



Благодаря таким фестивалям как «Белые ночи» возвращается на сцену народная песня

Непетербургские белые ночи

В Ивделе прошёл межрегиональный фестиваль

Надежда МИЗИНА

Только на севере нашей области, в Ивдельском городском округе, почти полтора месяца есть чудесная пора – пора белых ночей, когда ночью светло как днём, а на встречах вечерних и утренних зорь светятся такие редкие над нашей Землёй серебристые облака.

Ивдель находится на одной широте с Санкт-Петербургом и, как и Северная Пальмира, гордится этим уникальным временем года. Уже много лет по инициативе отдела культуры администрации округа светлая пора завершается большим городским праздником. Три года назад «Белые ночи» получили статус межрегиональных.

В минувшие выходные фестиваль прошёл в пятый раз. И небольшие северные города, и Екатеринбург приняли в нём участие – более семидесяти солистов, дуэтов, коллективов, артистов оригинального жанра, фольклорных и других ансамблей на протяжении почти ше-

сти часов радовали зрителей и удивляли жюри. Не раз озорной летний ветер «ломал» надувной купол сцены и склонял его к артистам. Но это только добавляло куража и веселья!

Радует, что тема России, русские песни возвращаются на сцену, и такие ансамбли, как «Младёшенька», с ярко выраженными, хорошо поставленными «народными» голосами и истинно русскими костюмами вызывают гордость и благодарность за сохранение народного творчества. Пятый межрегиональный фестиваль «Белые ночи» заметно расширил свою географию, а высокий профессиональный уровень участников не обманул ожидания зрителей. Конечно, не все увезли с собой приз фестиваля – оригинальную эмблему, выполненную в виде крылатого скрипичного ключа, но у всех были яркие впечатления, новый сценический опыт, а значит, будут и новые фестивали. И новые встречи с белыми ночами.

Под занавес

Каким был театральный сезон

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

В большинстве театров сыграны последние спектакли. Самое время подвести итоги театрального сезона вместе с критиками, членами жюри различных фестивалей, театроведцами. Итак, перед нами стоят два главных вопроса: что можно назвать театральной удачей сезона и что в нём не получилось (а главное – по какой причине?).

Кто был на высоте?

О том, что Екатеринбургский театр оперы и балета в этом году занял совершенно особое место, отмечалось в течение сезона многократно. Даже подводя итоги фестиваля «Браво», театральный критик Наталья Куримова, специализирующаяся на музыкальных театрах, отметила: «Из всех событий самое заметное – это прорыв Оперного театра». Долгое время его спектакли оставались событиями местного масштаба. Всё изменилось с приходом на пост главного балетмейстера Вячеслава Самодурова (экс-преьера Мариинского театра, Нидерландского национального балета и Королевского балета лондонского Ковент-Гардена). Первая же его работа – балет «Аморге буффо» («Любовный напиток») – пусть не во всём идеален, но заметен и оригинален.

Недавняя премьера, кстати, тоже сильная, – поделилась впечатлениями Алла Лапина, сопредседатель секции критиков Союза театральных деятелей области. – Три одноактных балета «En pointe» («На пуантах»), один из которых поставил Самодуров, это балеты высокого уровня профессиональной культуры. Это завораживает.

Не только в балете случился прорыв – оперу «Борис Годунов» в постановке Александра Тителы критики называли самой сильной постановкой года.

– Это работа высочайшего



Александр Титель тоже переносит действие «Бориса Годунова» в наши дни. Но в данном случае это полностью работает на художественный замысел режиссёра

классы, – отметила Владимир Шпешков, заслуженный работник культуры России и председатель секции театральных критиков Челябинской области. – Радостно, что театр, за деятельностью которого я давно слежу, сделал спектакль, достойный мировой сцены. Главной удачей Свердловского академического театра драмы можно назвать работы «Молодого театра». Особенно радует, что эта труппа работает в постоянном контакте с основным составом. Из ярких премьер Драмы – «Три сестры», поставленные в традициях русского психологического театра.

Остаётся на своих позициях «Кольца-театр». – Ещё несколько лет назад никто не верил в его жизнеспособность, – вспоминает доктор философских наук и член жюри различных театральных фестивалей Алла Лапина. – Но театр стал таким ярким явлением в театральной жизни и так высоко поднялся, что уже не надо никому ничего доказывать.

