

Статус-кво сохранился

Конкуренты не использовали шанс догнать лидеров

Владимир ГОЛУБЕВ

В пятом туре шахматного чемпионата России в высшей лиге четверка лидеров дружно распалась ничьи, но и их пять преследователей не смогли использовать достигнутое преимущество в своих позициях, чтобы победить.

Так, екатеринбуржец Александр Мотылёв и саратовец Евгений Томашевский черными не смогли переиграть Максима Матлакова (Санкт-Петербург) и Антона Шомоева (Улан-Удэ), а москвич Александр Рязанцев, выступающий за екатеринбургский «Малахит» белыми, упустил победу в партии против Дмитрия Яковенко (Нижегород).

Вообще тур выдался самым мирным: 14 ничьих против 11 результативных встреч. На победу сейчас главным образом играют аутсайдеры, идущие на обострение позиций, дабы – в случае успеха! – улучшить свою турнирную ситуацию. А вот в поединках лидеров риск проиграть и быть отброшенным в середину таблицы заставляет разыгрывать позицию «до верного».

В итоге у четверки лидеров сейчас в активе по четыре очка, а вот группа преследователей, отстающих на пол-очка, увеличилась уже до семи.

Сегодня особый интерес вызывают партии: Томашевский – Мотылёв, Рязанцев – Непомнящий, Никита Витюгов (Санкт-Петербург) – Шомоев. Ну и, конечно, встречи лидеров: Денис Хисматуллин – Эрнесто Инаркиев, Борис Грачев – Алексей Гоганов. Кстати, именно встречу Гоганова с Ильдаром Хайруллиным (Санкт-Петербург) мы предлагаем читателям для выбора победного продолжения (см. диаграмму – Ред.).

У женщин после поражения

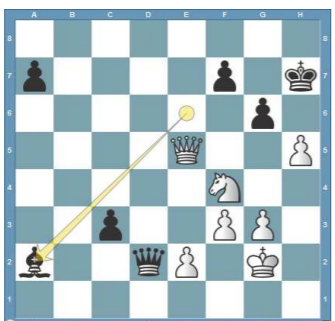
КОММЕНТАРИИ

В № 279-280 «ОГ» мы предложили читателям подумать над развитием событий во встрече Павла Понкратова и Дениса Хисматулина после 23-го хода белых:

- Белые** – Kpg1, Фс2, Лf1, Сf4 и g2, Кс3, nn a3, b2, f2, f5, g3, h2.
- Черные** – Krg8, Фf8, Лев8, Сс5, Кс4 и g4, nn a7, b7, с6, f7, n7, h7.
- Черные жертвуют фигуру и эффектно побеждают:
- 23... С:f2
- 24. Л:f2 Лe1
- 25. Сf1 Фс5
- 26. Ка4 Фd4
- 27. Крh1 Ксe3
- 28. Лe3 Кe3
- 29. сдались

лидеру Анастасии Боднарук (Санкт-Петербург) реабилитировала себя юная Александра Горячкина (Салехард). Белым цветом в бездежной для соперницы позиции она приняла к капитуляции Екатерину Убиненных из Красноярска, и вместе с москвичкой Дарье Чарочкиной теперь делит 2-3-е места с четырьмя очками.

Вчера в день отдыха шахматисты посетили монастырь «Ганниа Яма» и Храм-на-крови.



Ещё одна диаграмма для размышлений. Жёлтым выделен ход чёрных. Ответ – за белыми



ПРЕСС-СЛУЖБА ГОСУДАРСТВА ПО СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Рабочий момент съёмки. Николас Рид и Марк Франкетти приехали в колонию дважды – зимой и весной

«Приговорённые» снимались на Урале

Читатели «ОГ» рассказали, каким образом наша область поучаствовала в Московском кинофестивале

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Вчера в «ОГ» мы рассказали про Московский кинофестиваль, который в эти дни проходит в столице. А сегодня на наш материал откликнулись читатели – сотрудники пресс-службы Главного управления Федеральной службы исполнения наказаний. Они рассказали, что Свердловская область всё-таки приняла участие в кинофестивале – фильм «Приговорённые» снимался в посёлке Лозьвинский, что под Ивделем, в исправительной колонии особого режима №56.

