

Урал: книга года-2013

Что осталось за скобками?

Ирина КЛЕПИКОВА

Лучшие книги Урала – на этой странице. Не все, потому что рассказ о всех 28 победителях уральского конкурса «Книга года» неизбежно обернулся бы скороговоркой. Сознательно опускаю представление Латинско-русского словаря («Лучший учебник») или библиографического указателя по Бажову («Лучший справочник»), рассчитанных на специальную аудиторию. Из числа победителей выбрала те, что для широкого круга читателей, и задала почти провокационный вопрос председателю жюри: а что бы из этих книг он сам хотел иметь в домашней библиотеке?

– Однозначно – книгу Олега Нуждина «Битва под Уманью: трагедия 6-й и 12-й армий», – говорит Евгений Зашихин. – Оборонительная операция Южного фронта Красной Армии в августе 1941 года по-прежнему принадлежит к числу малоизученных. Но уралец Олег Нуждин, кандидат исторических наук, взялся за документальное исследование тех роковых обстоятельств. Читать об Уманской катастрофе трудно, но надо: это не отрицание заслуг нашей Победы. Это то, что прежде нам не давали знать: на войне полой технике берегли больше, чем людей...

За рамками этой полосы остались и две фундамен-

тальные книги из мира литературы и искусства – энциклопедия «400 лет оперы» Михаила Мугинштейна и «История литературы Урала». Жюри заметило и отметило их достоинство, но, по общему согласию, решил дождаться окончания выхода в свет этих многотомных изданий. Свои награды они ещё явно получают. И не только на уральском издательском конкурсе.

На стендах с уральскими книгами (увы, они неприметны в книжных магазинах) хорошо, если читатели обратят внимание на том Избранных трудов историка и археолога Анатолия Шашкова. «Известного историка» – написано в аннотации, но многие ли из земляков его знают?

– А в сборнике – его труды по истории и культуре старообрядчества, об освоении Урала и Сибири, народной религиозности, – продолжает Е. Зашихин. – Собранные вместе, они свидетельствуют: это был отличный, авторитетный историк. К счастью, иногда удаётся издавать и таких авторов, а не только тех, кому «перепадает» деньги...

Наконец, собственно – о «скобках», элементарных знаках препинания, пренебрежение к которым и на этом конкурсе свидетельствовало о недостаточной книгоиздательской культуре. И ряд хороших по содержанию книг оставило просто «за скобками» конкурса.

ЛУЧШАЯ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ СЕРИЯ

Серию представляет Юрий ЯЦЕНКО, директор издательства «Банк культурной информации»:

– Начав лет пять назад серию «Национальное достояние России», мы хотели показать: Россия – страна с великой культурой, и в ней есть суверенные зоны, которые должны охранять и сохранять. Вышедшие уже восемь книг посвящены самым важным местам и объектам Урала («Усадьба Железнова», «Легенды и были Невьянской башни», «Кирпичное чудо Ирбита», «Дом доктора Сано», «Здесь Европа встречается с Азией», «Золотые россыпи Берёзовского» и т.д.), но это и достояние нашего Отечества. Неслучайно серия выходит под патронатом ЮНЕСКО, а выпуск отдельных книг поддержало Федеральное агентство по

печати и массовым коммуникациям.

В каждом случае стараемся представить «героя» книги и с исторической точки зрения, и в его современном значении. А это (особенно что касается исторического экскурса) – огромный масштаб информации, которую надо изучить и отобрать. При этом не пропустить самого любопытного, но и написать об этом интересно. Чтобы, простите за игру слов, книгу можно было читать, а не только использовать её в качестве справочного источника. И, кажется, это удалось. При том, что иные из книг – «собранные вещи», плод коллективного труда, такие авторы, как Татьяна Ушакова из Архитектурной академии или директор Ирбитской художественной школы Владимир Аникин с их оригинальным взглядом – просто на-



Детства и были Невьянской башни

ходка и для издательства, и для читателей. Вокруг серии удалось объединить и Институт истории и археологии РАН, и Международный комитет по сохранению индустриального наследия. Их участие, их консультации – некий «знак качества» для серии, которая, кстати, рассчита-

на и на зарубежного читателя: тексты во всех книгах – на русском и английском языках.

Географически после Урала серия «пойдёт» к объектам юга России и Дальнего Востока. Надеюсь, читатели, которые уже увлечены «Национальным достоянием России» (а таких немало) и стараются приобрести домашние библиотеки все выпуски серии, не пропустят и продолжения. Тем более, что у серии появился своего рода подсерия – «Личность. Национальное достояние России». Это повествования уже о сокровенных людях Отечества, которые, образно говоря, – тоже охраняемая зона нашей национальной культуры. В подсерии вышла, например, книга об основоположнике земской медицины на Урале Матвее Мизерове, на очереди – книга о Никиторе Клеопине, сподвижнике де Геннина. По меньшей мере стоит знать об этих людях.

