



Екатерина Поистогова выиграла второй крупный старт подряд

Экономные словаки и расточительные уфимцы

Пристрастные размышления по поводу чужих зарплат

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Континентальная хоккейная лига (КХЛ) обнародовала зарплатные бюджеты клубов в прошедшем сезоне. Приведённые цифры дают богатую пищу для размышлений.

Конечно, это только в священном писании «да, а нет» нет, а что сверх того, то от лукавого». Цифры же вообще сами по себе лукавы. В зависимости от того, как на них посмотреть и с чем сравнить.

Спортивные итоги сезона в КХЛ отражены в рейтинге, где на первом месте московское «Динамо», а на последнем – екатеринбургский «Автомобилист». Заброшенные и пропущенные шайбы, голыевые передачи, штрафные минуты – всё это крайне любопытно. А если попытаться оценить то, насколько эффективно тратили хоккейные клубы средства, выделенные спонсорами и бюджетами различных уровней?

Вообще, мысли при взгляде на сводную цифру хоккейных зарплат возникают самые противоречивые. С одной стороны, в хоккей играют не зарплатой, а люди, поэтому ничего удивительного нет в том, что имеющий самую большую зарплатную ведомость казанский «Ак Барс» занял в итоговом рейтинге КХЛ лишь четвёртое место, а находящийся по зарплатам на скромном девятом месте Челябинский «Трактор» играл в финале Кубка Гагарина, где уступил московскому «Динамо», которое тоже далеко не лидер по финансам (5-е место).

А теперь... последует утверждение, прямо противоположное предыдущему.



По размеру зарплатных ведомостей «Слован» и «Салават Юлаев» находятся на противоположных полюсах, но противостояния между этими клубами в последнем сезоне закончилось ничью: каждый выиграл по одному матчу

Денги в наше время всё-таки действительно многое решают. О какой непредсказуемости результатов (одно из главных достоинств любого спортивного соревнования) может идти речь, если в рамках одного турнира встречаются две команды, в одной из них игроки получают несколько больше миллиарда рублей за сезон, а в другой – сумму, близкую к этому «несколько больше»?

Кстати, беспроблемный аутсайдер минувшего сезона екатеринбургский «Автомобилист» – вовсе не самый бедный клуб лиги. Отсюда возникает вопрос – насколько эффективно команды тратят деньги? Другими словами, как выглядит в хоккейном мире соотношение цена – качество? Понятно, что клубы более богатые (и, стало быть, укомплектованные более квалифицированными игроками), в целом выше в турнирной таблице, а те, что победнее – тяготеют к подвалу. А если попробовать опре-

делить некий показатель эффективности?

Предположим, что это может быть условная стоимость одного набранного очка. При этом оговоримся, что здесь не учитываются все иные расходы клубов, кроме зарплат (на проезд, перелёты, гостиницы, аренду льда и многое другое). Зарплаты игроков НХЛ, игравших в лиге во время локаута, впрочем, тоже не учитываются. И всё же рискнём определить ту самую условную зарплатную стоимость очка, исходя из обнародованных цифр. К очкам, набранным командами в регулярном чемпионате, мы добавили очки за матчи плей-офф по той же схеме – три очка за победу в основное время, по два – за победу в овертайме или по буллитам, по одному – за поражение в дополнительное время или по итогам послематчевых штрафных бросков.

Получившиеся цифры полностью приведены в таблице. Обратим лишь внимание на то, что спонсорам ека-

Эффективность зарплатных трат клубов КХЛ в сезоне 2012/13

Клуб	Цена очка
1 «Слован»	2 080 585, 08
2 «Металлург» (НК)	2 215 977, 52
3 «Сибирь»	3 231 143, 12
4 «Динамо»	3 665 005, 75
5 «Северсталь»	3 813 392, 63
6 «Витязь»	4 054 332, 24
7 «Динамо»	4 791 738, 56
8 «Нефтехимик»	5 048 334, 91
9 «Трактор»	5 068 437, 62
10 «Лев»	5 076 647, 38
11 «Югра»	5 462 786, 34
12 «Динамо»	5 466 089, 60
13 «Атлант»	5 484 698, 88
14 «Спартак»	5 684 499, 50
15 «Барыс»	6 065 829, 18
16 «Автомобилист»	6 541 925, 77
17 ЦСКА	6 858 113, 94
18 «Амур»	6 932 418, 50
19 СКА	7 157 492, 87
20 «Донбасс»	7 244 089, 81
21 «Металлург» (МГ)	7 578 860, 50
22 «Ак Барс»	7 795 982, 06
23 «Локомотив»	7 904 976, 17
24 «Авангард»	8 224 437, 48
25 «Торпедо»	9 091 045, 78
26 «Салават Юлаев»	9 663 653, 44