– Всегда с удовольствием читаем вашу газету, следим за новостями, – рассказал начальник пресс-службы Александр Левченко. – Решили вам позвонить и рассказать, как фильм, который, кстати, многие критики считают од-

ним из претендентов на победу, снимался в нашей области.

Сотрудник пресс-службы ГУФСИН России по Свердловской области, капитан внутренней службы Эмиль Салахов лично сопровождал съёмочную группу – режиссёров Николаса Рида (Великобритания) и Марка Франкетти (он итальянец, но уже около пятнадцати лет живёт в России).

– Они неслучайно заинтересовались именно этой колонией, – пояснил Эмиль Салахов. – Здесь содержится приговорённый к пожизненному заключению и люди, которых когда-то приговорили к высшей мере наказания, но в девяностые годы им её заменили на длительный срок. Таких колоний по России очень мало.

– Как проходили съёмки? – Франкетти и Рид вели беседы с осуждёнными, стараясь снять их в самых раз-

ных местах – и в столовой, и в камере или бараке. Как мне сказал Марк, он не хочет, чтобы в фильме был какой-то комментатор. Это должна быть прямая речь осуждённых и кадры их жизни. Работать с ними было интересно, мы старались творческой группе во всём помогать. Я был рядом во время всего съёмочного процесса и видел, что заключённые рассказывали довольно откровенно. Ещё не видел, что получилось в итоге, но должно быть интересно.

– Чем же эта история привлечёт зрителя?

– Во-первых, это истории осуждённых, у которых впереди ничего нет – они понимают, что не увидят ничего, кроме этих стен. Фильм будет интересен, прежде всего, с точки зрения психологии. Для съёмки они отобрали пятерых заключённых – некоторые пробудут за решёткой

до конца жизни, а кто-то был на волоске от смерти, и если бы не мораторий... Также они рассказали про начальника колонии, который работает там дольше, чем сидят многие заключённые. Естественно, психология этих людей меняется – на этом и сделан акцент. Во-вторых, это глубокое погружение в среду, которая человеку со стороны совершенно незнакома. Съёмочная группа старалась показать судьбу этих людей максимально объективно, не давая оценки, так что это ещё и почва для размышлений.

Николас Рид и Марк Франкетти упомянули в титрах и Эмиля, и всех, кто помогал им во время съёмки в колонии. 29 июня будут объявлены результаты фестиваля. Будем надеяться, что жюри по достоинству оценит картину. Об итогах «ОГ» обязательно расскажет читателям.

«Драма» Бадаева и другие перемены

У двух учреждений культуры области появились новые руководители

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Свои первые рабочие дни в новой должности уже провёл Алексей Бадаев, экс-министр культуры Свердловской области, который теперь возглавляет Свердловский государственный академический театр драмы. А одно из первых событий, которое ждёт нового директора Свердловского музыкального училища имени Чайковского Александра Важенина, – вручение дипломов выпускникам...

Новый пост экс-министра

– В первый рабочий день меня всему штату театра представил министр культуры Павел Креков, – рассказал «ОГ» Алексей Феликсович. – Потом я познакомился с администрацией, запросил основные документы... В общем, работа началась! Как и работа министра, моя новая должность тоже находится под пристальным вниманием общественности и подвергается оценке. Это живая, интересная работа, результаты которой сразу осязательны.

– Стало ли назначение на новый пост для вас неожиданностью?

– Предложение было сделано ещё в мае. Меня вызвал к себе Павел Креков, оповестил о назначении, началась подготовка к новой должности. Теперь я здесь. Кстати, моё второе образование как раз связано с управлением театров – я учился в Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства. Сейчас специальность, которую я получил, называется продюсирование, но в моё время она называлась театровед-менеджер.