ЛУЧШАЯ СЕРИЯ



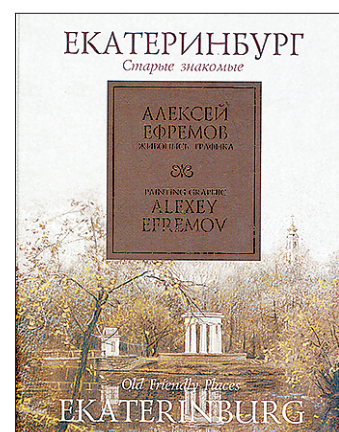
На первый взгляд, серия «Archive» издательства «Татлин» рассчитана на профессиональную аудиторию: строгие обложки, чёрно-белые фото в сопровождении чертежей и планов, аскетичный, информационно насыщенный текст. Но именно последнее и может стать привлекательным для широкого круга читателей, ведь серия задумана как объёмный рассказ об отечественных памятниках конструктивизма.

– В конкурсе «Книга года-2013» участвовали и отмечены книги о Жилом комплексе НКВД (известен под названием Городок чекистов). Доме промышленности и торговли («Пентагон»), Водонапорной УЗМТ (Белая башня), – представил «ОГ» свою серию директор издательства «Татлин» Эдуард КУБЕНСКИЙ. – Всё это знаковые для уральцев места. Вокруг них – немало легенд. Книги – исключительно документальное повествование. Они рассказывают об истории той же Белой башни или «Пентагона», их конструктивных решений и градостроительной значимости, строительства и жизни до сегодняшнего дня. Серия призвана актуализировать значимость культурных объектов и найти возможные пути их сохранения. В каждой книге есть цветная вкладка, представляющая нынешнее состояние памятника. Так мы пытаемся привлечь внимание горожан к и будущей его судьбе...

У издательства – большие планы на эту серию. В неё уже вошли объекты Самары, хочет подключиться к серии Москва со своими памятниками конструктивизма. А сколько таких в Санкт-Петербурге! При относительно небольшом объёме каждого выпуска (в среднем – около 40 страниц) свод существующих российских памятников конструктивизма, с детальным и познавательным описанием, по прогнозам издательства, может составить труд в 800 страниц.

ЛУЧШАЯ КНИГА О ЕКАТЕРИНБУРГЕ

В этой номинации жюри выбрало победителя особенно пристроено, ведь нынешний издательский конкурс был посвящён 290-летию Екатеринбурга. Девиз конкурса – «Открытой городом с книгой!» С какой же?



ки. Иные в запустении. Иных уж нет... Дом Панфилова на улице Розы Люксембург. Дом Корепина... Их изображе-

ния – сегодня уже исторический документ. Вдвойне ценно, когда он создан таким мастером, как Алексей Ефремов. Кажется, этот художник – единственный, кто пишет Екатеринбург каждый день. Многие годы. Горожане, то и дело видя его у мольберта, но не зная, как звать-величать, называют Ефремова просто «дядя с бородой» и приглашают в дом чайку попить...

А «дядя с бородой», пройдя в разные годы, по сути, гостевым маршрутом Екатеринбург, создал портрет старого города, его души.

«Старый Екатеринбург...»

ЛУЧШАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КНИГА



Светлана ВАРАКИНА, директор издательства «Автограф»:

– Надеемся, «Библиотека имени меня» Романа Тягунова – достойная память хорошему уральскому поэту. Книга – наиболее полное собрание его стихов. В основе – машинописные и рукописные сборники, а также подборки стихов, составленные самим

поэтом. Но принесли их в издательство, уже после гибели поэта, его коллеги – писатели и поэты. Пока издательство работало над сборником, к рукописи доносили, дополняя её, новые стихи и материалы.

Признаюсь: сама я до этой книги не была знакома ни с Романом, ни с его творчеством. Неисправимо, но – жалею. Чтобы понять стихи Ро-

мана Тягунова, хорошо было бы знать его лично. Судя по его стихам, он хотел высказать главное для его поколения: 1980-е – годы новой свободы. Или – иллюзии свободы?

Это было одновременно радостное и тягостное впечатление для того поколения. Может, потому Роман Тягунов и ушёл так рано из жизни...

