

# Королева спорта у подножия кремля

## Уральцы вступили в борьбу за награды в соревнованиях легкоатлетов

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Вечером 11 июля, послав первый репортаж в редакцию, спецкоры «ОГ» отправились на Центральный стадион, где проходят соревнования по лёгкой атлетике. При том что за ней закрепился титул «королевы спорта», поданных у Её Величества не так уж и много. Один знакомый спортивный функционер делился как-то впечатлением от посещения чемпионата России в Челябинске: «Знаешь, сколько там было зрителей?.. Я один!».

В Казани трибуны Центрального стадиона были заполнены процентов на 70-80. До введения «Казань-арены» именно Центральный был главным стадионом города и республики, домашней ареной двукратного чемпиона России по футболу команды «Рубин». Расположен он у подножия Казанского кремля (прямо из-за трибуны устремляется в небо красавица мечеть Кул-Шариф (такой величественный вид можно сравнить разве что с Волгоградом, где над стадионом царит легендарная Родина-Мать). Чуть в стороне от табло виднеется верхушка одного из главных символов Казани – Башни Сююмбике (если мечеть Кул-Шариф – это новое, построенный в 2005 году, то башня Сююмбике украшает Казанский кремль не менее трёх веков).

Атмосфера на арене во время легкоатлетических соревнований для человека, больше отдающего предпочтение игровым видам спорта, довольно непривычная. Обычная картина — в шуме трибун, горячо поддерживающих участников очередного предварительного забега в эстафете 4x100 метров, вдруг раздаётся мощный вздох разочарования тех, кто наблю-

КСТАТИ

В эфире телеканала «Дождь» министр спорта России Виталий Мутко заявил, что третье место на зимней Олимпиаде в Сочи станет большим успехом.

дает за сражением в секторе для прыжков в высоту, который плавно перетекает в восторженные аплодисменты удачной попытке кого-то из метателей ядра. С нашей позиции на трибуне как то незамеченным проходит установление рекорда Универсиад в тройном прыжке. Екатерина Колева из Хабаровска, а так не имевшая равных по классу соперниц, с шестой попытки прыгнула на 14,82 метра, улучшив достижение великой Татьяны Лебедевой. Объявление директора трибуны встречают овациями.

Для нас же самым интересным был полуфинальный мужской забег на 800 метров, где на старт вышел Иван Нестеров — студент Пермского государственного педагогического университета, выступающий за екатеринбургский спортивный клуб «Луч». Ранее Иван с хорошим запасом пробежал в квалификации с лучшим результатом в своём забеге (1.51,76), и в полуфинале он был одним из фаворитов. Нестеров имел хорошие шансы на то, чтобы снова быть первым, но незадолго до финиша Найджел Амос из Ботсваны отыскал небольшой коридор, куда и юркнул впереди уральца к финишной черте, опередив его на 0,04 секунды. Время Ивана Нестерова 1.48,04. Финал в этом виде программы состоялся вчера поздно вечером. Кстати, рекорд Универсиад в этом виде программы принадлежит легендарному кубинцу Альберто Хуанторене (1.43,44) и установлен был в 1977 году в Софии.



Ближе к вечеру трибуны стадиона опустели. Но те, кто остался, наверняка об этом не пожалели. Корреспонденты «ОГ» в том числе. К примеру, Татьяна Чернова из Краснодара выиграла соревнования по семиробу в своём результате сезона в мире (6623 балла).

Одним из самых зрелищных получился женский забег на 5000 метров. Как ни поддерживали трибуны Центрального стадиона Ольгу Голубкину из Чайковского (Пермский край), она была только второй (15.43,77), а первое место заняла румынка Роксана Бирка (15.39,76). Победительница и призёрки уже успели искупаться в овациях оставшихся зрителей и уйти в подтрибунное помещение, а замыкающая бегу-

ня из Зимбабве ещё героически преодолевала последний круг. В итоге она, также под аплодисменты, финишировала через 19.39,06. Вот уж действительно, без пяти минут чемпионки.

