при проведении крупных мероприятий в Екатеринбурге и Свердловской области.

Не удержались от похвалы хозяевам Универсиады самбист Илья Хлыбов и его тренер Валерий Стенников.

Илья выступал в финале в предпоследний день, и вместе с радостью победы было чувство сожаления, что этот яркий праздник закончился и надо уезжать из гостеприимной Казани, – признался Валерий Стенников.

Что касается спортивных итогов Универсиады для Свердловской области, то тут необходимы некоторые пояснения. Вообще-то сведения всех результатов в единый реестр – задача только



Никита Лобинцев (слева) и Данила Изотов на пьедестале Универсиады. На двоих у них восемь медалей

на первый взгляд кажущаяся простой. В условиях параллельного зачёта и так-то не всегда можно разобраться в том, какой регион представляет. А в случае со студенческими соревнованиями на первый план вообще выходит высшее учебное заведение.

Вот и получается, что воспитанник новоруральской школы плавания Никита Лобинцев, выступающий параллельным зачётом за Московскую и Свердловскую области, а тренирующийся в недавних пор за океаном, в первую очередь фигурировал в списках как представитель Уральского горного университета (правила позволяют выступать на Универсиаде в год окончания вуза). «Нашим» снова стал и другой уроженец Новоуральска, а ныне – представитель Краснодарского края Данила Изотов.

Легкоатлетка Ксения Усталова тренируется в екатеринбургском спортивном клубе «Луч», а учится в под-

московной Малаховке. Победе в Казани самбиста Аймергена Аткунова одинаково радовались и на его родине в Республике Алтай, и в Шадринске, где он сейчас учится в педагогическом университете и в Верхней Пышме, где Аймерген тренируется в спортклубе «Металлург».

В общем и целом – кто по принадлежности к вузу, «наших» набралось 23 человека. Из них 20 вернулись домой с медалями, а некоторые стали многократными чемпионами и призёрами. Самым успешным добитком благодарных металлов оказался Никита Лобинцев (сразу видно, что горячий).

Интересная деталь – спортсмены Свердловской области добились общими усилиями 15 зачётных золотых баллов (за победы в волейболе, хоккее на траве и эстафетах в зачёте идёт одна медаль). Это в общем рейтинге пятый результат – выше Южная Корея (17), ниже – Белоруссия (13).

Свердловская область на Универсиаде-2013: 23 участника, 24 медали, 15 титулов

Спортсмен	Клуб/Регион	Учебное заведение	Вид спорта	Результат
Никита Лобинцев	Московская область – Свердловская область	УГТУ (Екатеринбург)	Плавание	1-е (4x100 м, в/с) 1-е (4x200 м, в/с) 1-е (4x100 м, комбинированная эстафета) 2-е место (100 м, в/с) 2-е место (200 м, в/с)
Данила Изотов	Краснодарский край	УрГПУ (Екатеринбург)	Плавание	1-е (200 м, в/с) 1-е (4x100 м, в/с) 1-е (4x200 м, в/с)
Ангелика Тиманина	СДЮСШОР «Труд» (Москва)	УрГПУ (Екатеринбург)	Синхронное плавание	1-е (группа) 1-е (комбинация)
Ксения Усталова	СК «Луч» (Екатеринбург)	МГАФК (Малаховка)	Легкая атлетика	1-е (400 м) 1-е (4x400 м)
Давид Белявский	ЦСКА (Москва)	УрГУФК (Екатеринбургский филиал)	Спортивная гимнастика	1-е (командное многоборье) 2-е (брусья) 3-е (личное многоборье, вольные упражнения)
Алёна Тамкова	СК «Луч» (Екатеринбург)	УрФУ (Екатеринбург)	Легкая атлетика	2-е (400 м) 1-е (4x400 м)
Анастасия Салина Александра Пасынкова Виктория Чаплина Ирина Заряжко	«Уралочка-НТМК» (Свердл. область)	УрГУФК	Волейбол	1-е
Аймерген Аткунов	СК «Металлург» (Верхняя Пышма)	Шадринский педуниверситет	Самбо	1-е (до 57 кг)
Илья Хлыбов	СК «Металлург» (Верхняя Пышма)	УрФУ (Екатеринбург)	Самбо	1-е (до 62 кг)
Роман Сенцов	Екатеринбург	УрГУ (Екатеринбург)	Спортивная стрельба	1-е (скил, командный зачёт)
Игорь Синягин Павел Песецкий Артём Борисов	«Динамо-Строитель» (Екатеринбург)	Поволжская госакадемия физкультуры, спорта и туризма (Казань)	Хоккей на траве	1-е
Иван Татарин	Новосибирск	УрГПУ (Екатеринбург)	Греко-римская борьба	1-е место (до 55 кг)
Дмитрий Хмыльнин	Центральный спортклуб «Локомотив»	УрФУ (Екатеринбург)	Академическая гребля	3-е (парная двойка)
Евгений Новоселов	Дворец молодежи (Екатеринбург)	УрГУФК (Челябинск)	Прыжки в воду	3-е (трамплин, 1 м)
Денис Стрелков	Асбест	Мордовский пединститут	Легкая атлетика	3-е (ходьба, 20 км)
Егор Николаев	СК «Луч» (Екатеринбург)	Уфимский юридический институт МВД	Легкая атлетика	4-е (1500 м)
Полина Лапшина	СДЮСШОР «Ононья» (Екатеринбург)	УГТУ (Екатеринбург)	Плавание	5-е в полуфинале (200 м на спине)
Иван Нестеров	СК «Луч» (Екатеринбург)	Пермский пединститут	Легкая атлетика	5-е (800 м)



