

Браво, лауреаты!

Фестиваль подвёл итоги, объявил лауреатов, обозначил тенденции

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Завершился фестиваль театралов работ «Браво»-2012. В конкурсной программе – 25 спектаклей, которые, по мнению жюри, стали лучшими за прошедший год. Фестиваль показал, каким же был театр 2012 года.

– Побывав на многих спектаклях, уверенно заявляю – есть ещё порох в пороховницах! И много удивительного нам ещё покажет «Браво», – отметил на закрытии министр культуры Свердловской области Павел Креков, который, кстати, на фестивале был принят в члены Союза театральных деятелей...

Первое, что можно отметить – большое количество спектаклей для детей, что замечательно, ведь именно с них начинается знакомство человека с театром.

– Дети – очень дотошные зрители. Если сказано, что богатый семья, то их должно быть ровно столько, а не пять, двое из которых – вообще девочки! – критикует «Сказку о мёртвой царевне и семи богатырях» театра кукол «Мир на ладошке» член жюри, музыкальный критик из Челябинска Владимир Шпешков.

Совсем другое дело – постановки «Соловей» и «Времена года». Радует, что театры ориентируются на юных зрителей самого разного возраста. Спектакль «Времена года», например, обращается к самым маленьким – к тем, для кого слова ещё не так важны, как музыка и визуализация.

Музыкальная палитра фестивалей оказалась очень насыщенной. – У нас одна номинация на оперу, балет, оперетту, тансовую музыку – заметил музыковед, критик, профессор консерватории им. М.П. Мусоргского Михаил Мугинштейн.

Да и вообще, эта номинация – почва для размышлений



Получая награду, артисты Екатеринбургского театра оперы и балета отметили, что «Борис Годунов» – лучший подарок к столетнему юбилею театра!

и бурных дискуссий критиков. Особенно много вопросов возникло после спектакля «Белая гвардия» Свердловского театра музыкальной драмы.

– Не совсем понятно, о чём спектакль, – критикует постановку музыковед и театровед Наталья Курюмова. – Герои – слабые и порочные люди, и между ними не возникает глубоких человеческих отношений.

Совсем другое дело – постановки «Соловей» и «Времена года». Радует, что театры ориентируются на юных зрителей самого разного возраста. Спектакль «Времена года», например, обращается к самым маленьким – к тем, для кого слова ещё не так важны, как музыка и визуализация.

Музыкальная палитра фестивалей оказалась очень насыщенной. – У нас одна номинация на оперу, балет, оперетту, тансовую музыку – заметил музыковед, критик, профессор консерватории им. М.П. Мусоргского Михаил Мугинштейн.

Да и вообще, эта номинация – почва для размышлений

академического театра оперы и балета.

– «Amore buffo» – на фоне балетного репертуара театра концептуально новый спектакль, – похвалила постановку Натальи Курюмова. – Вячеслав Самодуров смог создать сильный, молодой, живой балет, в котором танец рождается не из абстрактных классических движений, а из жестов и эмоций.

Ну а главное открытие номинации «Музыкальный театр» – спектакль «Борис Годунов» Екатеринбургского академического театра оперы и балета. «На мой взгляд, это один из лучших, если не лучший «Борис Годунов», который идёт сейчас в России» – отметил Михаил Мугинштейн.

Если говорить о тенденциях драматических театров, то ключевая из них – попытка найти современное прочтение классических сюжетов.

– Меня порадовало спектакль «Три сестры» – это действительно что-то новое! – сказал Владимир Шпешков. – Особенно понравилось то, что роли

сестёр исполнили молодые актрисы, а то мне не верится в отчаяние человека, вступающего в жизнь, когда в постановках я вижу сестёр, которым на троих лет 150, а то и 200.

По-новому взглянул на сюжет и театр «Волхонка», представив зрителью «Преступление и наказание». Внутренний конфликт, трагедия, «расколотасть Раскольниковова» передаётся сразу трём актёрами, играющим его на сцене.