теринбургского «Автомобилиста» каждое из 35 добытых очков обошлось в 6,5 миллиона рублей, потраченных только на зарплаты игрокам (16-е место из 26). Самым эффективным можно назвать братиславский «Слован» (чуть больше двух миллионов), а самым расточительным – уфимский «Салават Юлаев» (более 9,5 миллиона рублей).

Победа в стиле Борзаковского

В Осло бриллианты достались екатеринбурженке

Владимир ГОЛУБЕВ

На шестом этапе легкоатлетической «Бриллиантовой лиги» где участие принимают лучшие спортсмены планеты, представительница спортклуба «Луч» Екатерина Поистогова победила в забеге на 800 метров со своим лучшим результатом в сезоне – 1.59,39 секунд.

Для бронзового призёра Олимпиады-2012 это уже второй международный успех подряд. За несколько дней до норвежского старта она победила на этапе Мирового вызова в марокканском Рабате. Справедливости ради отметим, что в Осло не бежали лидеры сезона, но соперницы у Екатерины Поистоговой были отнюдь не слабые, например, чемпионка мира-2009 кенийка Джанет Дженкоген.

Быстрый первый круг растянул забег. Поистогова держалась ближе к лидерам, но из последнего выража вышла только четвёртой. Впереди была украинка Наталья Лупу, за двести метров до финиша, казалось бы, уже оставшая позади всех соперниц. Екатерина вынуждена была перебраться на четвёртую дорожку, чтобы получить шанс обойти своих конкурентов. И финишировала она в стиле

КОММЕНТАРИЙ

Николай ГАЛАШОВ, тренер Екатерины Поистоговой:
– Екатерина ещё не на пике формы. Да, есть победы в престижных стартах. Но после серии коммерческих турниров мы вместе с Матвеем Телятниковым, её тренером в сборной России, будем думать о подготовке к главному старту сезона. Не исключено, что Универсиаду в Казани придётся пропустить.

олимпийского чемпиона Юрия Борзаковского, уже «в клетках» накрыл украинку. Наталья Лупу также обновила своё достижение сезона – 1:59,59. Третьей стала Джанкоген – 2:00,01. Несколько удивило отсутствие среди участниц олимпийской чемпионки Марины Савиной, которая из-за неполучения визы в Юджин сократила свои шансы в борьбе за победу в «Бриллиантовой лиге». Как пояснила сама Мария в телефонном разговоре корреспонденту «ОГ», после старта 17 июня на Мемориале братьев Знаменских она решила сосредоточиться на подготовке к августовскому чемпионату мира: «Москва главнее лиги».



Олег Степанов: «Через танец пытаюсь выразить бесчётное количество поведенческих масок, которые мы создаём в себе с детства»

От буквальности – в СИМВОЛИЗМ

Аллегии екатеринбургского танцовщика остались недопонятыми в Европе

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Соллист екатеринбургского театра «Провинциальные танцы» Олег Степанов вошёл в число призёров V Международного конкурса сольных танцев (Solo Dance Contest-2013). Этот конкурс ежегодно проводится в Гданьске (Польша). Олег выступил с сольным номером «NoBody» («Нубоди»)*.

Ежегодно в Польше со всего мира собираются танцоры, исполняющие сольные номера. Помимо России и принимающей стороны мастерство владения языком танца продемонстрировали артисты из Италии, Швейцарии, Германии, Швеции, Голландии, Венгрии, Финляндии.

– Мой номер «NoBody» – это взгляд в душу человека, попытка разобраться в себе. Это история о человеке, в котором уживаются различные личности, – рассказал Олег Степанов. – Герой моего но-

мера – сотканное из противоречий, бесформенное, бесполое существо, не могущее управлять собой. Руки и ноги словно живут отдельно от разума, человек борется сам с собой. Лицо скрывает маска в виде мишени, тело – большой несурзанный костюм, на ноге – туфля на высоком каблуке. Все эти элементы добавляют герою нелепости. В процессе номера он пытается избавиться от маски, стать собой, найти своё истинное «Я». Маска-мишень связана из шерсти, и в процессе танца я постепенно её распускаю – проглядывает лицо. Но финал остаётся открытым – неизвестно, чем окончится эта внутренняя борьба. Маска распускается не полностью...

