



Дворец игровых видов спорта органично вписался в район высотных новостроек на берегу Исети



5 июня 2001 года на месте строительства был заложен символический «первый камень»

# С днём рождения!

Екатеринбургскому Дворцу игровых видов спорта – 10 лет

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Вот уж действительно, к хорошему быстро привыкаешь. И сейчас уже трудно представить, как миллионный город обходился без этого сооружения. Команды по хоккею, баскетболу и мини-футболу делили требования капитального ремонта Дворца спорта профсоюзов на улице Большая, вырубал выдвигавшийся зимний манеж спорткомплекса «Уралмаш».

Под личный контроль строительство арены сразу же взяла тогдашний губернатор Свердловской области Эдуард Россель. Закладка первого камня на живописном берегу Исети состоялась 5 июня 2001 года. Работы были доверены австрийской компании «ЭФурман Баугезельшафт МБХ».

Всего за два года возве-

ли это уникальное на тот момент сооружение. Первым соревнованием, которое прошло в ДИВСе, стал тот же первый Международный турнир среди волейбольных женских команд на Кубок первого Президента России Бориса Ельцина. Приехал сам Борис Николаевич, и в дальнейшем постоянно приезжал, пока был жив.

Для журналистов, пишущих о спорте, ДИВС за эти десять лет стал едва ли не вторым домом. Случаются периоды, когда приходится бывать в нём едва ли не каждый день. И уже охрана, вопреки инструкциям, не спрашивает на входе пропуск, а вежливо здоровается.

А для тех, кто работает в ДИВСе – это даже не второй, а скорее уже первый дом. Ведь никому не интересно, во сколько на главной арене закончится концерт: утром вместо музыкального обо-



Первый Президент России Борис Ельцин и тогдашний губернатор Свердловской области Эдуард Россель на открытии новой арены в июне 2003 года

рудования всё подготовлено для тренировки. Как по мановению волшебной палочки, по окончании мини-футбольного матча площадка уже через час готова принять баскетболистов.

С юбилеем обычно поздравляют виновника торжества, но в данном случае

мы, любители спорта, можем поздравить с 10-летием ДИВСа и самих себя. Благодаря этой арене мы увидели своими глазами множество соревнований самого высокого уровня – помимо волейбольного Кубка Ельцина это финальные турниры женской баскетбольной Евро-

лиги, «Финал восьми» Кубка УЕФА по мини-футболу, матч звезд российского волейбола и многие другие.

Сейчас Дворец игровых видов спорта готовится встретить участников и гостей XI Международного турнира на Кубок Ельцина, который пройдёт в Екатеринбурге

## ДИВС В ЦИФРАХ

Здание построено по уникальному проекту, которому нет аналогов в России; купол дворца, представляет собой эллипс с осями 68 и 84 метра, высота всего здания – 29,2 метра, высота зрительного зала – 21 метр.

Общая площадь спорткомплекса составляет 20 898 квадратных метра. Главный игровой зал ДИВСа – самый большой в Урало-Сибирском регионе, его площадь – 1720 квадратных метров. Площадь игрового поля – 1004 квадратных метра.

В зале установлены шесть табло: два боковых, а также многофункциональный медиа-куб под куполом.

## ДИВС В ЦИФРАХ

с 24 июня по 1 июля. Как отметил на заседании оргкомитета соревнований вице-губернатор – руководитель администрации главы региона Яков Силин, Кубок Ельцина заслуженно встал в один ряд с крупнейшими соревнованиями и давно завоевал своё право называться одним из брендов и визитной карточкой Екатеринбурга для всех любителей волейбола.



Три уральские звезды. Игорь Кот, правда, «спрятался» за локтем Дениса Тумасяна

# Голкипер! Защитник! Нападающий!

Теперь очередь за наставником «Урала»

Владимир ГОЛУБЕВ

«ОГ» уже сообщила, что портал [OneDivision.ru](http://OneDivision.ru) по итогам первенства ФНЛ провёл голосование по определению лучших футболистов в своих ампулах. Игорь Кот из «Урала» был признан лучшим вратарём, а позже 38 экспертов, тренеров и корреспондентов назвали лучшим защитником и нападающим его одноклубника Дениса Тумасяна и Спартака Гогниева!

Любопытный факт, Спартак был упомянут во всех 38 (!) анкетах. Такого показателя не смог добиться ни один из игроков и тренеров команд ФНЛ. Естественно, что 32-летний нападающий «Урала» набрал в сумме рекордные 95 баллов (21 первое место, 15 вторых и 2 третьих).

Напомним, что Спартак Гогниев в прошедшем сезоне сыграл за «Урал» в 25 матчах, в которых забил 17 мячей (3 с пенальти). Кроме победы в споре бомбардиров, Спартак лидирует и по системе «гол+пас»: в его активе 20 очков (17 голов и 3 результативные передачи). И что совсем оригинально, Гогниев стал ли-

дером ФНЛ и по такому показателю как удары в каркас ворот: четырёхжды мяч после его ударов попадал в штангу или перекладину ворот соперника. Вторым в этой номинации назван бывший игрок нижнекамского «Нефтехимика» Игорь Портнягин (51 балл). Третий – форвард нальчикского «Спартака» Алексей Медведев (24 балла). Главным тренер «Урала» Павел Гусев выбрал такой вариант: Гогниев, Портнягин, Андрей Мязин (санкт-петербургский «Петротрест»).

