

## С ходу крутые экзамены

### Футбольный «Урал» стартует матчами с ЦСКА и «Спартак»

Владимир ГОЛУБЕВ

На заседании Общего собрания РФПЛ согласован календарь чемпионата России по футболу 2013-2014 года. Отметим, что большинство домашних матчей – 11 из 15 – «Урал» проведёт в текущем году.

Опубликованный календарь ещё не утверждён окончательно, поэтому даты матчей даже первых туров даны в «плавающем режиме». Например, с ЦСКА «Урал» проведёт игру на Центральном стадионе с 14 по 17 июля (на сайте ФК «Урал», правда, дата уже обозначена – 17-го – Ред.). А со столичным «Спартаком» матч намечен на 19-22 июля. Окончательный вариант календарь обретёт, видимо, после согласований между клубами.

Тем временем «Урал» активно ведёт селекционную работу. В последние два дня заключены трёхлетние контракты с полузащитниками Андреем Горбанцом, Гуджей Рухаи и нападающим Артуром Саркисовым. В то же время закончилось соглашение с Константином Скрыльниковым, который покинул Екатеринбург.

Представим новичков, используя информацию пресс-службы клуба.

Первым клубом 27-летнего Андрея Горбанца стал раменский «Сатурн». В 2007-2008 годах он выступал в составе «Сибиряк», забив 10 голов. В 2009-м полузащитник перешёл в казанский «Рубин», где завоевал золото чемпионата России. Минувший сезон игрок провёл в «Томе» и был признан лучшим полузащитником первенства ФНЛ.

25-летний Гуджа Рухаи начал играть в батумском «Динамо». Далее выступал в грузинской команде «Казбеги» и в российских клубах юга России. С 2011 года Рухаи в нальчикском «Спартак», на его счету 24 матча в премьер-лиге, а также 17 – в минувшем первенстве ФНЛ.

Артуру Саркисову 26 лет. Предыдущий сезон он провёл в нижегородской «Волге», в 18 матчах в премьер-лиге отметившись тремя мячами. С 2011 года Саркисов привлекается в сборную Армении, где провёл 10 официальных матчей и забил три гола.

Ещё один форвард, 19-летний нападающий «Анжи» Сердер Сердеров, будет год в «Урале» на правах аренды. На одном из турниров юного махачкалинца заметили селекционеры ЦСКА. 22 ноября 2011 года Сердеров дебютировал за основной состав, причём произошло это в матче группового этапа Лиги чемпионов против французского «Лиля». В июле прошлого года вернулся в Махачкалу, а его дебют в официальном матче в составе «Анжи» пришёлся на поединок против «Урала» в Кубке России! Сердер отметился забитым мячом в послематчевой серии пенальти.

Есть также информация в «Спорт-Экспрессе», что голкипер «Анжи» Евгений Помазан будет выступать в этом сезоне за «Урал» на условиях аренды, как он уже делал в 2010-2011 годах, будучи армейцем. Известно также об интересе «Урала» к полузащитнику «Спартак» Жану Ананидзе. Но официального подтверждения пока не последовало.



КАДР ИЗ ФИЛЬМА

## Атмосфера и красота

Фильм уральского режиссёра отмечен на двух крупных кинофестивалях

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Картина «Небесные жёны луговых мари» режиссёра Алексея Федорченко уже успела завоевать признание жюри и публики на всероссийском кинофестивале «Кинотавр» в Сочи и международном «Зеркало» в Иваново, собрав на них букет наград. О работе над фильмом и об участии в фестивале создатель картины рассказала вчера на пресс-конференции, состоявшейся в пресс-центре ИТАР-ТАСС-Урал.

«Кинотавроносный и зеркалоносный» фильм, снятый по роману Дениса Осокина, состоит из 23 небольших новелл, каждая из которых – отдельная жанровая история продолжительностью от одной до десяти минут. Это фильм-

орнамент, рассказывающий о традициях и мироощущении марийского народа.

– Когда мы только задумывали съёмки и готовились к ним, была целая волна негатива, – рассказал Алексей Федорченко. – Многие интернет-сайты писали, что мы не сможем снять всю глубину марийской культуры, и снимать такое кино – святотатство.