– Сюжет очень похож на смысловую канву танца-спектакля «Его васишт» («Эго вакуум»), постановщиком которого вы являетесь...
– Да. Идея о взбунтовавшемся из человека и о разных гранях личности меня очень интересовала. Сначала я воплотил её в своём сольном проекте, а затем развил в танц-спектакле «Провинциальных танцев».

– По итогам соревнова-

ний вы заняли третье место. Что помешало «взять золото»?

– Скажу честно, результаты меня удивили. Номера, занимающие первые-вторые места, сделаны на уровне студенческих работ – с простой, довольно стандартной хореографией. Хотя в них, конечно, поднимаются серьёзные социальные темы, важные для Польши и для всей Европы – например, алкоголизм. Думаю, первые места судьи присудили именно за социальную тематику номера. Мне же хотелось сделать что-то аллегоричное, построенное на сложных ассоциациях. Мне кажется, уход от буквальности в символизм – это черта современного искусства.

– Расстроились из-за результатов?
– Нет. К конкурсам я всегда отношусь спокойно. Понимаю, что это – всегда субъективное мнение судей. Но настораживает, что для Европы важным становится не глубина, не символизм, не психологическая составляющая номера, а социальный подтекст. На мой взгляд, проблемы внутри личности так же важны, как и межличностные.

Хорошей актрисе не нужны звания

Сегодня отмечает юбилей Тамара Зиминая

Николай КОЛЯДА, драматург, режиссёр

Впервые я увидел на сцене Тамару Зиминову в далеком 1973 году в спектакле Свердловского театра драмы «Ночной переполох». Было это ещё в «старой» драме на Вайнера, 10. Сколько воды утекло, а появление Тамары в этом спектакле до сих пор помню.

На сцене – огромная декорация, обрамлённая с двух сторон крутыми лестницами. И в какой-то момент с одной из лестниц сверху вниз обрушилось нечто – будто шаровая молния. Это «нечто» кидалось со счастливым воплем на Леонида Давидовича Охлунина – он играл отца. Тамара Зиминая была по пьесе его дочерью, и мы видели счастливую девочку-подружку: она повисала на отце, обхватывая его ногами, кричала что-то, целовала его. В этом было что-то невозможно заразительное, яркое – уже в самом первом появлении её героини...

Тамара очень долго играла в театре подростков – Красных Шапочек и Белоснежек. Хотя в то время ей было тридцать, она была мамой двух сыновей. Но как-то не старело ей ничто. Она всегда прекрасно выглядела.

Потом были большие и серьёзные роли в спектаклях «Орфей спускается в ад», «Такси в течение полчас», «А зори здесь тихие», «Мещане». И везде она была живчик, красивая женщина, одетая с невероятным вкусом (она в советское время подрабатывала манекенщицей!), всегда в туфлях на высочайших шпильках – любой-дорогой посмотреть! Но уж если надо было совсем наоборот, что называется, «мордой в грязь», то и это она умела. В «Ромео и Джульетте» она играла очень



важную, хотя и безмолвную роль Хора – весь спектакль на сцене, и весь спектакль была вывалена в муку, воде, свёкле. Как обчно нашего детства – вечно шалаящего, неумытого, счастливого. Это она в финале выпала из кулёк конфеты на гроб Ромео и Джульетты и, обнимая влюблённых, вместе с ними засыпала навеки. Было это невозможно пронзительно.

Десять лет я работал с ней как режиссёр на сцене академического театра драмы, где она играла в «Корабле дураков», в «Уйти-уйди», в «Канотье», в «Куриной слепоте».

А потом Тамара стала работать в «Коляда-Театре», где сегодня играет огромное множество ролей (главные роли в спектаклях «Резвизор», «Всеобъемлюще», «Амиго», «Женитьба», «Нежность»), и играет прекрасно – это подтвердят все зрители.

Сегодня, в день своего юбилея (С ума сойти! Кто даст Тамаре семьдесят?!), она будет играть спектакль «Нежность». Её героиня, несмотря на возраст, всё ищет любовь, счастье, мечтает о принце на белом

Удивительно, но она никогда не устаёт от театра и продолжает оставаться актрисой даже во время обычной читки пьесы...