– Каким вы видите будущее Театра драмы? В каком направлении он будет развиваться?

– Очень хорошо, что у те-

атра есть своя публика. Я собираюсь продолжать формировать бренд Драмы, делать его узнаваемым за пределами региона. Будем активно участвовать в театральных фестивалях по всей стране и в будущем постараемся выходить на международный уровень. Труппа очень сильная, и у нас есть большой потенциал – мы можем создавать спектакли, которые заинтересуют самого разного зрителя. Кроме того, есть задумка на базе Театра драмы провести свой фестиваль. Но не будем торопиться. Пусть театр выйдет на новый уровень, займёт свою нишу... Хочется сделать театр современнее и интереснее. Для этого мы собираемся в следующем сезоне провести режиссёрскую лабораторию. Это возможность для молодых режиссёров попробовать свои силы – они приезжают, оформляют заявку на спектакль, делают постановки... В течение нескольких дней мы выбираем лучших – тех, чьи заявки станут полноценными спектаклями. С этими режиссёрами будет заключён контракт. Вообще, надо привлекать в театр молодых...

– Кстати, проект «Молодой театр», существующий при Дrame, как раз и оживил труппу новыми лицами...

– Это удачный проект, причём отмечу, что основная труппа и «Молодой театр» активно сотрудничают, делая постановки ещё сильнее за счёт сочетания нового взгляда и опыта. Например, сегодня вечером ждём всех на премьеру «Ромео и Джульетты» – там оба состава театра работают вместе. А премьера нового спектакля, который ставился специально для «Молодого театра», состоится осенью – это будет постановка режиссёра Дмитрия Касимова по пьесе Ярослава Пулинович «Жанна». Это яркая, современная пьеса, и мне кажется, она придётся по вкусу очень разным людям.

– Столкнулись уже с какими-то трудностями?

– Руководитель театра должен быть в курсе всех процессов, хорошо знать труппу, организовывать работу, брать на себя вопросы гармоничного формирования репертуара. Управленческий опыт, полученный мной на министерской работе, безусловно, поможет на новом месте, но очень многому ещё предстоит научиться. И тут я надеюсь на помощь многих моих друзей и коллег как в Екатеринбурге, так и по всей стране.

С корабля на бал

Александра Важенина, возглавившего музыкальное училище имени П.И. Чайковского, мы застали за подготовкой к выпускному. В активной работе новый директор включился с первого дня, попав, как он сам заметил, «с корабля на бал».

– Последние шесть лет я руководил Домом детского творчества Октябрьского района, – рассказал Александр Важенин. – У нас был большой коллектив, ребята было четыре с небольшим тысячи. Наше учреждение показывало очень хорошие результаты. Потом меня пригласили в министерство культуры, предложили эту должность... Я посчитал, что большую часть стать директором училища, которое сам заканчивал в 1992 году. С одной стороны, мне будет проще, потому что я знаю всю ситуацию изнутри. С другой – для меня это очень волнительно, ведь многие педагоги, работающие здесь – это мои учителя. Кроме того, многое предстоит сделать – здание, которое мы, будущие учителя, называли «новым», давно уже не новое и требует серьёзного ремонта, но я уверен – нам всё под силу.



ВЛАДИМИР ГОЛУБЕВ

Торжество россиянок на «Кубке Ельцина» – привычная картина. Из десяти турниров мы выиграли семь

Пять дней волейбола

У женской сборной России – генеральная репетиция

Евгений ЯЧМЕНЕВ

Турнир женских сборных в Екатеринбурге стал возможен благодаря многолетней дружбе Николая Васильевича Карполя с Борисом Николаевичем Ельциным. Будучи руководителем Свердловской области, а затем и Президентом России, Ельцин много помог «Уралочке». И как признается его заслуг; в 2003 году появился этот турнир, первое соревнование в только что построенном Дворце игровых видов спорта.