– Если в целом говорить об удачах сезона, отмечу, что появились новые имена, например, молодой режиссёр Дмитрий Касимов (постановщик «Молодого театра»). И было много ярких премьер, – отметила Алла Лапина.

Последний пункт не может не радовать, хотя... иногда обобщается всё-таки минусом.

Горняки претендуют на медали

В турнире пловцов Свердловскую область представят Полина Лапшина и Никита Лобинцев

Евгений ЯЧМЕНЁВ

В номере «ОГ» за 3 июля мы представили список участников Всемирных студенческих игр, которые будут представлять в Казани Свердловскую область. В него вошли около сорока спортсменов по двенадцати видам спорта.

Список этот составлялся по информации из разных, порой друг другу противоречащих, источников. При этом каждый их них в отдельности вроде бы был заслуживающим доверия. Уже после выхода номера «ОГ» свой список членов сборной России опубликовало информационное агентство «Весь спорт». Некоторые вопросы благополучно разрешились, зато появились новые.

К примеру, в приведённом агентством списке свердловскую «Уралочку-НТМК» в женской волейбольной сборной России представляет только Ирина Заряжко, а ещё трое – Александра Пасынкова, Виктория Чаплина и Анастасия Салина – указаны в списке резервистов. При этом в самом клубе корреспондента «ОГ» заверили, что все четыре «уралочки» в основном составе команды.

Что ж, будем разбираться с присутствием наших земляков на Универсиаде по ходу самих соревнований. Пока же можем из первых уст – в беседе с вице-президентом федерации плавания Свердловской области Сергеем Куликовым, прояснить ситуацию с представителем свердловчан в соревнованиях пловцов.

– Сергей Геннадьевич, каковы были критерии отбора на Универсиаду у пловцов и где он проходил?

– Отбор проходил на Кубке России в Казани, причём отбирались сразу пловцы и на чемпионат мира, который пройдёт в Барселоне, и на Универсиаду. При этом на студенческие



игры могли попасть те, кто является абитуриентом, студентом или аспирантом высшего учебного заведения, не старше 27 лет. Свердловскую область могут представлять только те, кто имеет регистрацию в нашем регионе.

– Кто из наших пловцов мог претендовать на путёвку в Казань и кто её в итоге получил?

– Собственно, у нас нет тех, кто мог участвовать в Универсиаде, но по спортивным показателям не попал. Лучший результат был у Дарьи Устиновой, но ей всего четырнадцать лет и её студенческие старты ещё впереди. А представлять Свердловскую область на Универсиаде будут мастер спорта международного класса Полина Лапшина и заслуженный мастер спорта Никита Лобинцев. Оба представлят Уральский горный университет.

– В списках участников Универсиады назывались также тагильчанка Дарья Дева.

– Дарья в этом году заканчивает институт, но по этой причине взяла небольшую паузу – она пропустит и Универсиаду, и чемпионат мира. Во время этого перерыва она также будет залечивать травму плеча.

– На что могут рассчитывать свердловчане в соревнованиях по плаванию?

– Полина Лапшина будет



выступать на дистанциях 50, 100 и 200 метров в плавании на спине, а также в комбинированной эстафете 4x100 метров. С учётом того, что на этапах Кубка мира она в этом сезоне показывала четвёртый-пятый результат, Полина вполне может быть в финале, а там – как повезёт.

Никита Лобинцев может выйти на старт в соревнованиях на 100 и 200 метров вольным стилем, в эстафетах 4x100 и 4x200 метров вольным стилем. Если покажет хорошие результаты, вполне может попасть и в команду на комбинированную эстафету 4x100 метров. Думаю, что в индивидуальных видах Никита будет в числе призёров.

– А в эстафетах?

– В эстафетах сейчас пока сложно дать прогноз, поскольку неизвестно, в каких соста-

вах будут фавориты – сборные США и Австралии. Вроде бы, есть такая информация, что перед чемпионатом мира они отправят в Казань не всех сильнейших, кто имеет право выступать на студенческих играх.

– Данила Изотов будет на Универсиаде представлять Краснодарский край, но и в Свердловской области у него наверняка будет много болельщиков.