АЛЬБОМ ГОДА



Мудрец-философ Виталий ВОЛОВИЧ, непрезойдённый иллюстратор шедевров литературной классики, слабо ассоциируется с миром цирка. А портрет (с клоунским носом! – см. 1-ю стр.) на форзаце, вообще, показался образом не в ментальности Воловича.

– Знаете, у Оскара Уайльда, – смеётся Виталий Михайлович по телефону, – есть фраза «Простые зрелища – последнее прибежище сложных натур». Видимо, это и про меня. Нет, цирк – абсолют мой мир! Ещё с детства.

Я много рисовал в цирке с натурой. Ещё в старом деревянном здании. Во время репетиций. Захватывающий мир! Ещё с детства.

Я много рисовал в цирке с натурой. Ещё в старом деревянном здании. Во время репетиций. Захватывающий мир! Ещё с детства.

В альбом вошли разные сюжеты – «Обёл жонглирует львами» и «Ослы-честолюбцы», «Встреча клоуна и льва в раздевалке»... Цирк полон вторых-третьих-четвёртых планов. А звери для ме-



ня, вообще, имеют басенный характер.

– Альбом без малого в 350 страниц. За сколько лет созданы эти сюжеты?

– Лет за 30-40. Нет, это не означает, что 30-40 лет своей жизни я только и рисовал цирк. Иногда я даже уставал от этой темы, переключался на другую – например, «Женщины и монстры» (эта книга скоро выйдет). А потом накапливалось желание вернуться к цирку – я возвращался к нему.

– Иллюстраторскому ряду в альбоме предпослали афористичное и мудрое эссе «Цирк как метафора». Подпись – Виталий Волович.

– Пишу сам. Всегда. Но понимаю, откуда вопрос. Классический иллюстратор книг всегда вторичен по отношению к автору книги, тексту. Когда я иллюстрировал Шекспира или Гёте – это даже не было необходимо (смеётся). Но сейчас предпочитают издавать классику без иллюстраций. И вот, движимый мечтой о книге, я изменил, хотя бы в собственном творчестве, отношение между автором и иллюстратором. То и другое в моём случае – в одном лице. Но главное: «картинки» – уже не иллюстрации. Они, вступая иногда даже в противоречие с текстом, создают некую интеллектуальную атмосферу, важную для прочтения. Иная драматургия текста и рисунка – и возникает более объёмная картина мира...

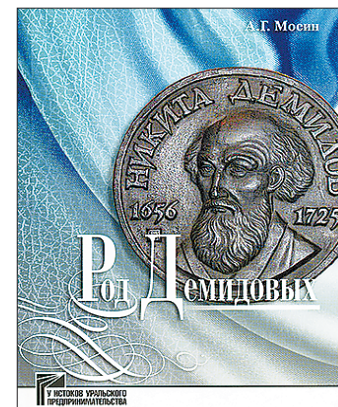
ЛУЧШЕЕ КРАЕВЕДЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

Андрей МОРОЗ, директор издательства «Сократ»:

– Книга «Род Демидовых» вышла в серии «У истоков уральского предпринимательства», которую «Сократ» издаёт с 2007 года. Казалось бы, с Демидовых серию надо было начать, но, честно признаюсь, многие авторы отказывались – слишком велика ответственность и масштаб материала. Поэтому в свет вышли сначала исследования по роду Строгановых, роду Турчаниновых, и вот доктор исторических наук Алексей Моисин взялся за Демидовых, а это несколько поколений богатейших горнозаводчиков, щедрых

меценатов, возведённых за свои заслуги перед государством в дворянское звание.

530 страниц. Очень насыщенный. Может быть, я дилетант в историографии, но для меня некоторые факты демидовской летописи открылись впервые. И что немаловажно: это интересно читать. Не только познавательно – любопытно. След за автором ты движешься в глубь веков, от поколения к поколению. Мы ведь знаем в основном начальную и среднюю ветви Демидовых. О последних из рода знаем разве что – кутили были, денежные воротилы. А они ещё и меценаты. Италию боготворили



и многое сделали для неё (к сожалению, не для России). Много путешествовали и издавали «Журнал путешествий...», со-

бирали коллекции культурных ценностей.

Я прочёл «Род Демидовых» не только как издатель, но и как читатель. Главное впечатление – есть чем гордиться и к чему стремиться. И, видимо, мнение это не только моё – с каким тщанием и любовью разные ведомства (музеи, архивы) и разные люди (включая использование личных архивов) помогли иллюстрированию книги!

Впереди в серии – книги о родах Яковлевых и Шуваловых. И если учесть, что на форзацах – генеалогические таблицы каждого рода, то любая из книг – ценный исторический источник.