Один из немногих моментов, когда «Урал» мог отыграться, но удар Спартака Гогиева (за кадром) с угла вратарской площадки вратарь москвичей Сергей Песьяков отразил

## Проиграли, но не разочаровали

«Шмели» не нашли путей к воротам «Спартака»

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Во втором туре чемпионата России по футболу екатеринбургский «Урал» проиграл на Центральном стадионе москвичам «Спартак» со счётом 0:2.

Удивительно, но после финального свистка практически не было видно людей разочарованных (по официальным данным, на матче было 26 тысяч зрителей). Наверное, гораздо больше таковых можно было встретить после упущенной на последних минутах победы над ЦСКА в первом туре. Счёт в игре с «красно-белыми» был абсолютно справедливым. Даже на ничью «Урал» не наиграл. Разве что если бы смог не пропустить.

И в то же время не было ощущения зияющей пропасти между маститым столичным клубом и новичком премьер-лиги. Да, разница в классе есть. И именно благодаря этой самой разнице в классе спартаковцы и победили. Эйдан Магиди (51-я минута) и Эммануэль Эменике (90-я) извлекли материальную выгоду из имеющихся голевых моментов.

«Урал» по большей ча-

сти успешно оборонялся, несколько раз выручил Евгений Помазан. Хотя бы в эпизоде второго тайма, когда каким-то чудом дотронулся до мяча после удара вышедшего с ним один на один спартаковского испанца Хосе Хурадо – кончиками пальцев изменил траекторию мяча, а со второй попытки и забрал его в руки.

В атаке получалось не так гладко. Точнее, почти совсем не получалось. Во-первых, потому что «красно-белые» гораздо больше контролировали мяч. Во-вторых, хозяевам явно не хватало скорости при выходе из обороны в атаку, что позволяло «Спартак» успевать отойти в защиту. А ещё «шмелям» не хватало скорости мысли. Что не удивительно, команда только привыкает играть в турнире рангом выше, где времени на принятие решения соперники не дают – всё нужно делать гораздо быстрее, чем это было в ФНЛ.

По большому счёту у «Урала» был только один явный голевой момент, но Спартак Гогиев не успел к шикарной передаче Артура Саркисова. А так был бы практически выход к пустым воротам.

«Урал» по большей ча-

## Вокруг одни «поэты»

Из Интернета – в классики: возможно ли это?

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Сколько современных поэтов родного города, области, страны вы знаете? Вряд ли человек, не занимающийся специально этим вопросом, с ходу назовет хотя бы десяток имён, которые действительно на слуху. И правильно – разве поэтов может быть много? Но зайдите в Интернет, наберите в поисковике «современная поэзия»... И вы поймёте, что счёт авторам и произведениям приблизился к миллиону. Поэтом в современном мире может стать каждый, умеющий рифмовать. Впрочем, как выяснилось, и это обязательно. Так можно ли сетевую поэзию именовать поэзией?

Кукушка хвалит петуха

– Проблема в том, что далеко не все интернет-стихотворцы понимают, что их произведения далеки от искусства, – говорит поэт и драматург Аркадий Застырец, занимающийся изучением современной культуры. – Им кажется, что в поэзии нет ничего сложного.

– Почему так произошло? – Потому что у поэзии сегодня нет особого языка. В стихотворный текст входят слова из повседневной лексики. И человеку кажется, что писать стихи – всё равно что говорить. Более того, авторы не пытаются овладеть азами теории литературы. Зачем, ведь можно писать стихи без рифмы и размера, и называть это «новым течением в литературе».