Но мы с огромной любовью подошли к сюжету, консультировались с местными жителями, восстанавливали всё до мелочей – получила действительное качественная работа. Нам удалось реконструировать даже те обряды, которые по каким-то причинам оказались утрачены. Думаю, это будет интересно и самим марийцам. Их культура действительно уникальна – мари соблюдают все обычаи, учат детей национально-

му языку, шьют и носят по праздникам традиционные костюмы, поют народные песни. Всю атмосферу их жизни мы постарались выразить в фильме.

Интересно, что все герои говорят на национальном языке.

– Язык сложный, но красивый, – отметила актриса Яна Троянова, сыгравшая в фильме одну из ролей. – Перевод ему не нужен – всё понятно и без него, потому что самое главное – атмосфера и красота.

– В Иваново (где проходил кинофестиваль «Зеркало») на одном из показов фильм случайно пустили без субтитров – это была ошибка кинотеатра, – вспоминает Федорченко. – Я извинился перед зрителями и сказал, что если кому что непонятно, всё объясню. Но публике всё было ясно! Из зала никто не ушёл... Вообще,

### НАГРАДЫ ФИЛЬМА:

На открытом российском фестивале «Кинотавр»:  
● Оператор Шандор Беркеши «За лучшую операторскую работу»;  
● Приз имени Г. Горина «За лучший сценарий»;  
Денис Осокин;  
● Диплом Гильдии киноведов и кинокритиков.

На международном кинофестивале «Зеркало»:  
● Приз зрительских симпатий;  
● Специальный приз журнала Variety (Вариетти) имени Сергея Уруевского за лучшую операторскую работу.

авторское, артхаусное кино, которое я снимаю, нравится далеко не всем категориям зрителей. Поэтому так много сейчас снимается мейнстрима – фильмов, стремящихся угодить самой широкой аудитории. Но, что радует, – уровень даже такого кино заметно вырос, он делается для умных людей и снимается с хорошим вкусом.



Каждое мгновение спектакля – сюрприз для зрителя. Полиэтилен, лежащий на полу, внезапно «оживает», набрасывается на героиню и обволакивает её

## О чём говорят стены?

Спектакль династии Чаплинов-Тьере рассказывает о волшебстве вокруг нас

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Вы никогда не думали, что будет, если внезапно сны станут реальностью, предметы оживут, а стены поделаются воспоминаниями? Режиссёр Виктор Тьере-Чаплин (дочь Чарли Чаплина) постаралась это представить. И плоды своего воображения воплотила в спектакле «Шёпот стен», который зрители столицы Урала увидели в рамках международного театрального фестиваля имени Чехова на сцене Свердловского театра драмы.

Постановка французской компании «Маленькие часы» погружает нас в странный, метафоричный, запутанный мир, в котором реальность и мистика неотделимы друг от друга. «Шёпот стен» – история о девушке, которую высеяют из дома, предназначенного на снос, и она пускается по закоулкам воспоминаний. Вслед за главной героиней (которую сыграла Аурелия Тьере, внучка Чаплина) зритель попадает в живое пространство, в котором внезапно появляются и исчезают стены домов, пропадают ступени лестниц, хаотично двигаются по сцене пред-

### ДОСЬЕ «ОГ»

Премьера спектакля «Шёпот стен» состоялась во Франции в 2011 году. Виктор Тьере-Чаплин родился в США, учился танцу и музыке, мечтала стать клоуном. В 1970 году она познакомилась с актёром и режиссёром Жан-Батистом Тьере, гримёром об альтернативном цирке и создавшем свой «Цирк Бонжур». Династия Чаплин-Тьере ставит различные спектакли, цирковые номера, каждый из которых отличается оригинальностью и завоевывает признание публики во всём мире.

меты, и их невозможно удержать. Возникают невидимые преграды, оживают ковёр и старое пальто, картонные коробки вдруг превращаются в лабиринт, шёлк – в гигантского монстра, заполняющего всю сцену. Стены домов нащепывают Аурелию истории о том, что здесь происходило, и всё дальше и глубже уводят нас в омут памяти.