На соревнованиях пловцов вчера среди главных действующих лиц были не чужие для нас люди — Данила Изотов и Никита Лобинцев. Дело даже не в том, что оба выиграли свои полуфинальные заплывы на дистанции 200 метров вольным стилем. Первым выступил Никита Лобинцев и установил новый рекорд Универсиады — 1.47,20. Но рекордсменом ему пришлось пробыть всего несколько минут. Уже в следующем заплыве Данила Изотов показал 1.47,03. Финальная схватка между Лобинцевым

и Изотовым — один из гвоздей пятничной программы. К сожалению, рассказать о ней читателям «ОГ» мы сможем только во вторичном номере. Заплыв состоится уже после подписания номера в печать.

И ещё. Особо стоит сказать о волонтерах, работающих на Универсиаде. Как-то уже сформировался образ волонтера на спортивных соревнованиях как человека, с удивлением реагирующего на то, что к нему вообще кто-то обращается, понимающего вопрос в лучшем случае со второго раза, сосредоточенно задумывающегося над ответом, а затем, если вам позволит, машущего рукой куда-то в непонятном направлении, что означает, что где-то там, возможно, есть человек,

у которого есть ответ на ваш только к виду простейший вопрос. В Казани всё иначе. Иногда чувствуешь, что попал в восточную сказку, где джинны из бутылки — это реальность. Не успел ты ещё понять, что именно тебе нужно в данный момент, как откуда-то как из-под земли появляется девушка или юноша в униформе, готовые тебе помочь, подсказать, проводить. В пресс-кафе «Казань-арены», при втором нашем появлении там, нам уже улыбались как старым знакомым, подсказывая, где находятся шедевры татарской кухни, привлекая наше внимание в прошлый раз, и что мы обязательно должны ещё побродить.

Иван Нестеров из екатеринбургского спортивного клуба «Луч» в полуфинальном забеге на 800 метров уступил только Найджелу Амосу из Ботсваны

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ



Такие фотографии, как эта, рассказывали всей стране об уральских людях труда



Теперь любой желающий сможет увидеть «Ипатьевскую ночь» в краеведческом музее

# Дар Церетели Екатеринбург

## «Ипатьевская ночь» останется городу

Лия ГИНЦЕЛЬ

В Свердловском областном краеведческом музее открылась выставка «Романовы. На изломе российской истории».

Человеку с живым воображением легко представить, как загнанный в угол самодержец (отвернувшись, даже монархисты) присаживается за стол в своём вагоне-опочивальне, отодвигает чуть в сторону бронзовое пресс-папье или ножик для разрезания бумаги и подписывает исторический документ об отречении от престола. Обстановку — роскошный кожаный диван, пуфики — мы видим на фотографии. Остальные вещи, подлинники, прячутся за стеклом.

И вот что интересно: знакомство с Романовыми предложено музеем не единственно в их заключительной горькой стадии, когда «кругом измена, трусость и обман». Экспозиция начинается с основоположников династии. Тут Михаил и сын его Алексей Михайлович. Глазурь плиток из несохранившегося двор-

ца, слюдяная оконница, похоже, совсем не пропускавшая солнечный свет в горницу, металлическая фурнитура дверных ручек. А два хрустальных бюста первых Романовых, хоть и доставленные на сей раз из Павловского музея, но, вообще-то, произведенные были столетия назад руками уральских мастеров.

Романовы и Урал... особая страничка в истории. Без Петра Великого, естественно, никуда. Горнозаводской край наш, по большому счёту — его детище. Екатерине Первой мы обязаны названием города. От Елизаветы в архивах Свердловского краеведческого музея осталась жалованная казачья сабля с гравировкой «Божьей милостью мы, Елизавета Петровна...» Кстати, один из заводов в те давние, почти забытые времена звался Елизаветинским. Название сохранилось в топонимике города. При Екатерине Второй город наш стал уездным. К тому же много было положено на борьбу с Емельяной Пугачёвым, вольготно по Уралу прокатившимся. А вот Александр Первый сам был гостем Екатеринбурга. Посещал Ниж-

не-Исетский завод, Берёзовские промыслы (даже в шахту спускался), на Верхнем Исетском отменил сметливого и живой ум управляющего Зотова. Протоколы думы (в витрине) зафиксировали, как и чем отметили высокий визит городских властей. Бывал в Екатеринбурге и цесаревич, будущий царь-освободитель Александр Второй. Сопровождавший его воспитатель и поэт Жуковский оставил с этой поездки карандашные рисунки будущей Уральской столицы.

