

# «ОГ» на Всемирных студенческих играх

Наши специальные корреспонденты приступили вчера к работе в Казани

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Если верить примете, что хорошее начало – половина дела, то журналистам «ОГ», отправляющимся в Казань на Универсиаду, поначалу пришлось повернуть.

Поезд «Новый Уренгой – Казань», которым мы отправлялись к месту командировки, должен был прибыть на станцию Екатеринбург в 21.55 по местному времени. Если верить табло и объявлениям информатора, то поезд прибыл и посадка шла вволю. Однако в 21.10 на 25-м пути поезда не было и в помине. Зато в полном недоумении по всей платформе стояли несколько сотен пассажиров.

«Новый Уренгой – Казань» будет на второй платформе», – объявил человек в униформе, и вся толпа с детьми и котомками, чертыхаясь, стала перемещаться в указанное место. Однако едва мы добрались до второй платформы, как последовала новая вводная – надо возвращаться назад. Раздавшиеся реплики добропорядочных отцов семейств газетная бумага вряд ли стерпит. Ситуация идиотская – куда же всё-таки придёт поезд, не останется ли мы все в итоге в Екатеринбурге – отправление по расписанию через 10 минут. По возвращении на исходную позицию от сотрудников частного охранного предприятия удалось узнать, что неразбериха вызвана тем, что где-то на подъезде к станции под поезд попал человек. Для нас и ещё нескольких сотен пассажиров всё в итоге завершилось благополучно. Поезд прибыл туда, где мы его ждали. Хоть и отправился с 30-минутным опозданием, в



Уже на перроне казанского вокзала видно, что город принимает крупные международные соревнования. Волонтер Алексей встречает гостей Универсиады



Фото на память с талисманом студенческих игр – обязательный ритуал для казанцев и гостей города

Казань прибыл на пять минут раньше расписания.

Фотоаппарат и диктофон пришлось доставать уже в поезде, потому как первый сюжет для репортажа ждал нас прямо на платформе. Ждал-то он, конечно, не нас, но к Универсиаде это имело самое непосредственное отношение. Алексей – родом из Мордовии, студент одного из казанских вузов, один из волонтеров, встречающих прибывающие в Казань поезда. Его задача – помогать тем, у кого есть какие-то вопросы.

Знания по общественному транспорту Казани не пригодились. Прямо у вокзала целый автопарк транспорта для участников и гостей Универсиады – от легковых автомобилей до больших автобусов. Первый пункт – аккредитационный центр. При въезде туда – строжайший досмотр. Даже наш автомо-

## ЗНАЙ НАШИХ!

10 июля свердловские студенты завоевали на Универсиаде четыре медали. Чемпионом в эстафете 4x100 метров вольным стилем стал пловец Никита Лобинцев (студент Уральского Горного университета). Вчера утром Лобинцев показал лучшее время в предварительном заплыве на дистанции 200 метров вольным стилем (1.49.24), итальянец Риккардо Маестри отстал на 1.06 секунды. Вчера же вечером в этом виде программы состоялся полуфинал.

Гимнаст Давид Беляевский (студент Уральского государственного университета физического воспитания) стал первым и на данный момент единственным на Универсиаде обладателем полного комплекта наград – к ранее завоеванному золоту в командном многоборье и бронзе в личном много-

борье Давид добавил серебро на брусьях и бронзу в вольных упражнениях. Явным лидером в соревнованиях на параллельных брусьях был москвич Эмин Гарибов (15.875), ему и досталось золото в этом виде программы. Давид Беляевский набрал 15.625 – это вторая сумма баллов. В вольных упражнениях первым был японец Юке Като (15.450). Давид Беляевский имел шанс поспорить за второе место, но в итоге набрал 15.250 балла, уступив всего 0.025 балла немцу Фабиану Хамбюхену.

Бронзовую медаль в командном зачете завоевал легкоатлет Денис Стрелков в спортивной ходьбе на 20 километров – воспитанник СДЮСШОР Асбеста, сейчас студент Мордовского государственного педагогического института.

бил с символикой Универсиады проверили при помощи досмотрового зеркала, заглянули в багажник. Во время личного досмотра вежливо попросили включить все имеющиеся в наличии гаджеты. Если бы не до-

водилось прежде бывать в Грозном, мог бы удивиться такой странной мере. Но пошла она, видимо, именно после того, как несколько лет назад под видом журналистов на мероприятие в чеченской столице проникли

две смертницы. В видеокамере у них было вмонтировано взрывное устройство.

Казань, конечно, не Грозный, здесь обстановка намного спокойней. Хотя и здесь эксцессы с ваххабитами имели место. А стало быть, бди-

тельность служб безопасности вполне объяснима.