Борис Николаевич был почетным гостем четырех турниров, с интересом наблюдал за матчами, награждал призеров и победителей. С 2007 года роль «хранителя традиций» выполняет вдова первого Президента РФ Нина Иосифовна Ельцина. Сегодня она будет присутствовать на торжественном открытии, но уже накануне на официальном сайте турнира появились

приветствие Нины Иосифовны:

«На этом замечательном спортивном празднике, который по традиции проходит летом в Екатеринбурге, я рада, видя, как с каждым годом растёт, развивается наш родной город и любимый Борисом Николаевичем волейбольный турнир. В нынешнем году турнир предвещает чемпионат Европы, является его своеобразным прологом. Это обязывает спортсменам показать всё лучшее, на что они способны».

Последним на сегодняшний день крупным успехом сборной России стала победа на чемпионате мира 2010 года. Создавалась та команда на наших глазах, по ходу турнира на Кубок Ельцина. Как знать, может быть, и нынешний турнир станет для обновлённой сборной и её нового тренера трамплином к будущим победам? А пока у всех любителей волейбола пять дней большого спортивного праздника.

Состав сборной России

Игрок	Год рождения	Клуб
Допровозницы		
Анастасия Пасынкова	1987	«Уралочка-НТМК»
Виктория Чаплина (Русскова)	1988	«Уралочка-НТМК»
Ксения Бондарь	1990	«Тюмень-Тюм У»
Связующие		
Анастасия Салина	1988	«Уралочка-НТМК»
Екатерина Панкова	1990	«Динамо» (Краснодар)
Анна Матвеева	1981	«Динамо» (Краснодар)
Блокпирюющие		
Ирина Заряжко	1991	«Уралочка-НТМК»
Мария Бородакова	1986	«Динамо» (Казань)
Анастасия Шилова	1990	«Уфимочка»
Екатерина Орлова	1987	«Омичка»
Наталья Дианская	1989	«Динамо» (Краснодар)
Диагональные		
Наталья Обмочаева (Гончарова)	1989	«Динамо» (Москва)
Дарья Исаева	1990	«Заречье-Однцово»
Наталья Малых	1993	«Заречье-Однцово»
Либеро		
Александра Виноградова	1988	«Заречье-Однцово»
Анна Малова	1990	«Уфимочка»
Светлана Крючкова	1985	«Динамо» (Краснодар)

КАЛЕНДАРЬ ИГР

Группа А. Россия, Куба, Япония	28 июня, пятница
Группа Б. Польша, Италия, Доминиканская Республика	15.00 Россия – Италия (товарищеский матч)
	17.00 Польша – Доминиканская Республика
	19.00 Куба – Япония
26 июня, среда	
14.00 Куба – Польша (товарищеский матч)	
16.00 Италия – Доминиканская Республика	
18.00 Открытие турнира	
19.30 Россия – Япония	
27 июня, четверг	
15.00 Япония – Доминиканская Республика	
17.00 Польша – Италия	
19.00 Россия – Куба	
	29 июня, суббота
	15.00 матч за 5 место
	17.00 Полуфинал
	19.00 Полуфинал
	30 июня, воскресенье
	15.00 матч за 3 место
	17.00 матч за 1 место
	19.00 закрытие турнира

КУЛЬТПОХОД

Драматурги оказались в «Глуши»

Драматурги Урала выпустили сборник пьес под общим названием «Глушь». Объединяет авторов то, что все они в разное время учились в Екатеринбургском государственном театральном институте. Всего в сборнике вошли произведения 21 автора.

Курс драматургии в ЕГТИ открылся ещё в 1993 году. Но тогда студентов готовили по специальности театроведов. Три года спустя появилась лицензия на обучение студентов по курсу «драматургия». Сборник «Глушь» – это некое подведение итогов работы.

