

Урал как культурный феномен

Писатель Алексей Иванов рассказал, почему Екатеринбург никогда не станет Москвой

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Автор романов «Сердце Пармы», «Общага-на-крови», «Географ глобус пропил» приехал в столицу Урала на творческую встречу, которая состоялась в «Титаник Синема». Поводом для встречи с читателями и журналистами у Алексея Иванова — сразу три!

Во-первых, он начинает работу над публицистическим романом, посвященным Екатеринбургу девяностых нулевых, и собирает сейчас материал — ездит по легендарным местам, общается со старожилами, собирает воспоминания. Помимо этого, готовится к выходу книга «Горнозаводская цивилизация». Ну и, наконец, экранизируют один из самых знаменитых его романов — «Географ глобус пропил».

О Екатеринбурге девяностых

— Уже известно, как будет называться книга?
— Нет. Хотя некоторые СМИ и опубликовали варианты названия, не верьте этому. Официально заявляю: я название еще не выбрал.

— Что ляжет в основу книги?
— Всё, что было свойственно Свердловску, — легенды, особенности, исторические факты, истории знаменитых людей. Будет представлена и деятельность рок-клуба, и наши художники, и литература. Вообще, культура в городе в те годы развивалась очень интересно. Общество нуждалось в искусстве, которое бы реагировало на ситуацию понятным, ёмким, ярким языком. Оказалось, что таковым в то время стало наивное искусство, и художественный Свердловск удивил многооб-

разием форм наива. В живописи это, например, Алексей Свинкин, старик Букашкин, в драматургии — творчество Коляды. Много связей с наивным искусством имеет поэзия Бориса Рыжого. Все эти феномены я обязательно отражу в книге.

— Ну, а помимо творчества?

— Буду говорить и о феноменах власти, и о гражданских феноменах. В том числе расскажу про сообщество ветеранов Афганистана, которое именно в Свердловске было очень активным. Ну и, конечно, про уральшевский преступный мир — без истории этой группировки картина Свердловска девяностых была бы неполной. Вообще, цель книги — увековечить феномен Екатеринбурга, у которого свой, уникальный путь развития.

— История Екатеринбурга — это факты, которые так тесно соседствуют с легендами, что порой невозможно провести между ними грань... Найдут ли в книге отражение слухи, притчи?

— История Екатеринбурга богата легендами, и без них не обойтись при создании образа города. Все они займут место в книге, но я буду отмечать, что это вымысел или, во всяком случае, недоказанный факт. Сейчас и так слишком много деятелей, пытающихся выдать миф за правду. Я додумывать ничего не буду — у города есть реальные истории покруче фантастических легенд!

— Какие, например?

— Меня поразила такая история. Вагоны для метро закупили заранее. И, пока метро строилось, они несколько лет просто стояли на рельсах. А это для них — хуже, чем ездить! Чтобы поезда не рассыпались, рабочие таскали их на верёвке туда-сюда несколько



Во время автограф-сессии читатели продолжали задавать вопросы и общаться с писателем. «После ваших книг я не могу читать ничего другого», — сказала одна из поклонниц творчества

— Как раз в месяц! Только представьте себе этих подземных бурлаков!

О «Горнозаводской цивилизации»

— Алексей, что на Урале является эксклюзивным?

— Вспоминая Урал, многие сразу думают о природных богатствах и расстреле царя. Но в мире есть горы — выше, реки — почище, пещеры — глубже, церкви — древнее. Ну, а убийство царя, поверьте, далеко не самое интересное событие. Я считаю, наш эксклюзив — горные заводы. На них и надо делать упор, не забывая при этом всего остального. Ведь наш менталитет, наша культура, традиции — все сложилось именно благодаря заводам и горной промышленности. Поэтому моя книга и посвящена тому, как горнозаводское дело повлияло на людей, которые здесь живут.

— И как же это отразилось на людях, на менталитете?

— Особенность всей нашей страны в том, что она неоднородна, она состоит из отдельных культурных и цивилизационных феноменов. И каждый регион развивается своим уникальным путём, который зависит от того, чем там люди занимаются. В Центральной России, к примеру, жили помещики и крестьяне, а главная крестьянская ценность — собственная земля и власть. До сих пор люди там самовыражаются через эти ценности. Ну, а на Урале главная ценность — труд. У нас испокон веков кто был самым

уважаемым человеком? Мастер, который мог сотворить диковину. Время изменилось, но ценности — нет. Именно по этой причине Екатеринбург никогда не станет Москвой — у него свой путь развития, уникальная ментальность людей, свои особенности...

