

Ну, болельщик, берегись!

Депутаты грозят фанатам-нарушителям жёсткими наказаниями

Владимир ГОЛУБЕВ

В принятых Госдумой поправках к федеральному закону «О физической культуре и спорте в Российской Федерации», которые в народе называют законом о болельщиках, фанатов, нарушивших правила поведения на спортивных мероприятиях, теперь ждут суровые санкции и штрафы, вплоть до семилетнего запрета на посещение матчей. Страшно, аж жуть! Того и глядишь, народ ходить на стадионы перестанет...

Культурному болельщику, впрочем, эти «страшилки» не грозят. А в Екатеринбурге, как не раз отмечали тренеры и игроки приезжих команд, болеть умеют. И не только на футболе, фанаты которого, собственно, и спровоцировали принятие жёстких поправок.

Так, 17 ноября прошлого года на стадионе в Химках во время встречи «Динамо» и «Зенита» петарда, брошенная из сектора болельщиков петербургского клуба, разорвалась рядом с голкипером бело-голубых Антоном Шунниным. Матч был прерван. У Шуннина диагностировали ожог роговицы глаза, а «Зениту» присудили техническое поражение и обязали провести две игры без зрителей.

Депутаты теперь решили, что нарушителей порядка следует наказывать штрафом до 10 тысяч рублей. Также их смогут привлечь к обязательным работам до 160 часов с возможным запретом на посещение матчей от полугода до трёх лет.

Если же правонарушение будет совершено повторно или повлечёт за собой срыв или приостановку матча, штраф составит до 15 тысяч рублей. Кроме того, болельщика смогут арестовать на срок до 15 суток с запретом на посещение соревнований на срок от 6 месяцев до 7 лет. Решение будет прини-

КОММЕНТАРИЙ

Геннадий СЕВАСТЬЯНОВ, директор Дворца игровых видов спорта:
— Мы своих болельщиков ценим, и конфликты с ними — редкость. Что касается видеонаблюдения, то у нас установлено более сотни камер, так что всё под контролем. А вот приостановка функционирования спортооружений на срок до 90 суток из-за ЧП... Это, по-моему, перебор.

мать суд. За нарушение запрета болельщик может быть оштрафован до 25 тысяч рублей или арестован на срок до 15 суток.

«Чёрными списками» гореволонтеров поручено заниматься общероссийским спортооружением и МВД. А владельцев спортивных объектов закон обязал приобрести системы видеонаблюдения для идентификации хулиганов.

Впрочем, стадион в Химках был под таким наблюдением, что, однако, не помогло вычислить бросателя.

Ответственность за нарушение правил обеспечения безопасности на соревнованиях будут нести и организаторы, а также собственники спортооружений. Штрафы для них могут составить до 300 тысяч рублей, и до полумиллиона — если был причинён вред здоровью человека или имуществу. Им также может грозить приостановление деятельности на срок до 90 суток. Для обеспечения безопасности организаторы смогут привлечь стюардов или контролёров, а не полицейских.

Закон вступит в силу по истечении полугода с момента его официального опубликования. А до этого срока правительство РФ утвердит правила поведения болельщиков. Оно же будет решать, на какие матчи введут продажу билетов по паспорту. Вот такие строгости.



Организаторам зимней Олимпиады в Сочи теперь предстоит сильно постараться, чтобы сделать церемонию открытия лучше, чем в Казани

Универсиада. Да...

Всемирные студенческие игры открылись с небывалым размахом

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Хозяева стартовали на Универсиаде-2013 чрезвычайно мощно. Речь и об организаторах, подготовивших такую церемонию открытия, что удивили весь мир, и о спортсменах — Россия с первых медальных дней уверенно возглавила неофициальный командный зачёт.

Студенческие игры никогда прежде не относились к спортивным мероприятиям первого плана — не совсем чтобы как чемпионаты мира среди полицейских или железнодорожников, но где-то там — ведомственные старты, хоть и международного уровня. Соответственно и вкладывались в них организаторы не очень-то основательно, проводили скромно, соразмерно событию.