Многие авторы сборника за эти годы получили признание. Олег Богаев, Василий Сигарев, Ярослава Пулинович, Анна Богачева – эти имена хорошо известны в современной драматургии, по их пьесам ставятся спектакли в разных театрах страны, а некоторые даже ложатся в основу фильмов. До этого тексты выходили на страницах литературных журналов, некоторые авторы, например Василий Сигарев, издавали отдельные книги, но уникальность «Глуши» в том, что она даёт общее представление об уральской школе драматургии.

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Архитекторам придётся переделать проект стадиона

Технический совет администрации Екатеринбурга высказал массу замечаний и предложений московским авторам проекта реконструкции Центрального стадиона.

Руководители и профильные специалисты муниципалитета обратили особое внимание столичных проектировщиков на проблему дальнейшего наследия и эксплуатации этого спортивного объекта после завершения матчей мирового футбольного первенства.

Кроме того, авторам проекта было предложено более тщательно проработать схемы пешеходного и транспортного сообщения на подступах к стадиону, продумать вокруг него оптимальную систему автопарков для зрителей, обслуживающего персонала, VIP-гостей чемпионата, а также для большого количества туристических автобусов, которыми в Екатеринбург будут съезжаться болельщики из других городов и стран, сообщает сайт ekaterinburg.rf.

Игорь Бахтин возглавил молодёжную команду «Урала»

В этом сезоне молодые футболисты «Урала» будут играть в первенстве России среди молодёжных команд клубов премьер-лиги, и тренерский штаб резервной команды возглавил Игорь Бахтин.

Как сообщает пресс-служба ФК «Урал», помогать Игорю Владимировичу будет Олег Пичугин, Михаил Галимов и Андрей Шпилев (тренер вратарей). Отметим, что Бахтин имеет довольно большой опыт работы в тренерском штабе главной команды; а в последнее время он трудился в должности руководителя центра подготовки юных футболистов «Урала».

Сегодня молодёжная команда отправляется на базу «Баховия», где до 6 июля будет готовиться к сезону. Кстати, в первом из намеченных перед сезоном спарринг-матчей «Урал» сыграет вничью 2:2 со сверстниками из пермского «Амкара». 30 июня подопечные Бахтина встретятся с нижегородским «Уралом».

Тем временем продолжается ротация в составе главной команды клуба. Нападающий Антон Кобылко покидает «Урал». 27-летний футболист, пополнивший состав нашей команды в 2012 году, продолжит карьеру в оренбургском «Газовике». В первенстве ФНЛ Кобылко провёл за «Урал» 26 матчей, отметившись шестью забитыми мячами.

Также «Урал» покидает полузащитник Максим Волков. Игрок перешёл в екатеринбургскую команду год назад из астраханского «Волгаря», но сыграв несколько матчей на старте прошлого сезона, отправился в калининградскую «Балтику», в которой выступал на правах аренды. В Калининграде Максим и доиграл минувший сезон. Теперь по взаимному согласию сторон «Урал» и Волков прекратили сотрудничество.

Три игрока чемпионского состава остаются с «грифонами»

Екатеринбургский баскетбольный клуб «Урал», отстоявший в мае звание чемпионом мужской суперлиги, продлил контракты на следующий год с тремя игроками.

Остаётся в Екатеринбурге лучший разыгрывающий суперлиги Антон Глазунов, а также Дмитрий Николаев, который по итогам прошедшего сезона был признан лучшим лёгким форвардом лиги.

По информации «ОГ», клуб сейчас готовит документы для участия в Кубке вызова ФИБА. В прошлом сезоне «грифоны» дебютировали в Европе и с первой попытки не смогли преодолеть квалификационный раунд, а нынче, скорее всего, «Урал» попадёт сразу в основную сетку третьего по рангу мужского баскетбольного еврокубка.

Владимир ГОЛУБЕВ