– Конечно. Мы будем за ним следить обязательно. Где бы он сейчас ни жил, мы-то его вырастили, образно говоря, с пелёнок до уровня заслуженного мастера спорта. У него на Урале много болельщиков, среди которых будет и заслуженный тренер России Лидия Александровна Капкова, которая много с ним работала.

У Никиты Лобинцева тринадцать медалей чемпионатов мира, Европы и Олимпийских игр. Удастся ли ему пополнить коллекцию наградой Универсиады?

– Конечно. Мы будем за ним следить обязательно. Где бы он сейчас ни жил, мы-то его вырастили, образно говоря, с пелёнок до уровня заслуженного мастера спорта. У него на Урале много болельщиков, среди которых будет и заслуженный тренер России Лидия Александровна Капкова, которая много с ним работала.

КУЛЬТПОХОД

Чеховский театр пробует «на вкус» немецкую драму

В Серовском театре драмы им. А.П.Чехова начала работу Лаборатория по современной зарубежной драматургии. В театральном Екатеринбурге аналогичные лаборатории уже не редкость, но Серов обращается к этому опыту впервые.

Во главе с экспертом «Золотой маски», основателем и художественным руководителем фестиваля «Реальный театр» театральным критиком Олегом Лоевским в Серов приехали молодые режиссёры из Москвы, Санкт-Петербурга и даже Германии. С актёрами Серовской драмы они попробуют «на вкус» несколько пьес немецких драматургов (им отдают предпочтение). Будут показы, обсуждения. Но всё началось с читки пьес.

– Читка пьесы – тот период в постановке спектакля, который наиболее наполнен энтузиазмом и творческой свободой, – говорит завлит театра Раида Стрункина. – Всё должно быть намечено, но ничего не «закручено» намертво, как в спектакле. Пока актёры держат текст в руках – это раскрепощает их, провоцирует на живые реакции. Ещё нет обязательств по визуализации пьесы, намёткам мизансцен, но поиск художественного решения уже идёт. Двойне любопытно, когда этот, выражаясь театральным языком, «застольный период» происходит на глазах зрителей...

Театр сделал свободным вход на театральную лабораторию. Более того, ждёт от зрителей мнений, оценок. Представленные режиссёрские работы – эскизы будущих постановок. «Лабораторный путь» театр пытается решить, какой сюжет и режиссёрское решение будет востребованы в репертуаре.

Ирина КЛЕПИКОВА

Мастера с «Полюса» показали камни

В Екатеринбургском музее истории каменного и ювелирного искусства открылась выставка «Мастера с «Полюса», на которой представлены авторские работы преподавателей и воспитанников студии «Юный каменщик» города Нижнего Тагила.

– «Полюс» – это наша детско-юношеский клуб, – рассказал руководитель студии Юрий Шмаков. – У нас есть геологическая партия, а «Юный каменщик» – её дополнение. Ребята ходят в походы, собирают камни, а потом мы делаем из них украшения, подделки. Дети всегда удивляются, когда подбирают в лесу невзрачный, казалось бы, камень, а потом он раскрывается в процессе обработки.

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Студию Хабенского поддержал областной минкульт

Творческая студия народного артиста России Константина Хабенского в Екатеринбурге получит дополнительные площади и финансовую поддержку из регионального бюджета.

Студия Хабенского в Екатеринбурге является одной из тринадцати действующих в России. Появилась она в 2010 году. Ребят совершенно бесплатно обучают сценической речи, актёрскому мастерству, музыке, режиссуре. Работают в воспитанниках студии актёры театров города, преподаватели консерватории, театрального института. Сейчас занятия проходят на площадках гимназии № 104 и школы № 69. Но скоро студии найдут новую площадку.

– Рассматриваются помещения Дворца молодёжи, который обладает значительными площадями в разных частях города. Думаю, уже к сентябрю мы найдём что-то приемлемое для детей, – сказала на пресс-конференции в ТАСС-Урал представительница министерства культуры Свердловской области Вера Литовская.

Также она подчеркнула, что на поддержку студии будут выделены средства из областного бюджета. Об этом распорядился губернатор области Евгений Куйвашев.

Напомним, в апреле этого года Хабенский встречался с губернатором, и они обсуждали развитие творческих студий.

Воспитанники студии уже сейчас делают большие успехи. В недавней премьере Камерного театра «Каренин» одну из ведущих ролей сыграл Гриша Осман-Задне.