Улицы Казани поразили немногочисленностью автомобилей. Обычно здесь машины стоят на обочинах узких центральных улочек столь плотно, что в случае аварии автобус встаёт наглухо, как будто едет по трамвайным путям. Ещё полгода назад многочасовые пробки были для столицы Татарстана обычным явлением.

– Сейчас ситуация на дорогах заметно улучшилась, – рассказывает водитель нашей машины. – Перед Универсиадой и в первые дни на штрафстоянку отправили до 50 тысяч неправильно припаркованных автомобилей. Остальные предпочли поставить машины на прикол. Самые умные вообще уехали на две недели из города. Казань заметно преобразилась. Даже мы, местные жители, порой не узнаём свой город. По сравнению с теми изменениями, которые произошли в городе при подготовке к празднованию 1000-летия, сейчас сделан ещё один шаг вперёд.

К Универсиаде появились новые дороги и развязки, которые также значительно облегчили ситуацию на дорогах. Появилась специальная выделенная полоса для общественного транспорта. Что нас приятно порадовало, спецмаршруты Универсиады, в отличие от такси, ездить по таким полосам тоже можно. Благодаря этому мы попали в Блюдо, где было необходимо быть в первый день, в кратчайшие сроки. Аккредитации получены. Можно приступать к работе.



На эскизе – будущий лекционный зал «космопорта»

## На родную Землю со стороны взглянуть В Екатеринбурге появится «космопорт»

Лия ГИНЦЕЛЬ

Ну вот, пройдёт совсем немного времени, и у нас появится свой космопорт. По крайней мере, об этом свидетельствует растяжка на НПО «Автоматика». И уже порушенные стены старого, несколько лет пустовавшего помещения (около 300 квадратных метров) в известном всему городу «Пентагоне».

Почему космопорт, а не космодром? Начальник лаборатории дизайна и эргономики предприятия Ольга Станилевич пояснила с некоторой долей условности: «С космодрома ракеты запускают, а у нас будет порт, гавань...» Целый комплекс, включающий в себя и музей, и образовательный и развлекательный центры, и возможности виртуального полёта в космические дали. Интерьеры тоже обещаны самые что ни на есть космические – сочетание тёмно-серых, чёрных, синих оттенков с неоновой подсветкой (открытый космос) или молочного-белые, светло-серые тона (космическая станция). Главная проблема сейчас – как представить экспозицию, все эти пульта, приборы, программные информирования. Ясно одно – не обойтись без артефактов. Возможно,

придётся использовать абстрактные инсталляции, направленные на рождение вневременных ощущений.

Сейчас всё чаще говорят о развитии космического туризма. И желающих хоть отбавляй. Это же безумно интересно – подняться на 100-километровую высоту, испытать чувство невесомости, посмотреть на родную Землю со стороны и вернуться домой, переполненным впечатлениями. Вот только денег и здоровья для подобных путешествий хватает не всем. И если уж не получается повторить подвиг Гагарина наяву, можно смитировать путь первопроходца, представив, не без помощи специального оборудования и технологий, каково это – пройдя тренировки и примерив скафандр, осуществить мечту, а потом плавно, без вероятных потрясений, вернуться в реальность. Или, что не менее интересно, запустить в космос ракету.

Вообще-то музей в НПО «Автоматика» имеется. И существует уже несколько десятков лет. В экспозиции собраны изделия, произведённые в здешних цехах и лабораториях и используемые на всех без исключения российских космодромах. Но это прошлое. В крайнем случае – настоящее заводы. Космопорт – будущее. И оно не за горами.

## Нужна ли Чехову реклама?

Новая тенденция в Интернете – создавать трейлеры к книгам

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Что такое трейлеры к фильмам, уже всем известно. Эти короткие видеосюжеты появляются незадолго до премьеры картины, и их главная задача – привлечь внимание к киноленте. Но недавно Интернет захлестнула волна буктрейлеров (от английского book (бук) – «книга»). Трейлеры к книгам. Что это такое и зачем они нужны?

И самый главный вопрос, который возник у меня, пока я бродила по интернет-сайтам, изучая видеоролики, – могут ли они побудить человека прочитать книгу? Казалось бы, для этого и создаются эти небольшие ролики, ставшие уже самостоятельным жанром, объединяющим литературу, изобразительное искусство и Интернет. Это визуализация книги, её презентация, и что, казалось бы, в этой новой тенденции может быть спорного?

– У меня противоречивое отношение к этому, – разрушила идеалистическое представление о буктрейлерах ведущий библиотекарь отдела культурно-массовых коммуникаций Свердловской областной библиотеки имени Белинского Ирина Кочурова. – Считаю, что это модное явление, но не более. Не понимаю, как и зачем нужно продвигать Чехова, Толстого? Классика в рекламе не нуждается. И если человек не хочет читать, никаким роликом вы его к этому не подтолкнёте.