В спектакле практически нет слов, но есть строгая хореография и акробатика, которую очень умело сплели воедино женщины династии Чаплинов-Тьере. Пространство сцены оказывается многомерным и всё время трансформируется, движется, живёт, особенно те самые «нащепывающие» стены – обветшалые, с тёмными глазницами окон, помнящие и любовь, и разлуку живших здесь людей. Героиня проры-

вается сквозь них, залезает в окна, ходит по бельевой верёвке, натянутой между домами, забирается в щели. И таким образом старается не только погрузиться в воспоминания, но и остаться там навсегда.

Удивительно, что мистический мир, который зритель видит на сцене, создан из самых простых средств и механизмов. Это и наполняет «Шёпот» особым очарованием – волшебство рождается прямо на наших глазах из самых банальных вещей, без помощи компьютерных эффектов. В мире гораздо больше нереального, чем кажется на первый взгляд – именно эту мысль Виктор Тьере вкладывает в постановку. Нужно просто оглядеться, по-новому взглянуть на привычные вещи и прислушаться к шёпота стен.

## До свидания...

Победные традиции женского баскетбола, похоже, уходят в прошлое

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Женская сборная России по баскетболу сложилась полномочия чемпионки Европы и покинула проходящее во Франции континентальное первенство.

Команда заняла последнее место в группе и прекратила защиту титула уже после первого группового раунда. Победный конфуз с чемпионками за 75-летнюю историю женских баскетбольных чемпионатов Европы (турнир разыгрывается раз в два года, и нынешний – 34-й) случился всего лишь трижды.

Двадцать лет назад сборная России не смогла поддержать традиции команды Советского Союза, до этого побеждавшей семнадцать раз подряд. Да, преемственность в данном случае условна, но и двумя годами ранее в составе сборной СССР были лишь три представительницы нероссийских клубов – две киевлянки и одна минчанка.

В дальнейшем ещё дважды подряд Испания в 1995 году и Украина через два года занимали последние места на первом этапе. Есть, впрочем, ещё одна любопытная тенденция – после распада СССР ни одной команде не удалось на следующие турниры защитить титул.

Противники назначения тренером сборной имеющего довольно скромный опыт Альфредаса Вайнаускаса потирают руки. Литовец объявил о готовности уйти в отставку и, судя по всему, станет рекордсменом сборной по минимальному количеству проведённых официальных матчей (всего три). Хотя вовсе не факт, что будь на его месте другой наставник, результат был бы радикально другим.

Пожоже, что ещё более ступились тучи над президентом Российской Федерации баскетбола. Известно, что Александр Красенков не в восторге от засилья в ведущих российских женских командах иностранок. Другое дело, что если уж



первое лицо в нашем баскетболе не может на этот процесс повлиять, тогда кто может?

Появился повод подать голос тем, кто считает, что институт сборных изживает себя. Глупости! Во Франции и Испании не изживает, хотя и там легионеров в клубах более, чем достаточно, а в России изживает. Сколько иметь в клубах легионеров – это, конечно, дело вкуса, но должно быть и чувство меры.

Очевидно, что проблема сборной не только в неготовности к такой работе Вайнаускаса и главной его ошибке – приглашении в сборную на ключевую позицию разыгрывающего натурализованной американки Эпифании Принс (о том, что она не подходит на эту роль, видимо, знали все, кроме Вайнаускаса). Главное – большинство игроков отвыкли быть на площадке, а легионеры, находящиеся одновременно на площадке, со следующего сезона в женской баскетбольной премьер-лиге отмечены вовсе.

Светланы Абросимовой и Марины Степановой в команде уже нет.

Сборная СССР участвовала с 1950-го по 1991 год в 22 чемпионатах Европы и лишь однажды, в 1958 году, заняла второе место, остальные турниры выиграла. Сборная России в предыдущих десяти турнирах лишь дважды оставалась без медалей (в 1993-м и 1997 годах), при этом в постсоветский период когда конкуренция в женском баскетболе заметно возросла, именно россиянки выигрывали чемпионаты Европы чаще других – трижды (в 2003-м, 2007-м, 2011 годах). Игроки «золотого поколения» уходят на заслуженный отдых. Прямо сейчас замены им не видно. Похоже, надо начинать всё с нуля.

Кстати, лимит на легионеров, находящихся одновременно на площадке, со следующего сезона в женской баскетбольной премьер-лиге отмечен вовсе.

