



Мяч в воротах – это повод для спортивной злости. «Цас мы вам!»

«Мы вас обыграем!»

«Кожаный мяч» возрождается

Владимир ГОЛУБЕВ

– Я забиваю мяч в ворота соперника «Урала». Гол!!! С этим возгласом и сильным ударом 11-летнего игрока нижнетагильской «Надежды» я погрузился в атмосферу праздника в манеже ФК «Урал». Здесь стартовали финальные игры региональных соревнований «Кожаный мяч-2013».

– Первыми в борьбу за право представлять наш регион на федеральном уровне вступили 10-11-летние футболисты из восьми городов. Старшие ребята проведут свои турниры тоже в июне, в два этапа. Получается, что на целый месяц манеж отдан главным игрокам, – рассказал главный судья соревнований Олег Кузнецов.

Это замечательный подарок ребятам на летние каникулы. Они это заслужили, победив на отборочных турнирах, организованных во всех управленческих округах Свердловской области. В них приняли участие почти 100 команд.

Надо было видеть, как молодёжь резвилась на арене, где играют мастера. «Этот газон, он правда ненастоящий? А ЦСКА, «Спартак» тоже здесь будут играть?» Вопросам несть числа. На мои, с просьбой назвать лучших игроков «Урала», наперебой в каждой из

команд тут же назывались имена Гогинева, Тумасяна, Кота, Лунги. Ребята из Карпинска, Первоуральска, Бисерти, Алапаевска, Каменска-Уральского с огоньками в глазах спрашивали: «А нам можно приехать на игры премьер-лиги, на Центральный стадион?». Посмотрев на самых преданных болельщиков, родителей и тренеров, я не сомневаюсь – ряды фанатов «Урала» пополнятся.

Любопытно, что три из 12 команд, пробившихся в финал областного «Кожаного мяча», состоят из девочек. И страсти на площадке в манеже ФК «Урал», где они выявляли лучшую сборную, кипели. И визгу хватало, и слёз при заменах, и радость при голах просто зашкаливали.

Людмила Герман, тренер «Полевчанки», даже обиделась, когда я её спросил: «А у мальчишек вы выигрывали?»

– Да не раз! И вообще мы лучшие в области!

Стоявший неподалёку Юрий Бетев, отец Влады из команды «Атлант», тут же отреагировал:

– А мы вас обыграем! То есть эмоций хватало и на поле, и за его пределами. И это главное – занять детей спортом, отвлечь от вредных привычек, привить умение общаться, помочь найти настоящих друзей. И научить побеждать! Хотя вот это уже не самое главное.

Пинг – Победа – Понг!

Спустя три года «УГМК» вернул звание чемпиона России

Владимир ГОЛУБЕВ

Не зря настольный теннис называют самой массовой игрой планеты, и всё благодаря Азии, к которой принадлежит и Екатеринбург. И в первую очередь – Китаю, который умеет доминировать на главных соревнованиях плюс делиться игроками с другими странами.

Не скрою, если не Ма Линь и Хоу Инчао, вставшие под знамёна «УГМК», не видать бы нам очередного трофея долгие-долгие годы. Им на Урале созданы условия, в том числе – заключены приличные контракты. Почему бы не постучать мячиком по столу. Пинг-понг, и «УГМК» – чемпион!

Впрочем, так могут рассуждать дилетанты. Ведь и в других командах, которые претендовали на главный российский командный трофей, организаторы не собирались вкладывать деньги «на поражение». Поэтому на долгом пути к чемпионству у «УГМК» были сложности, случались и проигрыши. К счастью, единичные. В четвертьфинале, казалось бы, легко был обыгран башкирский «СКНТ-Связист» – 4:0, и в полуфинале верхнепешмины «переехали» столичную «Магистраль» – 4:1. Но специалисты предупреждали: вся борьба впереди.

Действительно, серия финальных матчей чемпионата России по настольному теннису среди команд премьер-лиги выдалась, по театральному выражаясь, драматической. Первым победой в этом теннисном марафоне с оренбургским «Факелом Газпром» одержал клуб – 4:3. Ответ «газовиков» был адекватным. Ничья.

Судьба золотых медалей

решалась в третьем матче. Причём уральцы оказались в сложной ситуации, ибо их главная звезда, естественно, представитель Поднебесной Ма Линь, был вызван в национальную сборную. А ведь его заслугами были завоеваны 6 очков в двух предыдущих матчах. «Где ж их взять?» – озабочился штаб уральской команды.