Мы ещё перейдём в следующий зал, где больше пельчи. Где испытываешь боль от содеянного и, наверное, покаяние. Композиция, по крайней мере, подводит к этим мыслям. И скульптурная группа Зураба Церетели «Ипатьевская ночь», рассказывающая о трагедии в Екатеринбурге, где вечные жертвы смотрят на вечно живых (хочется надеяться) мир уже навечно закрытыми глазами. Художник сделал музею царский подарок — теперь его работа принадлежит нам. А на месте разстрелянного Храма. Ведёт ли к нему наша дорога?

# Профессия Шерлока Холмса

## Почему нынешние молодые люди хотят быть актёрами

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

В самом разгаре вступительные экзамены во всех вузах. Перед Екатеринбургским государственным театральным институтом несколько девушек-абитуриенток распевает, сидя на крылечке. Рядом молодой человек повторяет биографию Станиславского, судя по обложке книги. Наконец, не выдержав их пения, он заявляет: «Сиди петь — неправильно. Я читал». Пока о премудрости и тонкостях выбранной профессии они только читали...

Одна моя знакомая работает воспитателем в детском саду. Однажды она рассказала, что девятно процентов девочек мечтают стать актрисами (остатние десять процентов делят между собой феи, принцессы и парикмахеры). Проходит время, и призрачные мечты о сцене, овациях, цветах и славе сталкиваются с реальностью. Но перед теми, в ком детская мечта с годами только окрепла, ЕГТИ каждый год распахивает двери. С какой же мотивацией идут в театральные вузы нынешние абитуриенты? И разрушает ли их абитуриентское представление о профессии, когда театр перестаёт быть мечтой и становится работой?

—Я закончил ЕГТИ по специальности «артист музыкального театра» в этом году. Со школы любил сцену. И пел дома — сам для себя, — вспоминает актёр екатеринбургского Театра эстрады Вячеслав Ливанов. — Но после школы поступил в политехнический техникум. Во-первых, почему-то не знал про театральный вуз, а во-вторых, даже не задумывался, что это может стать работой. Даже успел немного поработать на заводе фрезеровщиком...

—И как же фрезеровщик стал актёром театра?

—Услышал про ЕГТИ. Задумался. Тем более, в колледже всё время пел на сцене... Поступил. И уже на третьем курсе стал работать в театре.

—Когда поступал, как представлял себе актёрские будни?

—Никак, — смеётся Вячеслав. — Вообще не знал, что это такое. Всё осваивал с нуля. Но с первых же дней понял — это моё. Это то, что я искал — творческая, живая профессия.

—Четвёртый сезон в театре... За это время творческая профессия не стала рутинной?

—Нет. И даже не могу представить, что когда-нибудь театр станет рутинной. Всем, для кого профессия становится обыденной и теряет творческую составляющую, хочу сказать: надо просто искренне любить своё дело. Любовь не бывает рутинной.

—Бывает, ещё как — не согласен с этим утверждением актёр театра драмы Алексей Шестаков, сыгравший недавно Ромео. — Театр — это работа. Серьёзная и кропотливая. Однако если ты сам творчески подходишь к каждой роли, прорабатываешь детали, ищешь внутри себя черты своего героя, то работа навсегда останется творческой. От каждого конкретного актёра зависит, станет ли это дело для него рутинной. Я шёл в ЕГТИ, потому что это профессия Шерлока Холмса — постоянный мучительный поиск. Для этого нужна сильная гуманитарная база.