## КУЛЬТПОХОД

### К 400-летию Дома Романовых издан фотоальбом

Фотохудожник Алексей Владыкин выпустил уникальную книгу «Царский крест», в которой рассказал историю Дома Романовых в фотографиях. Автор работал над фотоальбомом около 20 лет, собирая самые разные кадры и очерки о различных событиях, связанных с династией.

На страницах альбома – не только исторические снимки царской семьи, но и кадры, свидетельствующие, например, об истории обнаружения царских останков, о проведении экспертных исследований, о строительстве и освещении Храма-на-Крови. Отдельная глава посвящена современной духовной жизни Верхотурья и несомненно вызовет интерес царской семьи, связанный с этим городом.

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

### «Конёк-Горбунок» отправился на Черноморское побережье

Екатеринбургский ТЮЗ начал гастрольный тур в Сочи и Туапсе. Для театра, кочевывшего весь год по чужим сценкам (здание ТЮЗа на капитальном ремонте), это приятное завершение сезона. А если учесть, что масштабных гастрелей в ТЮЗа не было с 2005 года, то для коллектива это некий творческий прорыв.

Гастроли проходят при поддержке Министерства культуры России и администрации Екатеринбурга. В Сочи спектакли начались на сцене Зимнего театра, а в Туапсе, в преддверии 175-летия города, уральцы представляют своё искусство аж на двух сценах.

– В гастрольной афише, – рассказывает пресс-атташе театра Наталья Киселёва, – Екатеринбургский ТЮЗ остался верен своему творческому слогану «С детства и на всю жизнь...». Представлены лучшие спектакли для семейного просмотра: безусловный сценический хит нескольких поколений екатеринбуржцев – «Бременские музыканты» Юрия Энтина и Василия Ливанова, красочное кабаре «Приключения Чиполлино» по сказке Родари и «Конёк-Горбунок» Ершова. Стати, в Сочи 23 июня «золотомасочным» спектаклем «Без вины виноватые» Островского Екатеринбургский ТЮЗ откроет на сцене Зимнего театра III Федеральный фестиваль «Театральный Олимп». Фестиваль ведущих репертуарных театров России... Ирина КЛЕПИКОВА

## ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

### В Екатеринбурге открылся чемпионат России по шахматам

Вчера вечером в екатеринбургской детской филармонии состоялось открытие и жеребьёвка чемпионата России по шахматам в высшей лиге среди мужчин и женщин, в котором примут участие около ста спортсменов.

В рамках 66-го чемпионата России среди мужчин в девять туров по швейцарской системе будут определены пятеро сильнейших, которые вместе с семью обладателями наивысшего рейтинга сыграют в суперфинале за звание чемпиона страны. По такому же регламенту пройдут соревнования среди женщин, только там турнир носит 63-й порядковый номер.

Свердловскую область будут представлять восемь шахматистов, в том числе гроссмейстеры Сергей Вокарев, Павел Понкратов, Игорь Лыский, чемпион России-2001 Александр Мотылёв, международный гроссмейстер Людмила Саунина.

Соревнования пройдут в конгресс-холле бизнес-центра «Президент» на улице Бориса Ельцина. Первый тур – сегодня.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

### Юная екатеринбурженка побеждает на чемпионате России

В московском спорткомплексе «Олимпийский» на чемпионате страны по плаванию 14-летняя Дарья Устинова дважды в течение трёх дней поднималась на верхнюю ступеньку пьедестала почёта.

Вначале она победила на 200-метровке на спине, причём второго призёра, москвичку Марию Грому, Дарья опередила почти на три секунды. Далее последовал успех на дистанции 50 метров на спине. Здесь Дарья была близка к побитию личного рекорда, отстав от него на мизерные 0,08 секунды.

Юный талант в силу возраста не попадает на Универсиаду, где существует ценз – не моложе 17 лет, поэтому пока практически вся национальная сборная будет соревноваться в Казани, Устинова поплывёт на юношеском первенстве Европы, где постарается выиграть все три дистанции – 50, 100 и 200 метров в своём стиле. А потом её ждёт выступление на взрослом чемпионате мира в Барселоне.

Главный тренер сборной России Анатолий Журавлёв считает, что на чемпионате мира уралочка может стать таким же открытием, как 15-летняя литовка Рута Мейлотите на Олимпийских играх в Лондоне, где она победила на 100-метровке брассом.

Владимир ГОЛУБЕВ