Место Ма Линя в расстановке заняли Александр Шибаев и Хоу Инчао. При этом наши тренеры применили тактическую хитрость: зная, что лидер соперников Владимир Самсонов боится играть с Ма Линем, они попросили китайца перед отъездом выйти на тренировку. Им удалось запутать противников, они начали гадать над расстановкой, что «УГМК» и было надо.

Началось. Тан Руй Ву обыграл Алексея Смирнова – 3:1 и дал «УГМК» первое очко. Вторым вышел Хоу Инчао, можно сказать, в плей-офф он не играл. Свежесть свою сразу и продемонстрировал в игре с Дмитрием Овчаровым – 3:1. Правда, в третьем сете заставил схватиться за сердце уральских болельщиков – проиграл по всем статьям – 2:11, но смог собраться и довести матч до победы, 2:0.

Шибаев против Самсонова продемонстрировал игру, которой от него ждали, только в первом сете матча, на большее сил, увы, не хватило. 2:1.

В поединке пар также произошла рокировка: вместо Ма Линя компанию Тану составил Шибаев. Противостояли им всё те же Смирнов и Самсонов. Александр смог собраться после поражения: наш дуэт выигрывает. 3:1.

Вот уж кому пришлось



Владимир Васильев

Победную точку в финальной серии поставил Александр Шибаев

нести тяжеленный психологический груз: в пятой игре к столу вышел Тан Руй Ву против немца Овчарова. Именно от Тана зависело, станет ли эта встреча последней и «золотой» для «УГМК». Не получилось. 3:2.

И пробили куранты для Александра Шибаева – он ставит победную точку, обыгрывая Смирнова.

Напомним, что победа в чемпионате России – не первый трофей «УГМК» в этом сезоне. В апреле 2013 года клуб настольного тенниса «УГМК» из Верхней Пышмы впервые в своей истории

и в истории российского настольного тенниса стал обладателем Кубка Европы.

– Осмысление победы приходит только сейчас, спустя несколько часов после окончания матча, – признаётся главный тренер КНТ «УГМК» Татьяна Кутергина, кстати, чемпионка мира. – Такие тяжёлые финалы у нас не было: три матча подряд и каждый – по пять часов. Ребятам огромное спасибо, что выдержали с честью этот марафон, что наконец исполнили мечту тысяч болельщиков!

Поэту из Серова подарили дуб Петра I

Ирина КЛЕПИКОВА

Студент Дмитрий Бобылев стал победителем престижного молодёжного поэтического конкурса имени К. Р. (Константина Романова - прим. ред.), который проводил Русский музей.

Награждение лауреатов конкурса состоялось в Мраморном дворце в Санкт-Петербурге. Серовчанин занял первое место в номинации «Русские принцессы», посвящённой женщинам поэзии Романовых. За победу ему вручили росток дуба из Летнего сада (по легенде, это дерево было посажено Петром I). Напомним, 25-летний Дмитрий уже побеждал в престижных поэтических конкурсах. В конце 2012-го он блеснул на всероссийском конкурсе детского и юношеского творчества «Скажи-ка, дядя», посвящённом 200-летию победы России в Отечественной войне 1812 года.

Ирина АРТАМОНОВА



Забывтые в недрах памяти и старых фотоальбомах кадры обрели на выставке новую жизнь

Советское прошлое без красной краски

Старые кадры заполнили стены Центра современного искусства

Дмитрий ХАНЧИН

В российской художественной среде велик интерес к советскому прошлому – и в Москве, и в Перми, и в других городах регулярно продают выставки архивных материалов тех времён. Но открывшаяся вчера в екатеринбургском филиале ГПСИ экспозиция «Жизнь других» заметно отличается от остальных.

«Как мы узнаем себя, если у нас отняли прошлое?» – задавал вопрос писатель Джон Стейнбек в романе «Гроздь гнева». Этот же вопрос может задать и наше поколение. Советское прошлое воспринимается молодыми людьми тогда через призму царившей тогда идеологии. Но главным для большинства людей того времени (да и любого другого) была не вера в коммунистические идеалы и индустриализация всей страны, а обычная жизнь с её маленькими радостями. Именно такому простому существованию человека в советское время и посвящена выставка «Жизнь других».

Материалом для экспозиции послужила подборка ста-

рых фотографий. Организаторы собрали снимки из частных коллекций, 18 семей представили им свои фотоархивы. Всего для выставки было отобрано около 130 фотографий, герои которых – люди: типичные рабочие и инженеры, спортсмены и комсомольцы. Но на этих фото они лишены социального статуса и привязки ко времени – они просто гуляют, разговаривают, веселятся, чувствуют, живут. Словом, делают то, что свойственно человеку любой эпохи.