КУЛЬТПОХОД

На фестивале памяти Павермана «прочитали» «Дневник Анны Франк»

В Екатеринбурге прошёл XVI фестиваль памяти Марка Павермана – выдающегося уральского дирижера и музыканта. На сей раз концерт состоялся на новой для фестиваля площадке – в Доме музыки. Хотя в программе этого года и не было приехавших звезд, как это часто было раньше, всегдатем фестивалю единодушно отмечают, что нынешний – пожалуй, самый удачный, и наши местные музыканты ничуть не хуже заезжих.

Назывался XVI фестиваль «Рахманинов плюс». – Для такого названия три причины, – говорит автор проекта и его ведущая Лия Хацкелевич. – Во-первых, Сергей Васильевич Рахманинов – любимый композитор Марка Израилевича Павермана, во-вторых, в этом году – 140 лет со дня рождения великого композитора, и в-третьих, помимо музыки Рахманинова на фестивале прозвучали сочинения других авторов, например два фрагмента из монооперы Григория Фрида «Дневник Анны Франк».

Пожалуй, именно это произведение стало самым ярким эпизодом нынешнего фестиваля. Эту столь редко звучащую музыку, написанную по материалам дневника девочки из еврейской семьи, которой удавалось в течение двух с половиной лет скрываться в Амстердаме от фашистов, исполнили студентка Уральской консерватории Кристина Захарова и концертмейстер Светлана Агеева.

Юбилей Музкомедии продлится восемь дней

После недавнего заседания оргкомитета по подготовке и проведению праздничных мероприятий, приуроченных к 80-летию Свердловского театра музыкальной комедии, стало известно, что праздновать его будут с размахом. Тому свидетельством, что торжественные мероприятия продлятся 8 дней – с 18 по 25 сентября. Поэтому в Музкомедии праздник называют «Юбилейной октавой».

Ключевым мероприятием юбилея станет гала-концерт, на который приедут представители всех музыкальных театров России, а также гости из-за рубежа.

– Эта дата тем более важна, что 17 января будущего года нашей области также исполняется 80 лет, – сказал на заседании оргкомитета вице-губернатор – руководитель администрации губернатора Яков Силин. – Поэтому достойный театр должен достойно отметить юбилей, нам необходимо основательно подготовиться к этой дате.

Виталий АБЕРЬЯНОВ

Уральцам покажут меч-кладенец

В Екатеринбурге в галерее «Ажур» открылась выставка золотушского оружия. Главный экспонат выставки – меч «Дракон», пронзающий друзу кристаллов аметиста.

– Эта работа заключает в себе множество смыслов! – комментирует центральный экспонат выставки государственный эксперт по культурным ценностям Татьяна Парнюк. – Меч и камень – это символы Урала. Меч опущен – это идея защиты. Кроме того, здесь мы видим мужское и женское начало – дракона и змею.

Кроме того, меч сочетает в себе традиции Востока и Запада. Это подчеркивает особое расположение Урала.

На экспозиции представлены не только разные виды оружия, но и предметы быта – визитницы, флаги, подстаканники.

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Главный тренер «грифонов»

Олег Окулов продлил контракт с клубом

47-летний питерский специалист Олег Окулов, дважды подряд приводивший екатеринбургский «Урал» к победе в мужской баскетбольной суперлиге, вчера продлил соглашение с клубом на следующий сезон.

– Конечно, жаль, что команда остаётся в суперлиге, – рассказал в телефонной беседе с корреспондентом «ОГ» Олег Окулов. – Мне, как тренеру, хотелось бы не топтаться на месте, а решать новые, более высокие задачи. Не скрою, у меня были предложения от других клубов суперлиги, даже более привлекательные в финансовом плане. Но вместе с тем мне очень нравится Екатеринбург, у нас хорошая команда, почему я должен что-то менять? Надеюсь, что со временем и «Урал» сможет выступать в элитной лиге.

Остаётся в тренерском штабе «Урала» и 37-летний екатеринбургский специалист Вадим Филатов, вернувшийся по ходу минувшего сезона в родной город после трёх лет работы во Владивостоке и Ростове-на-Дону.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Редакции «Областной газеты»
требуется опытный оператор компьютерной вёрстки
(на конкурсной основе).
Справки по телефону 375-84-14 (Татьяна Игоревна).