Когда корреспондент портала попросил Гогниева назвать лучших форвардов, он услышал:

– В России камерунец Это'О, а в мире Дрогба из Кот-Д'Ивуар.

В номинации «лучший защитник ФНЛ» в анкетах были упомянуты имена 30 футболистов, представляющих 13 клубов. И на двух первых местах представители «Урала». Лучшим стал Денис Тумасян, набравший в сумме 71 балл, а вторым – серб Милан Вештица с 27 баллами. За ним – легионер ярославского «Шинника» Абдель Ламанж (19). Капитан «Урала» Денис Тумасян в первенстве провёл

22 матча, в которых забил 6 голов и заработал 5 жёлтых карточек. На вопрос о лучших защитниках в ФНЛ, в России и в мире Денис ответил:

– В ФНЛ Милан Вештица. В России нравится Сергей Игнашевич из ЦСКА. В мире импонируют две пары: в сборной Бразилии – Давид Луис и Тьяго Силва, а в дортмундской «Боруссии» – Матс Хуммель с Невеном Суботичем. Возвращаясь к голосованию по определению лучшего защитника ФНЛ, интересно мнение Павла Гусева. Оно было очень конкретным: раз «Урал» всех меньше пропустил, то тренер и назвал в числе лучших своих Тумасяна с Вештицей и Александром Данцева. Помоему, вполне логично.

А вот в полузащите, видимо, решив, что с «Урала» станется, в 38 анкетах среди лучших игроков уральцев не указали. Андрей Бочков поделил 8-10 места с 5 баллами. А лауреатом стал бывший игрок «Томи» Александр Димидко, летом перебранный в Саранск. Ему отдают 68 баллов.

Теперь интрига осталась только в определении лучшего тренера. Хотя, по-моему, и тут всё ясно!

# Всё смешалось в доме Орфея

Что общего у советского поэта и мифического персонажа?

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

В рамках региональной программы международного театрального фестиваля имени Чехова в Екатеринбурге на сцене Театра драмы показали спектакль «Синдром Орфея». Постановка Владимира Панкова интригует ещё до начала действия – когда читаешь в афише, что «Синдром» сделан по произведению Владимира Маяковского и Жана Кокто (французский драматург; автор пьесы «Орфей»), невольно задумываешься – как же возможно объединить советскую поэзию и французский сюрреализм?

Современный театр всё чаще стремится к синтезу, сочетая в одном спектакле разные средства выразительности. Но швейцарский театр Види-Лозанн совместно с московской «SoundDrama Studio» («СаунДрама Студио») пошёл дальше, связав воедино ещё и разнохарактерные сюжеты, музыкальные жанры, исторические эпохи, танцевальные стили... Академическое пение под ансамбль скрипачей вдруг прерывается джазовым пением под аккордеон. Пластичные элементы классического балета вдруг переходят в резкие, ломаные движения современной хореографии. Знаменитая опера Глюка звучит в различных интерпретациях. Актеры говорят сразу на двух языках – русском и французском. Литературный, возвышенный слог соседствует с просторечными фразами – «я тебе щас врежу».

Сочетание несочетаемого на сцене выглядит хаотичным лишь первое время. Потом из переплетений разных историй, сквозь музыкальную сумятицу и танцевальную эклектику начинаются проступать новый смысл. Спектакль становится не сме-



Неизвестный фотограф

сь Маяковского, Жана Кокто и мифического сюжета, а самостоятельным произведением, удивляющим своей смелостью, эмоциональным накалом и метафоричностью, многогранностью, аллегоричностью. Недаром спектакль идёт без антракта – чтобы не нарушить ту целостную картину, которая рождается из хаоса.

В классической древнегреческой истории Эвридика умирает, а Орфей отправляется в царство мёртвых, чтобы её спасти. В «Синдроме» эта сюжетная линия сохраняется, но дополняется рассказом о взаимоотношениях главных героев. Орфей – поэт, поглощённый творчеством, не обращающий внимания на свою прекрасную возлюбленную – Эвридику. Его любовью становится поэзия – он создаёт шедевр за шедевром (отрывки из поэмы Маяковского «Флейта-позвончик»). Эвридика умирает от тоски и невнимания возлюбленного. Спасая её, Орфей попадает на суд в царстве мёртвых. В свете зелёных «советских» ламп, под перестук печатных машинок, в декорациях Мо-

сковского Кремля героям выносится приговор – вернуться в мир живых, но больше никогда не видеться. Обвиняется на суде «за проявленную инициативу» и Смерть, соблазнившая Орфея и утаившая свою соперницу Эвридику в мир мёртвых. Стилизация допросов 30-х годов выбрана неслучайно – в главном герое постановщики объединили судьбы мифического персонажа и Владимира Маяковского, найдя общее в их любовных драмах.

