

«Наша интонация – это мимика»

Глухота – не преграда для песен и музыки

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

На гала-концерте, завершившем очередной сезон Екатеринбургской студии «Театр на ладони», артисты пели, но... жестами. Жестовая песня, которой и занимается студия под руководством Марины Крашенинниковой, для глухих единственный способ «услышать» любимые всеми хиты. Вот уже четверть века существует этот удивительный коллектив, позволяющий прикасаться к музыке тем, кто от природы лишён такой возможности.

— Я случайно нашла объявление в журнале «В едином строю» (журнал для глухих): набирали глухих студентов в Театральный институт имени Шуккина, — вспоминает о начале своей театральной деятельности Марина Крашенинникова. — Поступила, но получилось в учёбе не всё, пришлось уехать домой, в Екатеринбург. Но мне посчастливилось попасть в мастерскую к Вячеславу Анисимову, благодаря требовательности и трепетности которого я успешно закончила театральный институт в 1996 году. С тех пор уже 25 лет работаю с ребятами.

— Как же вы обучаете глухого человека попадать в такт, двигаться под музыку — так, чтобы создалось впечатление, что он всё слышит?

— Подход ко всем разный. Совершенно глухим приходится отсчитывать такт, отработывать артикуляцию под темпоритм песни. У тех, кто немного слышит, с этим легче, но у них хуже развита мимика. Над каждым словом мы работаем все вместе, как единая семья. Это очень сложный творческий процесс — подобрать такой жест, чтобы он точно передавал смысл слова и был созвучным мотиву песни. Многие жесты становятся понятными не только для владеющих языком глухих, но и для всех остальных.

— Ваши концерты собирают полные залы — на них с рав-

ным интересом идёт и слышащий, и глухой зритель...

— Да, мы ориентируемся на разную публику. Глухой зритель очень закрыт: он видит, как люди прыгают и раскрывают рты, но для него это недоступно, а значит, неинтересно. А мы жестами даём возможность увидеть, какая она, эта песня, и о чём в ней поётся! Мы открываем глухим то, казалось бы, навсегда для них закрыто. А слышащий зритель в жизни старается не выражать эмоций через выражение лица, жесты — им это попросту не надо, у них есть интонация. А наша интонация — это мимика. И нормально слышащего зрителя затягивает красота, эмоциональность и подвижность жестового языка, он даже новые смыслы в песне открывает. Наше главное достижение — самая разная публика вновь и вновь приходит к нам на концерты.

— Я знаю, что вы работаете с различными категориями артистов?

— Да. Самая трудная — маленькие глухие детки. Над каждой песней мы, бывает, работаем по несколько лет! Они не подпадают под речевой аппарат к жестам, не используют голос. Так они становятся глухонемыми, хотя говорить — могут. Но как говорят... ничего не выражающими глазами и невыразительным лицом, при этом имея от природы великолепную мимику, сопровождающую жестовое общение. Приходится преодолевать их природное «не хочу».

Ещё я работаю со слышащими артистами — студентами театральных институтов. Им я прививаю чувство жеста. Сначала им кажется, что говорить руками — это что-то чудное, но потом они с ними буквально вживаются в новый язык. Я ко всем очень требовательна, не делаю никаких поблажек ни слышащим, ни глухим! Когда у них получается, я вижу, как в глазах загораются фары, как появляются новые эмоции, открываются грани личности! Исчезают границы между людьми.



СТАНИСЛАВ СЕВИН

Не хожу, а вожу

Люди с ограниченными возможностями осваивают автодело успешнее обычных курсантов

Ольга ТАТАРЧУК,
Татьяна КОВАЛЕВА

В минувший понедельник в Екатеринбурге начались практические занятия по вождению автомобиля у необычных курсантов, съехавшихся в областной центр из Новой Ляли, Кировграда, Режа, Серова, Качканара, Ревды и прочих весей Среднего Урала.

Улица Строителей, 17. Автотродр ДСОААФ. Издали казалось, что парень стоит, опершись локтями на распашнутую дверь учебного автомобиля. Приблизились и увидели, что у Тихона Мелехина чуть ниже локтя руки отсутствуют. Курсант сел за руль, мы — на заднее сиденье. Змейку и крут по площадке прошли так скоро, будто баранку крутил бывалый шофёр. «Да он лучше меня водит», — заметил опытный инструктор Сергей Трубецкой. «В деревне вырос, там грех не покататься», — пояснил Тихон. Несмотря

на врождённое увечье, парень к семи годам стал вполне самостоятельным человеком, читал и писал как все... Почему не носит протезов? Так они не функциональные, говорит.