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ



Ароматы прошлого

В Екатеринбурге открылась выставка исчезнувших запахов

Лия ГИНЦЕЛЬ

Мне показалось, что пахнет хлебом. Может такое быть? Может, сказали, если речь идёт о фабрике Афонина. Прочитала конвертик – прочитала: кондитерская фабрика Афонина. Потом уже, в зале третьего этажа Музея истории Екатеринбурга, на открышей выставке исчезнувших запахов, отыскала пузырёк с аналогичным ароматом, уловила явственный сдобно-конфетный дух.

Что нам остаётся от прошлого? Старые фотографии, рисунки, чудом уцелевшие артефакты... Мир теней, в котором, и правда, нет дыхания жизни. Потому что жизнь – всё-таки не плоскостное изображение действительности. Мы видим, слышим, осязаем, пробуем на вкус и, конечно, как бы это выразить по-иному, приносимся. Не всегда, кстати, с одобрением. Вот сотрудники музея и попытались донести ароматы истории до потомков.

Теперь, естественно, самое интересное. Потому что нам, не жившим в ту давнюю, позарешловскую эпоху, принадлежащим современному мегаполису, трудно, разумеется, представить скучный уездный городок, где воево, тем не менее, дымилась заводские трубы, по центральной, практически, улице (нынешней Мальшева) бегал смрадный паровозик, гостей буквально тошнило с непривычки от мерзостного амбре салотопных производств, а у патриотов желудка, напротив, текли слюнки в богатейших обжорных рядах. Только не кривитесь от прочитанного, потому что с экран в это же

самое время доносилось благоухание сосновых лесов, с пастбищ, подгоняемый ветром, долетал душистый запах уводящей травы, земляники (Основинские ключи), малины (Каменные Палатки), клюквы (район Южного автовокзала)...

Как их восстановить сегодня? Ну да, можно наведаться в железнодорожные мастерские, отыскать там промасленные тряпочки, железки, лезвия вторсырья, сложить в стеклянный пузырёк, прикрыть крышечкой и сохранить на радость естествоиспытателям. Можно накапать ароматизаторов – будут вам и ягоды, и грибы, и хвойно-опиленные (без дров же не обходилось ни одно хозяйство) ароматы. Даже портомылки (места для полощения одежды на реке) легко воспроизвести с помощью дешёвого мыла. Даже за ямской гоньбой (видимо от слова гнать, посвятив инициатору выставки замдиректора музея Светлана Булатова) дело не стало. В конце концов конский навоз с тех лет мало изменился. Больше всего проблем оказалось с салотопным производством. Попробовали снюнуть сало. Не получилось. Оно интеллигентно пролежало неделю на окошке, испортилось не подумало. Эксперимент продолжили с другими ингредиентами. С тем же успехом. Выручила, не поверите, крапива. Пару дней пролежала в воде, она, безусловно, завоевала пальму первенства в экспозиции по уровню противности.

Около двух десятков запахов приготовили для нас сотрудники музея. Предложив на протяжении выставки свой, особенный, метафоричный и настроенческий.

Говорят, что именно запахи сильнее других средств восприятия мира будят в нас воспоминания

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Шмели» проиграли «Крыльям»

Футбольный клуб «Урал», который продолжает на сборах в Австрии подготовку к чемпионату премьер-лиги, во втором контрольном матче уступил одному из будущих соперников – самарской команде «Крылья Советов» со счётом 1:3.

В стартовом составе «шмелей» вышли: Кот, Вьештица, Тумасян, Новиков, Данцев, Асеево, Манучарян, Бочков, Горбанец, Сердеров, Саркисов.

На 18-й минуте счёт открыл игрок самарцев Илья Максимов, через три минуты после перерыва мяч рикошетом отлетел к Херсону Асееву, и чилийский легионер «Урала» восстановил равновесие. Но равный счёт продержался недолго – на 58-й и 60-й минутах самарцы Пётр Немов и Луис Кабальеро забили ещё два мяча в ворота свердловчан. У «шмелей» был шанс сократить отставание, но подключившийся на розыгрыш углового Милан Вьештица пробил головой в перекладину ворот «Крылья Советов».

Евгений ЯЧМЕНЁВ