Россия — страна гостеприимная. У нас душа — мера. По размаху, с которым была проведена церемония открытия на только что построенной 45-тысячной «Казань-арене», с нынешней Универсиадой может

сравниться разве что предыдущая — в китайском Шэньчжэне два года назад. Трансляция из столицы Татарстана, которая по екатеринбургскому времени продлилась до четырёх часов утра, смотрели, кажется, даже те, кто о спорте, тем более студенческом, имеет самое смутное представление.

От телевизионной картинки и то дух захватывало, а каково тем, кто находился непосредственно на стадионе? Президента России Владимира Путина, вроде бы, уже мало чем можно удивить, но он, видимо, на какой-то миг потерялся в пространстве и времени, едва не объявив об открытии в Казани... Олимпиады. Но вовремя осёкся и исправился.

Первым свердловским призером на Универсиаде в Казани стал студент Института физкультуры УрФУ Дмитрий Хмыльнин, завоевавший с Денисом Прибылом бронзовые медали в соревнованиях по академической гребле.

Хмыльнин и Прибыл могли

претендовать и на медали более высокого достоинства, но на финише пропустили вперёд украинцев Ивана Довгодоку и Александра Надтоку. А выиграла в этом виде программы литовцы — Роландас Макскинскас и Саулос Риттер.

— На финише мы «словили леца», как у нас говорят, — пояснил случившееся Дмитрий в интервью информационному агентству «Весь спорт». — Весло застряло в воде, и мы, к сожалению, упустили вторую позицию. До золота нам было далеко, а вот серебряными быть могли. Это наша последняя Универсиада, теперь будем доказывать свою силу на других стартах.

Всего же на момент подписания этого номера в активе российских спортсменов уже 24 медали (десять золотых, три серебряных и одиннадцать бронзовых). Расположившись следом Германия, Корея, Литва и Китай общими усилиями завоевали 20 медалей.

Лидерство хозяев, конечно, можно объяснить удобным расписанием соревнований (точно



Среди тех, кто зажигал огонь Всемирных студенческих игр, была и экс-игрок свердловской «Уралочки-НТМК» Екатерина Гамова

СРОЧНО В НОМЕР!

Вчера вечером екатеринбуржец Евгений Новосёлов стал бронзовым призером Универсиады в соревнованиях прыгунов в воду с метрового трамплина. Выше него два представителя Китая.

также, как на Олимпиадах в Ванкувере и Лондоне неудобным для России расписанием объясняли отсутствие медалей). Но ведь не только борьба на поясах принесла России безоговорочное лидерство. Единоробство, популярное в Татарстане, добавило в копилку нашей сборной три золотых медали, а были ещё победы в лёгкой атлетике (метания ядра у мужчин), прыжках в воду (мужские прыжки с 3-метрового и метрового трамплинов), фехтовании (в соревнованиях саблистов). Три медали высшей пробы завоевали мастера академической гребли (мужские двойка без рулевого и восьмёрка, а также женская четвёрка без рулевого). Не было равных нашим девушкам в командном первенстве по спортивной гимнастике.



В музее есть всё о золоте, кроме настоящего золота. Его заменяют муляжи, очень похожие на оригинал

Позолотили...

После реконструкции открылся музей

Лия ГИНЦЕЛЬ

В Берёзовском после длительной реконструкции открылся первый в России Музей золота.

Золото просто валялось под ногами. При переходе из одного зала в другой мы с опаской наступали на стеклянный прямоугольник, прикрывающий рудные россыпи. По стенам тоже, словно подсказка, где копать, тянулись золочёные прожилки. В витринах застыли драгоценные муляжи, всеяские там «Заячь» и «Лосинные уши». А на входе посетителям встречала таблица Менделеева с кристаллической решёткой её 79-го элемента.

Не того, естественно, золота, что украшает пальчики модниц и тяжёлым грузом отягивает мочки ушей. Это последний этап. Может быть, даже не самый интересный. Новый старый музей, уподобясь какой-нибудь древней старательской книге, повествует о том, как шла добыча. Шажек за шажком.

Вот колодец. Но ходили сюда не за водой. Вода, если

накапливалась, только мешала. Ведь в таких колодцах, спустившись, набирали, в ручную естественно, руду, поднимали её в корзинах наверх, потом долго и трудно мыли, пытались отделить дорогостоящий металл от пустой породы. Собирали песок в баночки, сдавали в контору. Там взвешивали, расплачивались. Ковш, его ещё называют пахарем, огромный, неподъёмный, вероятно (но кто с этим считался?), ковш загребал речные донные отложения. Вместе с илом. Потом на берегу старатели опять трудились над тем, чтобы выловить золотые крупинки. Если же дело было зимой, били лёд, выбирали полойной. Куски, поднятые с самого дна, топили и пристально изучали.