Кстати, наличие гуманитарной базы, на которую обратил внимание Алексей, действительно важная деталь для актёра. О каком погружении в роль может идти речь, если человек не читал текста? На сайте ЕГТИ выложен внушительный список литературы, кото-

ГОВОРЯТ АБИТУРИЕНТЫ

Мария: Сколько себя помню, грезил сценой. Нравится примерять на себя роли других людей. Мне кажется, у актёров есть возможность пожить жизнью разных людей.

Данил: Хочу славы. Мне не верится, что кто-то этого не хочет!

Марина (как раз та, которая спорила с мамой): Хочу дарить зрителям сказку. Кроме того, это настоящая, живая профессия.

рую абитуриент должен изучить. Большая часть произведений выходит за рамки школьной программы. Интересно, помимо желания быть актёром и внутренней мотивации, какой гуманитарный багаж у абитуриентов этого года?

—Очень низкий уровень знаний, — сокрушается доцент кафедры мастерства актёра ЕГТИ, набирающий курс «артист театра драмы и кино», Андрей Русинов. — Вот уже четыре часа у нас идёт собеседование. Мы говорим о чём угодно — о погоде, о смысле бытия. Только не о драматургии. Почему-то они думают, что главное — сразить комиссию вокальными данными, пластикой, чтением стихов... Да, это важно. Но что мы будем делать с актёром, который прекрасно декламирует, но не понимает, откуда эти строки? Придётся первое время обучать их литературе, смотреть с ними фильмы и спектакли, а уж потом учить азам профессии. По сравнению с ними поступают в ЕГТИ из-за любви к сцене, на которой то и не были никогда.

...Около ЕГТИ дуэта девочек уже не было. Зато разгоралась ссора — видимо, между мамой и абитуриенткой. «Я всё равно буду сюда поступать, я хочу быть актрисой!» — убеждала маму девушка. И на увещания мамы отвечала, что любит театр.

# Претендентом на победу названа Татьяна Баганова

Руководитель знаменитого уже коллектива «Провинциальные танцы» Татьяна Баганова, поставившая в Большом «Весну священную» Игоря Стравинского, стала номинантом премии «Сделано в России» в номинации «Театр».

«Сделано в России» — это для добившихся немалых успехов в искусстве, экономике, науке и спорте. Имя Багановой на слуху с начала девяностых — танцовщица, потом постановщик хореографических миниатюр, и наконец, руководитель прославленного коллектива. В «Провинциальных танцах» увидели жизнь более десятка её спектаклей, отмеченных премиями международных конкурсов и фестивалей. Имеет награды от губернатора Свердловской области и Свердловского отделения Союза театральных деятелей России. Обладатель трёх «Золотых масок» (за «Свадебку», «Кленовый сад» и «После вовлечённости. Диптих. Часть 2»). В Большом театре — не новичок. В 2003 году принимала участие в постановке оперы Сергея Прокофьева «Огненный ангел».

«Сделано в России» предлагает длинный список имён. Но победа, надеемся, останется за нами.

Лия ГИНЦЕЛЬ

# В Екатеринбурге презентовали проект, который объединит сразу три выставки

В Музее истории камнерезного и ювелирного искусства вчера прошла презентация культурного проекта «Поставщики императорского двора». В рамках мероприятия гостей познакомили сразу с тремя выставками.

В проект вошли экспозиции «Императорская гранильная фабрика в городе Екатеринбурге», «Карл Фаберже — поставщик императорского двора» и «Уральский изумруд. Из музеев Московского Кремля». Последняя выставка, кстати, была открыта в продолжение реализации проекта «Изумрудная комната». В неё входят украшения и предметы культа XIX-XX столетий, главную декоративную роль в которых играет изумруд — камень, символизирующий богатства уральских недр.

Также на презентации проекта посетителям представили тематический фильм о семье Николая II «Русская голгофа».

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Экспонат выставки «Уральский изумруд. Из музеев Московского Кремля»