– Мы хотели избавиться от идеологического гнёта и обратиться к человеку как таковому, – рассказывает куратор выставки Илья Шипиловских. – Но тем, кто прислал фотографии, мы предоставляли право самим выбрать, насколько всё это должно быть раскрыто красным.

Кроме фотографий на выставке представлено много любительского кинохроники. Часть её была представлена архивами Центра городской истории Центрально-Восточной Европы города Львова. Эти записи производят сильное впечатление – все мы привыкли к совершенно другим

кадрам из прошлого, а тут – дети, взрослые, советские новостройки, смутные видения жизни, очень напоминающие нашу, но в то же время совершенно другой. «Жизнь других» как она есть.

Отдельной частью выставки стали работы современных художников – коллажи и обработки архивных кадров. Самая трогательная работа выставки – фотостория Натальи Резник о поисках собственного отца. Она никогда не видела его, но мама повторила, что он – вылитый Марчелло Мастоиньяни и Жан-Поль Бельмондо. Художница создала коллажи – вклеила фото актёров в свои старые семейные снимки, а фотографии своей матери – в кадры из фильмов.

Несмотря на то, что экспозиция носит название «Жизнь других», в представленных на ней кадрах каждый может узнать себя. Какая бы идеология не властвовала в обществе, всегда будут ценности, близкие каждому – коммунисту и либералу, атеисту и верующему, жителю столицы и человеку из глубинки. И подобный взгляд в прошлое может помочь не утратить их.

Ступень к Парнасу

Арт-студия Елены Захаровой выпустила новое поколение артистов

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Эстраду многие считают лёгким жанром. Но артисты эстрады с этим не согласны и называют такое отношение к этому виду искусства заблуждением – ведь им необходимо не только владеть голосом, но и красиво двигаться и иметь, что называется, «чувство сцены». Именно этому обучаются стажёры арт-студии Елены Захаровой. И мастерство владения эстрадным жанром они продемонстрировали на отчётном концерте, который организаторы окрестили «Реалити-шоу «Стажёры»».

Елена Захарова, лауреат губернаторской премии и различных международных джазовых фестивалей, считается лучшим педагогом Екатеринбургского эстрадного вокала. В какой-то момент она остро ощутила нехватку молодых артистов, которые могли бы работать в этом жанре на высочайшем уровне. Именно так родилась идея создать арт-студию. Провели кастинг, сформировали первую группу, а уже через год зрители увидели спектакль «Любовь под дождём», который вполне успешно шёл в Театре эстрады на протяжении сезона. Все ребята арт-студии были приняты в штат. В какой-то момент стало ясно – молодые актёры настолько востребованы, что необходимо набрать ещё одну группу – стажёрскую, выпускники которой смогут в случае форс-мажора выйти на замену, а в дальнейшем пополнят ряды основного состава Театра эстрады.

Стажёры на отчётном концерте порадовали не только уровнем вокала, но и актёрскими способностями. Артисты не просто выходят, поют и уходят, они проживают песню. Каждый номер связан с предыдущим – продуманы связи и переходы, актёры работают в контакте друг



Александра Ракозин

с другом и с залом, и в результате весь концерт выглядит как единое целое – с завязкой, кульминацией и развязкой. Ребята не только поют, они и танцуют, и прекрасно читают стихи. Каждый живёт в своём образе, для которого проработаны мельчайшие детали – и пластика, и световое оформление сцены, и эмоции, и костюм.

– То, что вы видите на сцене – результат огромного труда, – рассказывает Елена Захарова. Все артисты пришли к нам с разным уровнем подготовки – кто-то не умел двигаться, кто-то не чувствовал сцены, не чувствовал пространства, не мог с ним работать. Кому-то не хватало выразительности, умения входить в образ, работать с залом... Но ребята обучали всем тонкостям работы. Помимо вокала, были занятия по пластике, речи, хореографии, тренинги по актёрскому мастерству. Самое главное, что театр сам для себя растит молодое поколение. И сейчас это – готовые артисты, которые смогут работать в самых разных проектах на сцене Театра эстрады.

Именно так и произошло с двумя участниками отчётного концерта – двух молодых людей уже приняли в основной состав, несмотря на то, что они только-только закончили обучение. Но начинающие артисты уже активно

участвуют в различных проектах театра, например, в шоу «Короли» и в шоу на льду.

– Я счастлив, что меня приняли! – делится радостью один из новых штатных артистов Евгений Юрушкин. – Сейчас я ещё учусь на третьем курсе Екатеринбургского государственного театрального института, но теперь придётся совмещать учёбу и работу. Раз уж мне посчастливилось попасть в штат, я буду относиться к работе очень серьёзно.