Ходить на работу издалека каждый день было невыносимо. Так что в доме, может быть даже небедном, а как в музейной экспозиции, обогащённой самоваром и настенными часами с боем, уютном резной узорчатой водосточной трубой, ждали жена, дети. А тут, поближе к месту, старатель соорудил себе бревенчатую времянку, где кое-

как можно было укрыться от холода, переночевать, может быть, спрятаться от гнуса.

Ерофей Марков, Лев Брусицын, каждый по-своему, внесли лепту в развитие золотой лихорадки на Урале. А всё-таки золото добывали и в промышленных масштабах. В шахте (ещё один музейный зал) сумрачно и сыро. Виртуальная капель отдаётся в мозг, долбит не только камень, страдает голова. По экрану бегут пугающие тени прошлого. Застыла повозка на колёсах для перевозки руды. Детская, пояснили нам. Или, вариант, женская. Мужики нагружали куда как существенней. Надрылись. И жили лет до 26. В среднем.

Вообще-то у музея давняя история. Зародился он ещё в пятидесятых годах прошлого века, в школе № 1. Слёгкой руки учительницы и краеведа Сильвы Опёнкиной обрёл самостоятельную жизнь. Был любим березовчанами и гостями города. Потом здание отжило своё — крыша обрушилась. Года четыре музей не работал. Сегодня снова на плаву.

Субъективный взгляд через объектив

В Екатеринбурге можно увидеть Россию в лучших ракурсах

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

В Екатеринбурге в музее изобразительных искусств открылась выставка «Лучшие фотографии России — 2012» (Best of Russia). Этот проект существует с 2008 года, а столица Урала презентует фотографии лауреатов в третий раз. В этом году на экспозиции представлено чуть менее трёхсот лучших снимков, а всего на конкурс прислали 33 тысячи фотографий!

Последнее время на страницах «ОГ» мы всё чаще поднимаем вопрос о тех изменениях, которые происходят сейчас в фотонискусстве. Один из организаторов экспозиции, заведующая выставочным отделом музея ИЗО Юлия Иванова считает, что «Лучшие фотографии России» — проект, который как раз и показывает, где кончается просто фото и начинается искусство.

— Жюри тщательно рассматривает работы всех художников... Ой, фотографов... — оговаривается Юлия и тут же поясняет — очень хочется их художниками назвать. Потому что в каждом снимке чувствуется авторский взгляд, серьёзная работа над композицией, ракурсом.

— Работы мог прислать и профессионал, и любитель? — Да. Самому юному участнику этого года, например, 7 лет, самому старому — 80. Самое главное, чтобы фотография отличалась оригинальностью, чтобы в ней изюминка была. Это конкурс фотографий, а не фотографов, поэтому пройти отбор могли кадры школьника, а фотографии профессионала — остаться в стороне.

— Какие же были критерии?

— По сути дела, кроме оригинальности — никаких, но это довольно сложный критерий. Происходит собы-



Илья ПИТАЛЕВ

тие — например, наводнение в Крымске. Снимают разные фотографии. Но снимки одного — просто констатация реальности. Это документальные фото, если хотите. Снимки другого — авторский взгляд на ситуацию.

— Какие темы отразились в фотографиях?

— Разные. Есть снимки митингов, например — вспомним, как остро эта тема стояла в 2012 году. Есть фото с матча Лиги чемпионов УЕФА, с выборов Президента, с того же наводнения в Крымске, со строительства моста через бухту Золотой Рог во Владивостоке. Но есть и несюжетные кадры — природа, люди, бытовые наблюдения.

— Фотографы из Свердловской области участвуют?

— Конечно. Вообще, фото-

«Крещенское купание в реке Нерль» московского фотографа Ильи Питалева сразу же жюри и ракурсом, и сюжетом, и удачно пойманным моментом. А главное — живой эмоцией

КУЛЬТПОХОД

Об Уральском филармоническом оркестре снимут фильм

В Екатеринбург из Берлина прибыла съёмочная группа, которая начинает работу над фильмом, посвящённым Уральскому филармоническому оркестру.