– То есть вы считаете, что это не поможет поднестить интерес к чтению?

– А кто сказал, что он падает? Я считаю лишними все эти разговоры о том, что мы уже не самая читающая страна в мире и что молодёжь не тянется к книгам. К нам в библиотеку постоянно приходят пугающая статистика от книгоиздателей, что книги не продаются. Но падают продажи книг, а не интерес к чтению.

– Это связано со стоимостью книг?

– Да. Кроме того, сейчас набирают популярность ридеры (электронные книги). Так что все эти пугающие цифры – не истина в последней инстанции. Люди читают, берут книги в библиотеках, скачивают их из Интернета.

– Ну, а если кто-то не интересуется произведением, а ролик увидит – и захочет прочитать?

– Дело в том, что цель такого ролика – продвинуть книгу. И некоторые делают это в назидательной манере. Но когда человеку что-то навязываешь, он это отталкивает. Нельзя человеку ничего навязывать. Чтение – выбор каждого.

Действительно, есть ролики, после которых остаётся тягостное ощущение, будто бы тебя заставляли прочитать именно эту книгу. Особенно много подобных буктрейлеров в сети можно найти на классические произведения. Но явление только-только набирает популярность, и сейчас – самое время задуматься: каким же должен быть такой ролик, чтобы всё-таки заинтересовать читателя?

– Сейчас в библиотечной среде ведутся активные споры о том, как снимать эти самые ролики, – рассказала главный библиограф екатеринбургской библиотеки имени Горького Татьяна Попова.

– И о чём же спорят?

– Согласитесь, в коротеньком трейлере сюжет романа не передать. Кроме того, если книга интересная, в ней бывает столько сюжетных линий! И каждому читателю самой важной кажется какая-то одна. В ролике всё это не охватишь. Я недавно сама делала буктрейлер к книге Мариам Петросьян «Дом, в котором...». Выложила его на сайте, а потом посыпались критические отзывы... – Татьяна Геннадиевна вздыхает. – Не понравилось! – За что критиковали?

– Мол, я сюжет не рас-



Буктрейлер к книге Марка Леви «Похититель теней» (см.сайт) сделан в виде картинка и подписей к ним. Такими были первые ролики, сейчас создатели чаще используют 3D-анимацию.

крыла. Но как его раскроешь, когда это такое многогранное произведение! Помоему, в основе буктрейлера должен лежать не пересказ.

– А что тогда?

– Атмосфера книги, эмоции... Ролик должен не рассказать сюжет, а заинтриговать. Мы только что вернулись с областного форума библиотекарей в Алапаевске, и там этот вопрос поднимался. Всем интересна эта новая тенденция, ведь это может повысить интерес к чтению. Только вот как это качественно сделать?

Захожу на сайты, посвящённые буктрейлерам, смотрю разные ролики. Условно они как раз и делятся на два «лагеря»: одни – это набор цитат, рассказ о главном герое и короткий пересказ, который выглядит очень сумбурно. К примеру, ролик по одной из моих любимых книг Булгакова «Мастер и Маргарита» раскрывает только любовную линию героев. Если человек никогда не читал произведение, у него сложится впечатление, что книга исключительна о любви. Другое дело – ролик по уже упомянутой книге «Дом, в котором...» (сделанный не библиотекой Горького, а группой, посвящённой творчеству Мариам Петросьян в одной из соцсетей). Этот буктрейлер – загадка: неясно, о чём книга, что случилось с героями. Но тонко передаются атмосфера

и настроение. Есть в сети и варианты, когда в ролике передаются и атмосфера, и сюжет. Например, буктрейлер к книге «Маленький принц» производств студии «Эволюция» – это маленький фильм. В этом буктрейлере есть все основные персонажи книги, но остаётся интрига – что же с ними будет?

– Интрига – это самое главное, – рассказывает екатеринбургский дизайнер, создавший буктрейлер к книге Александра Шорина (журналиста «ОГ») «Другой мир за углом» Матвей Герасимов. – Я считаю, ролик не должен раскрывать сюжет, он должен шокировать зрителя – именно это заставит его найти и прочитать книгу. Можно показать главного героя за какой-то работой, но нельзя рассказывать, что он делает и как сложится его судьба. В общем – никакой конкретики. Пусть лучше останется ощущение недосказанности. Но важно передать общее настроение книги. Конечно, это нелегко – если углубиться в абстракцию, то ролик вообще не отразит сути книги, а это тоже плохо. Буктрейлер должен быть по теме, но без конкретики.