Об экранизации книги «Географ глобус пропил»

— В эти дни проходит фестиваль «Кинотавр», на котором покажут фильм «Географ глобус пропил», снятый по вашему роману. До этого картину уже высоко оценили на Каннском кинофестивале. Широкой публике её представят в сентябре. Как вы от-

КСТАТИ

Пять мест, которые, по мнению Алексея Иванова, для Свердловской области являются знаковыми (подобное о них можно будет прочесть в «Горнозаводской цивилизации»):

- 1. Нижний Тагил. Завод-музей под открытым небом (основан Демидовыми в 1725 году)
2. Пелевской. Северская долина (доменная печь с литейным двором, 1860 г.)
3. Мурино. Заброшенные копи горы Гольян (в 1668 году здесь были обнаружены драгоценные камни, и началась их добыча)
4. Невьянск. Невьянская башня (построена по приказу Акинфия Демидова в первой половине XVIII в.)
5. Верхотурье. Покровский монастырь (1621 г.), Троицкий собор (1703-1709 гг.) и другие храмы.

носитесь к экранизации романа?

— Я обрадовался, когда узнал, что режиссёр Алексей Велединский обратился ко мне. Мне кажется, он очень кинематографичен. Кроме того, приятно, что съёмки проходили именно в тех местах, которые я описывал в книге. Когда узнал, что на главную роль пригласили Константина Хабенского, сначала засомневался... Но, побывав на съёмочной площадке, убедился, что он замечательно понял роль. Ребята, конечно, подобрали на роли учеников класса, тоже соответствующих образам героев. Когда пришёл на съёмку, мне показали группу подростков, и я сам безошибочно определил, кто кого играет.

— Каково было ваше участие в работе над картиной?

— В съёмочный процесс я не вмешивался — был пару раз на площадке, и всё. Считаю, что задача писателя — создать книгу. Кино — это самостоятельный продукт. Тем более, что я абсолютно доверяю вкусу Велединского. Я даже ещё не видел съёмки целиком, но те отзывы, которые удалось посмотреть, мне очень понравились.



«Масленица» написана в традиционной манере. Открывшаяся выставка показала — Кустодиев может быть другим...

Другой Кустодиев

Новые стороны творчества знаменитого художника показали в музее ИЗО

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Выставка работ Бориса Кустодиева открылась в Екатеринбургском музее изобразительных искусств. Она уникальна тем, что посетители смогут увидеть не только яркие, «ярмарочные», красочные картины, к которым все привыкли, но и реалистические работы, а также гравюры и фотографии. Выставка посвящена 135-летию со дня рождения художника.

Работы предоставили Нижнетагильский и Тюменский музеи ИЗО, также были выставлены картины из фондов Екатеринбургского музея. Название экспозиции — «Грани творчества» — неслучайно: посетители смогут составить более полное представление о художнике, открыть его с новой стороны. А фото из личного архива Кустодиева ещё и рассказывают о его жизни, поездках, семье...

Часть представленных на выставке фотографий изображает Бориса Михайловича в заграничных поездках. Особенно любопытны кадры из Венеции — это был «город муз» для художника, где он очень любил бывать, много творил, всегда чувствовал себя легко и спокойно. Неслучайно рядом ви-

МНЕНИЕ

Ираида ЗАГОРОДСКИХ, заведующая сектором русского искусства Екатеринбургского музея ИЗО и куратор выставки:

— Кустодиев был очень оптимистичным человеком, что отразилось на его творчестве. И это несмотря на то, что в 38 лет он потерял возможность двигаться! У Кустодиева было тяжелейшее заболевание позвоночника, и он сидел в инвалидном кресле. В конце жизни Борис Михайлович был вынужден даже отказаться от живописи, занимаясь только гравюрой. Но искренность, жизнелюбие он не потерял!

сит написанный там «Венецианский пейзаж». Существует даже легенда, будто бы однажды Кустодиев, никого не предупредив, собрал вещи и уехал в свой любимый город у воды... Эксклюзив выставки — фотографии, сделанные самим Кустодиевым. На них изображены его дочь Инна, сын Кирилл, жена Юлия, а также сцены из их жизни.

О том, что живописец был ещё и талантливым графиком, мало кому известно. Между тем его работы, выполненные в технике линогравюры и ксилографии, притягивают внимание. Графика отличается широкой и уверенной штриховкой — это делает картины объёмнее и насыщеннее.

Живопись Кустодиева на выставке представлена контрастная: рядом с классическими для него бытовыми сюжетами — реалистические работы, выполненные в глубо-

Бриллианты? Почему бы и нет

Олимпийская чемпионка в беге на 800 метров Мария Савинова отвергла слухи о провокации

Владимир ГОЛУБЕВ

Сорвавшееся выступление Марии Савиновой на американском Юджине на четвёртом этапе «Бриллиантовой лиги» из-за неполученной вовремя визы спортсменки считает скорее недоразумением, чем предумышленным поступком со стороны соперниц.

— Мы зря обратились в консульство США в Екатеринбурге, надо было лететь в Москву, в посольство, — так Мария ответила на вопрос, в чём заключалась причина задержки визы за океан. — Мне из Екатеринбурга сообщили, что виза готова спустя два дня (московские СМИ написали, что задержка составила день. — Ред.), как в Юджине уже состоялась эта престижный турнир.

Спортсменка была обязана пробегать в Штатах по контракту с «Найк», причём в её графике этот старт записан ещё в октябре прошлого года. Надо ли говорить, что выступления олимпийских чемпионов — это фишка любых соревнований, к примеру, чтобы пригласить лучшего спринтера планеты Усейна Болта, организаторы должны раскошелиться на 500 тысяч долларов.