– Зачем вообще человек выкладывает свои вирши в Интернет? Надеется стать знаменитым?

– И это тоже. А вообще поэзия формирует иллюзорную составляющую личности. На вопрос: «Чем ты занимаешься?» человек ответит: «Я поэт!». Все восхитятся. Интернет даёт безграничные возможности для получения ста-

КСТАТИ

На днях портал творческих людей Свердловской области (преимущественно) «Гений места» (<http://geniusplace.ru>), где раньше публиковались в основном работы художников и дизайнеров, открыл раздел «Поэзия». Предпочтение отдаётся авторам, уже заслужившим уважение (признание – следующая стадия) в поэтических кругах области.

туса «поэт». Заходи на любой сайт или группу в социальных сетях, посвящённую творчеству. Выкладывая свои стихи (все три). Шесть человек написали: «Браво! Гениально! Шедевр!» (не важно, что это твои друзья). Всё – ты поэт, ещё и признанный публикой. Кроме того, всё усугубляется принципами, по которым живёт современный молодой человек.

– Что это за принципы? – Это три основных доминанты, которые я выделил, изучая современную культуру. Первая – «Я не знаю, зачем я живу». Вторая – «Я не знаю, что мне важнее, чем сиоминутное удовольствие». Третья – «Я лучше всех, ведь я особенный, уникальный, глубокий, чувственный». Страшная смесь, согласитесь? Но это приводит к тому, что даже настоящие таланты с трудом пробиваются в Сети, а иногда ростки таланта загибаются.

– Почему? – Потому что все эти сетевые сообщества создают тепличные условия. Вот возникла очередная группа, объединяет она, предположим, 50 человек. И все они, как те самые кукушка и петух, что друг друга хвалят, восхваляют стихотворениями друг друга. А для творческого развития нужна критика.

Чёрная дыра

Сайтов и групп, посвящённых творчеству, огромное количество. Самый популярный – Стихи.ру (<http://www.stihi.ru>). Это крупнейший литературный портал

НЕСКОЛЬКО «ЛИТЕРАТУРНЫХ АБСУРДНОСТЕЙ»

Перед тобой закрыты двери,  
но ты пинком их открываешь,  
все знают, что так не бывает,  
но ты ведь этого не знаешь.

(Антон Ерошов, Стихи.ру)

Холодным сердцем стало  
Жизнь выглядыло устало  
А изнутри тошнит  
В озноб и пот бросало

Мех соснами шатало  
В отсутствие раки

Александр Авиц  
(группа «Современная поэзия»)

Женьшень чудес – союз смеющегося Леопольда  
С контрхитной виртуозностью  
Западного Аскольда.

(Мирель, Стихи.ру)

России – по состоянию на 22 июля там опубликовали свои произведения 511 629 авторов.

Для большинства интернет-поэтов качество и смысл произведений не важен, куда важнее – популярность. Филолог, редактор и журналист Светлана Осеева в своей статье «Сетевая поэзия» (под псевдонимом Ольга Светлова) называет современного поэта «чёрной дырой». Практически нет отдельных личностей, все – масса. Каждое отдельное стихотворение не становится событием, это проходные тексты, которые пишутся ради самовыражения.

Впрочем, давайте спросим самих авторов.

– Я выкладываю свои стихи, потому что я действительно хочу, чтобы их прочли, – рассказывает автор группы в социальной сети, посвящённой современной поэзии, Никита Манылов. – Да, я понимаю, что они далеки от Пушкина и Гоголя (на вопрос о том, сколько стихов написал Николай Васильевич, Никита ответил, что не считал). Но разве мы должны опираться на какой-то идеал? Раньше писали так, теперь – иначе, и нет в этом ничего плохого.

– А вы мои стихи читали? Вам они понравились? – услышав моё честное «нет», мой собеседник, автор из Сысерти, пожелал остаться неизвестным. – Я удаляю из комментариев к своему творчеству все отрицательные отзывы. Это не значит, что я не воспринимаю критику. Я выкладываю стихи в Сеть, чтобы поделиться чувствами, а не чтобы их оценили. Когда

мне говорят, что стихи плохие из-за отсутствия рифмы, я говорю – при чём здесь рифма? Я ведь распахнул душу.

Вышли из Сети

А есть ли «другая сторона медали»? Бывает ли так, что человек становится знаменитым именно благодаря Сети?

– Бывает, но редко. Для этого нужен талант великого масштаба, – считает Аркадий Застырец. – Тогда на фоне графоманского мусора его сразу же заметят.