Второй курсант, Константин Есин, подкатил к машине на инвалидной коляске. На руках перебрался в водительское кресло. «Сиденье под себя подгоняю, — подсказывает инструктор, — зеркала проверь, нормально?». Прокатились и с этим курсантом. Водил он не так бойко, как Тихон, но вполне уверенно. «Отец меня учил, ещё до аварии», — рассказал Костя. Позвоночник он сломал в 2006 году, попал в ДТП, через восемь месяцев врачи разрешили садиться. Ради достояния лечения Константин с родителями переехал из Казахстана в Кировград к старшей сестре. Однажды, вспоминая курсант, познакомился он в больнице «с одним мужиком из Качканара», инвалид-колясочник оказался водителем со стажем и рассказал, что

без посторонней помощи разбирает свою инвалидную коляску, грузит её в салон легковушки и продолжает путь куда угодно. «Ему 50 лет, и он смог, а я молодой, тем более справлюсь», — решил парень. За желанием и возможность появилась.

«В Свердловской области более двадцати лет работает автошкола для инвалидов», — пояснил ведущий специалист отдела по делам инвалидов областного минсоцполитики Жардем Бахтиреев. С 2005 года подобные школы закрылись у всех соседей по Уральскому федеральному округу, но для свердловчан такую меру социальной поддержки закрепили правительственным постановлением. Ныне бесплатно могут обучиться вождению инвалиды и их законные представители, вставшие в очередь на транспортное средство до 1 января 2005 года. Спецавтомабилей инвалидам больше не дают, но с учебной помощью. Частично оплачивает автокурсы глухонемые и обезно-

женные граждане — для них учёба встанет в десять тысяч рублей с хвостиком. Могут учиться инвалиды и за свой счёт, если врачи допустят их к вождению автомобиля.

При этом львиная доля курсантов-инвалидов успешно сдает экзамены в ГИБДД. «Из 60 человек в прошлом году 54 получили водительское удостоверение», — подчеркнул Жардем Бахтиреев. Региональное минсоцполитики понемногу обновляет автопарк учебных автомобилей для инвалидов. На сегодняшний день он насчитывает пять машин. Иногородние курсанты живут в пансионате «Семь ключей». Инструкторы возят их отсюда на автодром и обратно.

Покупать машины курсанты-инвалиды намерены, «как все», в кредит. Заработать на авто мечтают сами. К примеру, Константин Есин профессионально занимается продвижением информации и сайтов. Работодатели, ау!

Занятия в автошколе начались 3 июня. Курс включает 106 часов теории и 50 часов практики с инструкторами. Константин Есин накатал уже 14 часов

На Почте России стартовала акция в поддержку одиноких людей

С июня по октябрь во всех регионах России проходит акция «Ты — не один!», приуроченная к Международному дню пожилых людей. Каждый желающий может в любом почтовом отделении отправить безадресное письмо, открытку, посылку пожилым людям и инвалидам, находящимся в домах престарелых.

Опустить письмо или открытку необходимо в специальный ящик, установленный в почтовом отделении. Кроме того, при желании в подарок можно оформить денежный перевод или подписку.

Социальная акция «Ты — не один!», впервые проведённая Почтой России в 2012 году, была признана одним из лучших социальных проектов России. Граждане отправили почти 50 тысяч открыток, писем и посылок. Многие клиенты приносили на почту подарки и продукты питания. В акции активно участвовали не только взрослые, но и дети — школьники, кадеты, воспитанники детских домов, волонтеры различных общественных организаций.

В Екатеринбурге в ходе акции было собрано около 500 посылок, писем, открыток, которые были переданы в социальные учреждения для пожилых людей по всей Свердловской области. Собранные в 2013 году почтовые послания будут вручены адресатам 1 октября, в Международный день пожилых людей.

В Кировском районе Екатеринбурга ищут таланты

В честь 70-летия района специалисты Ком-плекса центра социального обслуживания населения проводят творческий конкурс среди инвалидов и пенсионеров «Алло! Мы ищем таланты». Участие в состязании принимают свыше 20 человек.