— Не надо думать, что подобные технические огрехи не случаются у других спортсменов, — продолжила разговор Мария Савинова. — Например, в Юджин, кроме меня, не долетели как минимум ещё трое атлетов. Из Кубы и Белоруссии, насколько мне известно.

— Но теперь вы лишены возможности победить в общем зачёте «Бриллиантовой лиги». Извините, но это всё же коммерческий турнир, и вознаграждения там весьма существенны...

— Отнюдь не лишится. В лиге предусмотрены 14 этапов. Этот был четвёртым. Но



Мария Савинова: «Настроение на пять»

старт на моей дистанции 800 метров был только второй. Всего их будет семь. Я постараюсь выиграть все оставшиеся, и бриллианты мои (смеётся).

— Это реально с учётом результата победительницы в Юджине Франсин Ньонсабы, пробежавшей из 1 минуты и 57 секунд?

— Да, это хороший результат. Я вместо США выступила в Подмоскovie, на соревнованиях на призы Юлии Печёнкиной, и 1.58,75 секунд, считаю, тоже неплохое время. Лучшее в России на данный момент. И мой тренер, Владимир Казарин, доволен. Ведь это был мой первый старт в сезоне, если не учитывать выступление на майской эстафете в Екатеринбурге за спортклуб «Спутник». Идёт этап черновой работы, и мы ещё не вышли на максимальные скорости.

— Значит, вы особенно и не собирались выкладываться в Юджине?

— Конечно, нет. У нас свой план подготовки к Москве, к главному старту сезона, чемпионату мира. Просто надо было выполнить условия

КОММЕНТАРИЙ

Василий КОРОТКИХ, первый заместитель министра по физической культуре, спорту и молодёжной политике Свердловской области:

— Неполучение визы спортсменами вовремя — это, увы, нередкий случай. В министерстве всегда готовы помочь, мы и помогаем в экстренных случаях. Когда к нам обращаются спортсмены или спортклубы, пишем официальные обращения в диппредставительства с просьбой ускорить процедуру получения документов. И, как правило, нам идут навстречу. В данном случае, скорее всего, спортклуб просто не сориентировался по срокам, хотя приглашение было получено давно.

контракта — это раз и проверить свой уровень готовности — это два. Ту же бурндикку, победившую на этапе в США, может, специально подвели к этому старту. Я же работаю по своему графику, чтобы выйти на пик формы в августе.

— Сейчас планы изменились?

— Немного. Возможно, выступлю 11 июня на «Московском вызове» на дистанции 400 метров.

— Почему не на 800?

— Потому коронной дистанции просто нет в программе.

— Успехов! Мы за вас болем.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Шатов пессимизмом не страдает

Интерес к футбольному молодёжному чемпионату Европы, стартвавшему в Израиле, побил все рекорды в плане продаж билетов. По данным на вторник, на матчи первенства уже продано 193 тысячи билетов, это около 80 процентов всех, выпущенных на реализацию.

Любопытно, что сборная России считается явным аутсайдером стартового матча молодёжного чемпионата Европы-2013 против действующего победителя турнира — команды Испании. Израильская спортивная лотерея Winger, специализирующаяся на прогнозах, даёт за каждый поставленный на победу россиян доллар за 3,5 доллара прибыли, за каждый поставленный доллар на испанцев можно заработать лишь 40 центов. Ничейный результат принесёт угадавшему его доход в два доллара и 20 центов в дополнение к поставленному доллару.

Хотя Олег Шатов, воспитанник «Урала», ныне выступающий за махачкалинский «Анжи», настроен на иной результат:

— О большой задаче, то есть об итоговой победе, пока не говорим. Настраиваемся для начала на выход из группы. Кто-то считает, что это невозможно. В нас не верят. Говорят: «У соперников состав сильнее». Ну что ж, пусть говорят. Да, в Испании, Голландии, Англии много звезд, за первую сборную играют по 10-12 человек. Но наши козыри — желание, самоотдача и определённые сильные качества футболистов.

Игра всё покажет.

Глазырина готовится к Сочи

Биатлонистки из группы тренера сборной России Вольфганг Пихлера закончили сбор в испанской Андалусии. До этого команда тренировалась в Тюмени в комплексе «Жемчужина Сибири».

В этой группе, кроме екатеринбургских Елены Глазыриной, тренируются Ольга Зайцева, Екатерина Шумилова, Светлана Слепцова и Яна Романова. Компания солидная, как говорится, есть с кем посоперничать. Да и поучиться у лидера сборной Ольги Зайцевой наверняка есть чему. Впрочем, в последних стартах зимнего сезона-2013 Екатерина уже не раз показывала лучшие результаты среди россиянок.

Владимир ГОЛУБЕВ

Редакция «Областной газеты» требует опытный оператор компьютерной вёрстки (на конкурсной основе). Справки по телефону 375-84-14 (Татьяна Игоревна).