Некоторые моменты кажутся переигранными, но в этом тоже есть свой смысл – всё в этой истории доводится до крайней степени и выворачивается наизуан, чтобы ещё сильнее поразить зрителя. Правда, публика реагирует на постановку неоднозначно – шкала зрительских эмоций колеблется от восторгов до неприятия.

– Не делайте публике, её мнение слишком переменчиво. Её просто надо удивить, – говорит в спектакле Орфей.

И удивить режиссёру Владимиру Панкову удалось – это бесспорно.

## КУЛЬТПОХОД

### Форум Филармонических собраний объединил 30 городов области

Форум, состоявшийся вчера в Екатеринбурге, собрал лидеров Филармонических собраний Свердловской области, которые обсудили перспективы одного из самых масштабных проектов Свердловской филармонии – виртуального концертного зала.

Цель проекта – чтобы даже в самых отдалённых муниципальных образованиях области уральцы реально могли бы ощутить себя в филармонической обстановке и имели возможность слышать концерты, на которые с трудом достают билеты екатеринбуржцы. Причём для слушателей и зрителей из территорий эти виртуальные концерты абсолютно бесплатны, а музыка звучит в режиме реального времени.

Заканчивается четвёртый сезон этого шоу Свердловской филармонии (проект родился как одна из инициатив регионального компонента по культуре в рамках российских национальных проектов). В прежние годы итоги подводились обычно на рабочих совещаниях. Но встреча лицом к лицу руководителей филармонии и их единомышленников из Филармонических собраний 30 городов и посёлков области ярче высветила и достоинства, и проблемы этого музыкального проекта, единственного в своём роде в России.

Ирина КЛЕПИКОВА

## ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

### В мини-футболе чемпион остался прежним

Команда «Газпром-Югра» сумела выиграть лишь один матч финальной серии у подмосковного «Динамо». Таким образом, динамовцы победили в серии – 3:1 и завоевали девятое золото, опередив по числу чемпионских титулов столичную «Дину».

В борьбе за бронзу «Тюмень» трижды переиграла новосибирский «Сибиряк», причём в заключительной игре их лидер Феррао оформил «пента-трик», то есть забил пять голов, и стал лучшим бомбардиром чемпионата (37). Напомним, что именно «Тюмень» уступила в четвертьфинале екатеринбургская «Синара».

### Чемпион мира будет играть в «Автомобилисте»

Защитник хоккейной сборной Финляндии Сами Леписте подписал двухлетний контракт с ХК «Автомобилист».

28-летний игрок (рост 185 см, вес 88 кг) дебютировал в составе хельсинкского «Йокерита» в сезоне-2004. В том же году Леписте стал бронзовым призёром чемпионата мира среди молодёжи, вдобавок получил приз лучшего защитника турнира. В трёх следующих сезонах Сами завоевал две серебряных награды финского чемпионата.

Затем, как сообщает пресс-служба екатеринбургского клуба, Леписте пять лет выступал в НХЛ – за «Вашингтон», «Финикс», «Колумбус» и «Чикаго». За это время он провёл в общей сложности 176 матчей, в которых набрал 35 очков (6+29). Прошлый сезон стал для финна дебютным в КХЛ: начал он его в ярославском «Локомотиве», а завершил в пражском «Льве».

В сборной Финляндии Леписте с сезона-2006, в его активе золото чемпионата мира-2011, бронза Олимпиады-2010 и чемпионата мира-2008. Выступал Сами и на последнем мировом первенстве, сыграв там все 10 матчей. По итогам турнира он вошёл в число трёх лучших хоккеистов сборной Финляндии.

### Старшим тренером «Урала» назначен помощник Гуса Хиддинка

Тренерский штаб футбольного «Урала» пополнил 39-летний специалист Олег Василенко, известный по работе в таких клубах, как «Жемчужина-Сочи», минское «Динамо» и махачкалинский «Анжи».

Из биографии следует, что уже в 20 лет Олег Петрович был вынужден начать тренерскую карьеру из-за полученной тяжёлой травмы. Закончил Высшую школу тренеров. Работал в молодёжных командах ставропольского «Динамо», ЦСКА и подмосковного «Сатурна». В сезоне-2009 вывел «Жемчужину-Сочи» в первый дивизион и был признан лучшим тренером зоны «Юг» второго дивизиона. В конце 2010 года был назначен главным тренером минского «Динамо», где проработал только первый круг чемпионата Беларуси.

С 2012 года Олег Василенко в качестве старшего тренера трудился в ФК «Анжи» (Махачкала), перенимая опыт у мэтра мирового футбола, голландца Гуса Хиддинка.

Владимир ГОЛУБЕВ

Редакции «Областной газеты»  
требуется опытный оператор компьютерной вёрстки  
(на конкурсной основе).  
Справки по телефону 375-84-14 (Татьяна Игоревна).