Диапазон выступлений конкурсантов довольно разнообразен. К примеру, Лидия Петровна Смилыгина читает стихи собственного сочинения, а Нина Николаевна Васильева, которой 84 года, радуется зрительской реакции на актрису Рину Зелёную. Для инвалида по зрению Юрия Васильевича Пожидаева болезнь не стала препятствием, чтобы вместе с Ларисой Анатольевной Курлаевой представить на конкурсе зажигательный латиноамериканский танец.

Также в конкурсе принимает участие творческий коллектив восточного танца живота «Нуришамс», в котором средний возраст участниц — 65 лет.

Студенты поддержали инвалидов

«Екатеринбург — открытое инклюзивное пространство» — так называется проект по социальной рекламе, который защитили студенты Института государственного и предпринимательства УрФУ им. Б.Ельцина.

Разработали этот проект по предложению Свердловского областного правления ВОИ. Участники конкурса исходили из положения Конвенции ООН о том, что инвалиды имеют наравне с другими доступ к инклюзивному (совместному) качественному и бесплатному образованию в местах своего проживания. Проект уральцев рассчитан на два года. За этот период рабочая группа планирует создать рекламные ролики, разработать и реализовать сценарий «Каждый человек уникален» для учебных заведений, подготовить ряд материалов для СМИ, создать группы поддержки проекта в социальных сетях.

Маргарита ЛИТВИНЕНКО

Сыграли мюзикл под открытым небом

В минувшее воскресенье во дворе Дома-музея Бажова особый спектакль «Данила-мастер» под живую инструментальную музыку дали самостоятельные артисты автономной некоммерческой организации «Благое дело».

С 2005 года на базе «Благого дела» в Верх-Нейвинске, помимо широко известных мастерских для инвалидов, работает театр «Искреннее искусство» под руководством редкого энтузиаста Веры Симковой. «Наша студия дважды принимала участие в международных фестивалях театров для людей с ограниченными возможностями здоровья стран Северной Европы со спектаклями «Каменный цветок» (2007 год) и «Пер Гюнт» (2009 год), — перечисляет артисты. — На Всероссийском конгрессе людей с ограниченными возможностями здоровья мы представили спектакль «Евгений Онегин» (2010 год). Участники V Европейского конгресса в Вене аплодировали нашей «Сказке о рыбе и рыбке» (2011 год). А спектакль «Орфей и Эвридика» получил Гран-при на I областном конкурсе «особых театров» в Екатеринбурге».

Немногочисленная, но преданная публика осталась под большим впечатлением и от мюзикла «Данила-мастер».

Татьяна КОВАЛЕВА



Ария Катерины: «Вспомни мое имя, прикасайся, родной!»



Глиняный Домовой — визитная карточка художника Холодилова

Пока дышу — надеюсь

Добрый дух дома помогает Олегу Холодилову из Лесного бороться с недугом

Маргарита ЛИТВИНЕНКО

Неизлечимая болезнь в один миг нарушила привычный уклад жизни этого человека, казалось, лишила будущего. Однако он не пошёл по пути смирения, не поддался недугу, а выбрал дорогу познания, открыл в себе новые таланты и получил признание.

Про Олега Холодилова можно сказать словами послыщи: где родился, там и содился. А родился он в городе Лесном, там окончил школу и ПТУ, начал работать слесарем-инструментальщиком, затем шлифовальщиком на комбинате «Электромприбор». В восьмидесятые годы однокурсники сослазнили его романтикой моря, и он уехал в город Находку, где окончил морскую школу. Но из-за резкого ухудшения зрения путь в море ему был заказан, и Олег вернулся на родной Урал.

Жизнь текла своим чередом, пока не свалился бред. Медики поставили неутешительный диагноз — рассеянный склероз и вскоре вывели на инвалидность. Не привыкший сидеть без работы, всегда активный и подвижный,

Олег Юрьевич в 40 лет был поставлен перед непростым вопросом: как жить дальше, ведь жизнь-то не закончилась? Будучи по жизни трудолюбивым, он сообразил, что только работа и сможет спасти его от напояющей депрессии.

Выход своей энергии и дремавшим до поры талантам Холодиллов нашёл в творчестве. В местной студии «Ол-тос» его заинтересовали графикой, а поскольку зрение у начинающего художника не ахти какое, то посоветовали работать в технике пунтилизма, которую изобрели французские слабовидящие художники — рисование точками и штрихами. Его графические работы притягивают своей недосказанностью, тайной, которую каждый волен разгадать сам. За другой стали появляться забавные глиняные скульптурки. Самым любимым персонажем Олега Холодилова стал Домовой — добрый дух дома, живущий в четырёх стенах. Чем-то глиняный талисман напоминает самого автора — весёлый, добрый, зазорный, ценящий и охраняющий тепло домашнего очага.