Именно так произошло, например, с питерской поэтессой Алей Кудрашевой. Двадцатипятилетняя студентка филологического факультета несколько лет назад создала интернет-дневник (<http://izubr.livejournal.com>), куда выкладывала свои произведения – пошла путём, по которому идут все остальные. Сейчас количество подписчиков на её творчество превышает 13 500 человек и неизменно растёт. Сейчас она уже выпустила книгу. И так, что же необходимо, чтобы автор, начавший своё творчество в Интернете, вырос в поэта?

– Я бы выделил несколько факторов, – говорит Аркадий Застырец. – Автора должны критиковать профессиональные поэты. И обращать внимание следует в первую очередь на критику, а не на похвалу. Автор должен иметь представление о поэзии, о нормах стихосложения (чтобы их нарушать, нужно иметь о них представление). Автор должен читать классику, учиться её понимать, развивать словарный запас.

## ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

У Игр в Сочи появилось расписание

Оргкомитет Олимпийских игр 2014 года в Сочи утвердил расписание соревнований. Церемония открытия Игр пройдёт 7 февраля. Накануне, 6 февраля, начнутся соревнования в фигурном катании.

Как сообщает пресс-служба оргкомитета «Сочи-2014» за семнадцать дней соревнования в семи олимпийских видах спорта будут разыграны рекордные 98 комплектов наград. Девять из двенадцати новых видов соревнований в олимпийской программе добавлены в одном из самых прогрессивных видов спорта – лыжном. Впервые в олимпийской истории в соревнованиях по прыжкам на лыжах с трамплина примут участие женщины.

И ещё одна важная новость – руководство НХЛ вместе с представителями профсоюза игроков официально объявило о подписании соглашения с ИИХФ и МОК, согласно которому игроки НХЛ примут участие в Олимпийских играх, сообщает [Чемпионат.com](http://championat.com).

Евгений ЯЧМЕНЁВ

## КУЛЬТПОХОД

В Екатеринбургском цирке можно покататься на «Колесе смерти»

В цирке уральской столицы в минувшую субботу, 20 июля, стартовала новая программа «Фiesta».

Свердловчане смогут увидеть один из самых редких и опасных для жизни акробатических номеров, который долгие годы был запрещён во многих европейских странах. «Колесо смерти» выполняется на 11-метровой высоте, артисты работают без страховки, на манеже даже нет матов.

Помимо российских акробатов в программе участвуют кенийцы с номером «Чёрные ангелы». Темнокожие гости впервые в России и впервые выступают в здании цирка. До этого они работали только на небольших площадках и в парках в Африке, Европе и США. Номер «ангелов» не такой сложный, как у русских акробатов, зато колоритен: трюки сочетаются с африканскими народными танцами.

Кроме того, в программе принимают участие множество животных: верблюды, ламы, пони, собаки, крокодилы, питоны, удавы, обезьяны, дикобраз, а также медведи, которые пляшут в балетных паках.

Ирина АРТАМОНОВА

...Скинув туфли, Нани Брегвадзе дала интервью «ОГ»

Нани Брегвадзе – 75. Перед глазами – не меняющийся десятилетиями образ (кто даст ей 75?!), в памяти – её коронные «Снегопад» и «Калитка». А ещё – давнее её интервью «ОГ».

Она не была до этого на Урале почти 20 лет. Политика, перестройка. Изменилось многое. В том числе и культура эстрады. Нани с готовностью согласилась говорить об этом, только попросила разрешения... скинуть туфли: за два часа концерта устали ноги.

Она говорила о традициях застольного пения в своей семье и о том, что традиции эти утрачены не только в России, но и в Грузии. С обожанием вспоминала Клавдию Шульженко и её романс «Руки» («Мне так не спеть!»). Сожалела, как мало нынче на эстраде индивидуальностей («Все кого-то копируют, подражают») – как член жюри конкурса «Романсиада» она наблюдает это годами. Призналась, почему не любит выступать с оркестром («Оно скучивает – рояль даёт большую свободу»). Поделилась секретом долголетия своего голоса («Бережь смолоду. Недавно позвонил врач-фониатр Большого театра. Знаете, что он сказал, посмотрев мои голосовые связки? «Спасибо за доставленное удовольствие!»).

А напоследок, вручив корреспонденту «ОГ» один из букетов с концерта («Вы же полтора часа со мной отработали»), она сказала: «Обожаю Россию. Наши народы понимали и понимают друг друга. Годы, столетия! При чём тут политика?».

Ирина КЛЕПИКОВА



В этот момент для неё ещё не стихли аплодисменты. Когда Нани запела «Расцветай под солнцем, Грузия моя...», по зрительным рядам в «Космосе» прошло ощущение прекрасного и утраченного

ИРИНА КЛЕПИКОВА