Кстати, некоторые из упомянутых буктрейлеров вы можете посмотреть на нашем сайте <http://www.oblgazeta.ru/>. И узнать, за что ли после просмотра прочитать книгу...

## КУЛЬТПОХОД

### Охотничий рог протрубит в честь 400-летия Дома Романовых

Вчера в Свердловской филармонии состоялся первый из четырёх концертов цикла «Россия Великая». Концерты цикла уже прозвали «царственными», что объясняется очень просто: этот проект филармония подготовила к 400-летию Дома Романовых и восстановления российской государственности.

Цикл продлится еще три дня. В программе «Россия Великая» – шедевры русской музыки. Три вечера из четырёх посвящены двум, пожалуй, самым крупным фигурам русской музыки – Петру Ильичу Чайковскому и Сергею Васильевичу Рахманинову. Четвёртый же объединит сразу несколько российских композиторов. Музыку наших великих соотечественников в проекте исполняют четыре оркестра, два хора и замечательные солисты.

Украшением «России Великой» станет Российский роговой оркестр (коллектив, в котором музыканты используют только охотничий рог). Этот уникальный оркестр выступит на сцене Свердловской филармонии впервые. Он не случайно попал в программу, посвященную 400-летию Дома Романовых. Дело в том, что два десятка Санкт-петербургских музыкантов возрождают исконно русскую, почти утраченную традицию, зародившуюся в императорской России в середине XVIII века. Традиция эта не имеет аналогов в мире. Уникальность рогового оркестра в том, что каждый музыкант может извлечь только одну ноту. И, только играя все вместе, они превращают отдельные ноты в музыку.

Виталий АВЕРЬЯНОВ

### Семь дат воплотятся в семи залах

Вчера екатеринбургцам и гостям города официально сообщили, что ровно через год, в июле 2014-го, в столице УрФО откроется Центр первого Президента России.

Будет и музей. Над его концепцией работает, среди прочих, известный режиссёр Павел Лунгин, выдвинувший идею представить политическую жизнь Бориса Николаевича в виде семи дат, вокруг которых сконцентрируются семь залов. В качестве отправных точек приняты XIX партконференция (июль 1988 года), ГКЧП (август 1991-го), начало реформ (январь 1992-го), подавление мятежа (октябрь 1993-го), выборы Президента (1996-го), дефолт 1998-го и прощание со страной на исходе 1999-го.

Но музей будет лишь частью комплекса объектов центра. Подробнее о нём можно узнать на открывшейся вчера выставке «Инно-пром».

### Фестиваль под открытым небом спрятался под крышу. На время

Традиционный музыкальный фестиваль «Open-Air Fest» временно – на два дня – переместился с открытой эстрады Литературного квартала в Городской дом музыки.

Винной всему – Иннопром. Но меломаны, тем не менее, смогли сполна насладиться игрой ПО-квартета. А для многих стало даже изюминкой исполнение саксофонистами непривычного для подобных инструментов классического репертуара. А вчерашний концерт назвали «Солисты и оркестр». Перед гостями выступили артисты камерного оркестра «В-А-С-Н» (дирижёр Николай Усенко). Звучали квинтеты, квартеты, трио и даже, в том числе, единственный в городе квартет виолончелистов. Что касается репертуара... Повезло каждому. Потому что музыка звучала на любой вкус: от классики до джаза.

Лия ГИНЦЕЛЬ

### ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

#### «Шмели» подписали контракт с Юрием Кирилловым

Ещё одним новичком футбольного клуба «Урал» за несколько дней до старта чемпионата России стал 23-летний полузащитник Юрий Кириллов, уже игравший за «шмели» во второй половине сезона 2011–2012 гг.

Тогда игрок, права на которого принадлежали московскому «Динамо», играл в Екатеринбурге на правах аренды – на его счету 11 матчей. Прошлый сезон Кириллов провёл дома, в составе футбольного клуба «Уфа», играющего в чемпионате Футбольной национальной лиги (в девяти матчах он забил один гол и сделал одну результативную передачу).

Шесть матчей сыграл в минувшем сезоне Юрий Кириллов в составе молодёжной сборной под руководством Михаила Писарева. На его счету один забитый мяч (в ответной стыковой игре отборочного турнира со сборной Чехии, которая проходила на Центральном стадионе в Екатеринбурге).

Пресс-служба ФК «Урал» сообщает, что принято решение расторгнуть с тремя игроками – Максимом Астафьевым, Михаилом Бирюковым и Дмитрием Рыжовым.

Полузащитник московского «Спартака» Жано Анианидзе, которого пресса одно время «сватала» в екатеринбургский клуб, в итоге на правах аренды перешёл в «Ростов».

Евгений ЯЧМЕНЁВ