Глиняный Домовой стал визитной карточкой художника из Лесного. Несколько раз Олег Холодилов представлял свои работы на всероссийском конкурсе «Филантроп», где был отмечен, а его картины и скульптурки разлетелись по всей стране. Свердловчанин принимает участие во многих городских и областных выставках. Наиболее яркие его работы объединены в серии «Славянская мифология», «Сказки в глине», «Кошки с юмором». Он написал сценарий для фильма о своей судьбе «Однажды. DUM SPIRO SPERO» (Пока дышу — надеюсь). Фильм имел большой успех в среде людей с ограниченными возможностями.

Недуг не мешает Олегу Юрьевичу приобретать к творчеству детей с ограничениями по здоровью. За свою подвижную деятельность в 2005 году Холодилов был отмечен премией главы города Лесного «Успех года».

В последнее время пенсионер вместе с внучкой Дашей увлекся мыловарением — они мечтают принять участие в конкурсе «Кубок мыла».

Жизнь продолжается.

Так победим!

В областном Центре реабилитации инвалидов сражались за здоровье

Ольга ОРИНИЧЕВА

В состязаниях третьей спартакиады для людей с ограниченными возможностями здоровья приняли участие шесть команд от управленческих округов — всего свыше 100 спортсменов, самому молодому участнику — 18 лет, самому старшему — 75!

Сборные команды из психоневрологических интернатов боролись за кубок первенства по мини-футболу. Как и в прошлом году, увезла домой кубок сборная команда Западного управленческого округа.

Зрелищным было соревнование на скорость для инвалидов-колясочников. Состязания по дартсу стали самыми массовыми. А ещё одной традиционной дисциплиной стали шахматы. Заместитель министра социальной политики Свердловской области Алексей Никифоров отметил: «Занятия спортом людей с ограниченными физическими возможностями создают условия для их успешности в



АЛЕКСЕЙ НИКИФОРОВ

обществе. Поэтому мы постараемся чаще организовывать подобные мероприятия».

Не только пандусы

Большинство магазинов, аптек и больниц в регионе недоступны колясочникам

Ирина СОЛОВЬЕВА

На прошлой неделе активисты движения «Дорогами добра» вместе с инвалидом-колясочником Александром Масловым проехали по Екатеринбургу, чтобы оценить, насколько уральская столица приспособлена для маломобильных людей. Результаты акции общественники обсудили с министром социальной политики Свердловской области Андреем Злоказовым.

Программу «Доступная среда» запустили в регионе в 2011 году, чтобы создать удобные условия для городской жизни маломобильных групп населения. А таких людей сейчас в области свыше полумиллиона. И для них привычные лестницы, поребрики и подъезды кажутся непреодолимыми «Зверстами». Конечно, за два последних года в свер-

дловских городах появилось больше пандусов, кнопок вызова персонала, пикающих светофоров — но это лишь капля в море.

— Мы проанализировали первый этап программы «Доступная среда» и выделили как слабые, так и сильные стороны, — сказал Андрей Злоказов. — Из положительного: уже сейчас в регионе существует законодательная база, а также совет по делам инвалидов при губернаторе. А из отрицательного — 80 процентов из всех социально значимых объектов, которые должны быть обеспечены условиями доступности, были построены довольно давно и уже не соответствуют современным требованиям. Сейчас мы проводим их паспортизацию. Таких паспортов пока более трёх тысяч, ещё 47 тысяч надо составить.

Сегодня почти весь общественный транспорт не приспособ-

лен для колясок. В следующие два года в регионе должен появиться современный удобный транспорт. В рамках программы «Доступная среда» муниципальные предприятия закупят несколько автобусов, трамваев и троллейбусов.

— Люди пробуют и тестируют социально значимые объекты и помогают властям исправить недочёты, — поясняет руководитель добровольского движения «Дорогами добра» Валерий Басай. — Но кроме правительства и гражданского общества есть ещё одно звено — предприниматели.

— Доступная среда — это не только пандусы и правильно оборудованные социально значимые объекты, — сказал Андрей Злоказов. — В первую очередь — это забота о ближнем, уважение и вежливость, и каждый должен начинать с себя.