— Сейчас началась активная работа по согласованию сценария, — рассказала «ОГ» пресс-атташе филармонии Юлия Денисенко. — В качестве режиссёра мы пригласили Тило Краузе — он занимается трансляцией концертов из Берлинской филармонии и в свой предыдущий приезд в Екатеринбург режиссировал трансляции и наших концертов, так что с ним мы уже знакомы. Мы давно собирались снять кино, которое можно было бы показывать перед концертами международной публике, ещё не знакомой с деятельностью оркестра. То есть это будет фильм-презентация. В нём будут показаны отрывки из самых знаменитых произведений, кадры из жизни оркестра, самые яркие выступления. Тило Краузе — очень творческая личность, и он ищет необычные сюжетные ходы, истории, связанные с оркестром, чтобы сделать фильм интересным и живым. Сценарий пока держится в секрете. До момента премьеры никто не узнает, какие кадры, интервью и концертные записи войдут в фильм. Увидеть картину можно будет осенью.

Кстати, пока Тило Краузе находится в России, он будет режиссировать интернет-трансляции концертов Свердловской филармонии из серии «Россия велика», которые состоятся в середине июля.

Появилась виртуальная выставка детского творчества

На просторах Интернета открылся виртуальный музей детского изобразительного творчества Екатеринбург.

Прежде всего он адресован ребятам, обучающимся в художественных школах города, а также их педагогам и родителям. Планируется, что музей станет площадкой для обмена опытом среди начинающих художников и руководителей художественных школ. Сайт запущен только что, но уже сейчас на нём выставлено около сотни работ. Оформлен сайт как настоящий музей — в выставочных залах в рамках висят картины.

За понравившиеся рисунки можно проголосовать. Вскоре к работам можно будет оставлять комментарии.

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Урал» разгромил соперника

Футболисты «Урала» провели третий и заключительный контрольный матч на сборах в Австрии. Соперником нашей команды стал местный клуб SV Gnappach.

Уральцы не испытали особых проблем, добившись разгромной победы со счётом 7:0. Из действующих игроков клуба мячи в этой встрече забивали: Спартак Гогниев и Бранимир Петрович (оба — по 2), Максим Семакин и Анатолий Герк. Автора седьмого мяча пресс-служба клуба почему-то засекретили.

Состав «Урала»: Кот (Солодин, 46), Федорив, Белозеров, Лунгу, Сафрониди, Кириллов, Блазевский, Семакин, Петрович, Герк, Гогниев.

Тем временем 6 июля на верхнем поле Центрального стадиона состоялся традиционный турнир памяти Петра Хрустовского. В сердцах болельщиков он навсегда останется действующим игроком команды, за которым навеки закреплен двадцать третий номер.

Семнадцать сборных, состоявшие из фанатов, которые регулярно отправляются на выезды своей любимой команды, уже в 10-й раз боролись за главный приз. Причём прошлогодний победитель — «Сектор А» из Челябинска — в этот раз не пробился даже в четвертьфинал. В финале же «Пермь» в дополнительное время переиграла екатеринбургскую «Ультра-14».

Лучшим вратарем турнира организаторы признали Павла Козлова из «Перми», а лучшим игроком стал Иван Паршаков из «Ультра-14».

Владимир ГОЛУБЕВ

Максим Адиев настрелял на бронзу

С одной медалью бронзового достоинства завершили свердловские биатлонисты летний чемпионат России в Увате (Тюменская область).

Лучшим среди наших земляков стал Максим Адиев из Новоуральска, который финишировал третьим в спринте. Он мог бы претендовать и на золото, но помешали шесть промахов на стрельбище. Всего 13,6 секунды отделили Адиева от третьего места и в масс-старте, однако, допустив всё те же шесть промахов, новоуралец на финише пропустил на третью ступень пьедестала Виталия Кабардина из Уфы.

Среди женщин лучшими из свердловчанок стали Дарья Воронцова и Юлия Сазонова (обе — Новоуральск), занявшие пятое место в масс-старте и спринте.

Отметим, что состязания в Увате были отборочными к чемпионату Европы.

Алексей КОЗЛОВ