– В ЕГТИ ты учишься на артиста музыкального театра. Различается ли метод обучения в институте и в арт-студии?

– В принципе, учат примерно одинаковым дисциплинам. Но всё-таки есть одно существенное отличие – артиста музыкального театра ориентируют на работу с другими актёрами, их цель – создать на сцене единый образ, который поглотит зрителя. Ну а здесь важнее контакт с публикой – ведь зачастую ты выходишь к зрителю один на один! Да и публика приходит на эстрадные шоу, чтобы получить кайф не только от общего впечатления, но и от общения с артистом. Поэтому от эстрадного артиста требуется открытость, харизматичность, умение работать с публикой и дарить ей свои самые искренние эмоции!

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

В «Автомобилист» пришёл наш немец

Владимир ГОЛУБЕВ

Руководство екатеринбургского клуба подписало однолетний контракт с 32-летним форвардом Эдуардом Левандовским (рост 187 см, вес 94 кг).

Габариты – не главное, что вызывает интерес к этой фигуре. Эдуард вернулся на родину, ведь родился он в Краснотурьинске, где начал заниматься самым популярным видом спорта в большинстве уральских городов – хоккеем, но с мячом. Среди его партнёров по детской команде «Маяк» богословского алюминиевого завода был, например, Евгений Игумнов – сегодня самый забивной форвард первоуральского «Уральского трубника».

Но не мячом единым жили в то время ребята, и Левандовский с удовольствием участвовал и в соревнованиях на приз клуба «Золотая шайба». Навык обращения с каучуковым диском пригодился Эдуарду в Германии, куда в 90-е годы его семья уехала на постоянное место жительства. В 17 лет он начал выступления в команде «Вильгельмсхаген-Штикаузен». В 2001 году его пригласили в клуб «Кёльнер хайе», выступавший в элитной лиге Германии.

Спустя два года Левандовский был задрафтован в восьмом раунде под 242-м номером клубом НХЛ «Финикс койтс», но провёл только один матч в лиге мирового хоккея ему было не суждено. Зато в сезоне-2007, выступая уже за «Адлер Манхайм», Эдуард стал чемпионом Германии.

Ещё раньше он был приглашён в национальную сборную страны, регулярно принимал участие в чемпионатах мира. В общей сложности Левандовский сыграл в сборной 105 матчей, в том числе и на Олимпиаде-2006.

Начиная с 2009 года Эдуард играл за клубы Континентальной хоккейной лиги – «Спартак» «Нефтехимик», «Атлант». В составе «Атланта» стал серебряным призёром розыгрыша Кубка Гагарина-2011.

Владимир ГОЛУБЕВ

Сезон-2012/2013 Левандовский начинал в столичном «Спартаке», а закончил в нижегородском «Нефтехимике», сыграв в общей сложности 44 матча, в которых набрал 9 очков (5+4), 20 минут штрафа, показатель полезности «-6».

КУЛЬТПОХОД

Уральцы вошли

в шорт-лист

«Большой книги»-2013

«Большая книга», национальная литературная премия, назвала своих финалистов. В «короткий список» вошли 11 писателей, в том числе уральцы Сергей Беляков и Анна Матвеева.

На соискание премии было подано более 300 произведений на русском языке, созданных писателями из России, Беларуси, Украины, Казахстана, США, Испании, Франции, Израиля, Латвии и Германии. В «длинный список» было отобрано 36 книг и рукописей.

И вот – финальная прямая, на которой в числе 11 избранных С.Беляков с романом-исследованием «Гумилёв сын Гумилёва» и А.Матвеева со сборником рассказов «Подожди, я умру – и приду». Шорт-лист показал: в литературе России обозначилось три географических центра – Москва (что неудивительно), Санкт-Петербург (тоже не новость) и Урал. Более того, роман «Гумилёв сын Гумилёва», по прогнозам экспертов, – наиболее вероятный кандидат в тройку победителей. «Большая книга» по-хорошему пристрастна к качественным биографическим исследованиям, роман же нашего земляка С.Белякова на сегодня – самая полная биография Льва Николаевича Гумилёва.

Анна Матвеева работает в малом жанре, но её рассказы, по мнению критиков, – довольно качественная женская беллетристика, а автора называют даже новой Викторией Токаревой.

Имена трёх победителей станут известны в ноябре. От «Большой книги» их ждут: за первое место – 3 млн. рублей, за второе – 1,5 млн. рублей, за третье – миллион.

Ирина КЛЕПИКОВА