ЛУЧШЕЕ ИЗДАНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

Эта книга за полгода с момента издания почти разошлась среди читателей. Зато благодаря федеральной программе «Культура России» тираж будет допечатан: на книгу, каждая страница в которой – отдельное приключение, обратили внимание и в Москве, на нынешней Всероссийской книжной ярмарке.



авторское исследование. Точнее – исследование, ведь авторы – 19 известных детских писателей. Каждый по-своему, они рассказывают о 28 местах Урала. Причем только о том, где были сами, о тех местах, которые любят.

– Значит, география – их авторский выбор?

– Да! Тамара Михеева, родив-

шаяся в Усть-Катаве Челябинской области, рассказывает о городе детства, «трамвайной столице». Михаил Семёнов, участник экспедиций в Арктику, на Северный полюс, экспедиции «Сотый меридиан» (от экватора до Северного Ледовитого океана), увидит читателя туда, где редко кто из них сможет побывать реально. А Елена Габова, лауреат Государственной премии Республики Коми, приоткрывает тайны горы Тольско-Из, что на языке коми означает «нездю ветров», а у манси – «Баба-идол».

– Составивших авторов трудно «присчитать под одну гребёнку» в общем проекте...

– А и не надо было. Каждый выступил в близком ему жанре: мини-очерк, эссе, рассказ. У Дмитрия Сиротина, дипломанта конкурса «Золотое перо Руси», его рассказ о Воркуте, зоне вечной мерзлоты – это вообще «разго-

вор дед с внуком». Мы бы и стихи напечатали! Но все авторы выступили в прозе, хотя она очень лирична.

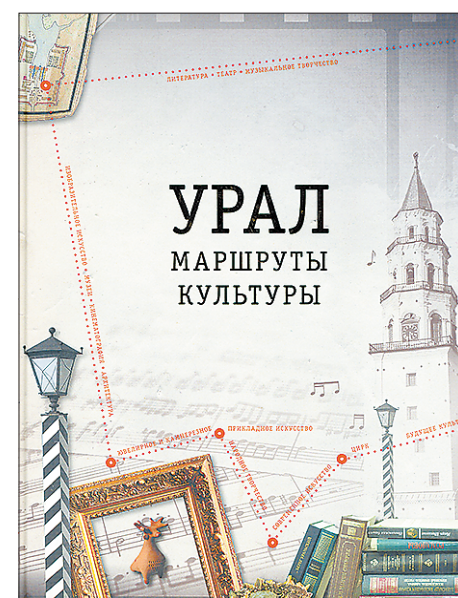
– Одно из достоинств книги – её можно разглядывать и разглагольствовать.

– О, это отдельная история. У авторов, конечно, были фотографии, но – любительские. Хотелось, чтобы места-избранники представили во всей красе. И тогда мы бросили ключ по социальным сетям, форумам, блогам. Если бы вы знали, сколько людей откликнулось на проект! Просто из интереса, не требуя гонорара. Но мы всех их назвали в книге.

– Будет ли продолжение? Каменный Пояс России – много больше, чем 28 заповедных мест...

– Продолжение будет скорее виртуально. Готовится электронная версия книги.

ВЫБОР «ОГ»



Этот фоллиант в 300 с лишним страниц не вошёл в число победителей. Но задав вопрос о личных предпочтениях председателю жюри конкурса «Книга года», нельзя было не спросить о том же и себя. Выбор пал на «Урал: маршруты культуры».

Книга, создание и издание которой было инициировано министерством культуры Свердловской области, впервые обобщенно представляет «культурный ландшафт» Урала, определяемый незаурядными в своей художественной ценности явлениями и процессами. Именно они позволяют наиболее полно понять вектор движения культуры, её существование в пространстве и времени – всё то, что в книге обобщено ёмкой метафорой «маршруты культуры».

Литература. Театр. Музыкальное творчество. Изобразительное искусство. Музеи. Кинематография. Архитектура. Ювелирное и камнерезное искусство. Прикладное творчество. Современное искусство. Народное творчество. Цирк... Примечательно: как заметили сами издатели, самый употребляемый здесь знак препинания – многоточие. Потому что даже в такой книге рассказано не обо всех, даже лучших представителях уральского искусства и культуры. Книга «Урал: маршруты культуры» – скорее только один из шагов к самоидентификации. Сколько ещё предстоит сделать на этом пути. И всё же!

Впервые в истории Свердловской области представлены – в роскошном дизайне! – учреждения культуры, а также фестивали, конкурсы и прочие яркие культурные события. Кому как, но для работающих в культуре и с культурой, для неравнодушных к ней это – подлинная энциклопедия и путеводитель.