Сильные и яркие постановки представили на фестивале театры из городов Свердловской области. «Бесприданница» Каменск-Уральского театра драмы стала открытием фестиваля и лучшим драматическим спектаклем. «Здесь нет налёта провинциальности, а слово Островского звучит очень современно» – высоко оценил работу Владимир Шпешков. Приз зрительских симпатий тоже ушёл в областной театр – спектакль «Дело чести» Серовского театра драмы им. А.П.Чехова обратилась к проблемам современности, пытаясь показать вну-

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

- **ТЕАТР КУКОЛ:**
 - «Времена года» Екатеринбургского театра кукол («Лучший спектакль»)
 - Елена Лисина, художник спектакля «Времена года» Екатеринбургского театра кукол («Лучшая работа художника»)
 - Герман Варфоломеев, за роли в спектакле «Маленькие трагедии» Екатеринбургского театра кукол («Лучшая роль»)

- **МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР:**
 - Опера «Борис Годунов» Екатеринбургского театра оперы и балета («Лучший спектакль»)
 - Композитор Владимир Кобкин («За создание музыкальной драмы «Белая гвардия» Свердловского театра музыкальной драмы»)
 - Александр Тител, режиссёр спектакля «Борис Годунов» в Екатеринбургском театре оперы и балета («Лучший режиссёр-постановщик»)
 - Гаэль Доменжер (Франция) хореограф танцевального спектакля «В свете луны» Данс-компании «ТанцТрап» Свердловского театра драмы («Лучший хореограф-постановщик»)
 - Анатолий Бродский за роль Тевье в мюзикле «Скрипка на крыше» Свердловского театра музыкальной драмы («Лучшая роль»)
 - Елена Воробьева и Андрей Сорокин в балете «Amore buffo» («Аморе буффо») Екатеринбургского театра оперы и балета («Лучший дуэт») Леонид Забавов за роли Федя и мюзикле «Скрипка на крыше» и Николай Турбина в музыкальной драме «Белая гвардия» Свердловского театра музыкальной драмы («Лучшая роль второго плана»)

- **ТЕАТР ДЛЯ ДЕТЕЙ:**
 - Спектакль «Соловей» Молодого театра Свердловского театра драмы («Лучший спектакль»)
- **СПЕЦИАЛЬНЫЕ ДИПЛОМЫ ФЕСТИВАЛЯ:**
 - Спектакль «Дело чести» Серовского театра драмы имени А.П. Чехова («За успешное воплощение зрелищной молодежной темы»)
 - Спектакль «Перевоз» Танцевальной компании «2046» («За синтез музыкального, хореографического и драматического искусства»)
 - Олег Степанов, режиссёр спектакля «Его валишь» Екатеринбургского театра современной хореографии «Провинциальные танцы» («За самобытное авторское высказывание»)
 - Юлия Селаври, художник-постановщик спектакля «Маленькие трагедии» Екатеринбургского театра кукол («За выразительное образное решение»)
 - Специальный приз «Творческая командировка Союза театральных деятелей Российской Федерации» на один из российских фестивалей – Пётр Нелзученко, артист и режиссёр Серовского театра драмы им. А.П. Чехова

- **ДИПЛОМЫ В СПЕЦИАЛЬНОЙ НОМИНАЦИИ «НАДЕЖДА «БРАВО»:**
 - Даниил Андреев и Кирилл Попов, студенты ЕГТИ, за роли в спектакле «Чморик»
 - Никита Туров, студент ЕГТИ за роль Труффальдино в спектакле «Труффальдино»
 - Алексей Пьянков, студент Уральской консерватории им. М.П. Мусоргского за роль Погонщика олов в спектакле «Умница» Оперной студии УГК им. М.П. Мусоргского
- **ПРИЗ ЗРИТЕЛЬСКИХ СИМПАТИЙ «РОЗА ВЕТРОВ»:**
 - Спектакль «Дело чести» Серовского театра драмы имени А.П. Чехова

ница» Театра драмы г. Каменск-Уральский («Лучшая женская роль»)

● Игорь Кожевин за роль Коровьева в спектакле «Мастер и Маргарита» Свердловского театра драмы («Лучшая роль второго плана»)

● Театральный перформанс «Рыжий» Екатеринбургского центра современной драматургии (Специальная номинация «За театральное воплощение поэтического мира Бориса Рыжего»)

● **ТЕАТР ДЛЯ ДЕТЕЙ:**

- Спектакль «Соловей» Молодого театра Свердловского театра драмы («Лучший спектакль»)

● **СПЕЦИАЛЬНЫЕ ДИПЛОМЫ ФЕСТИВАЛЯ:**

- Спектакль «Дело чести» Серовского театра драмы имени А.П. Чехова («За успешное воплощение зрелищной молодежной темы»)
- Спектакль «Перевоз» Танцевальной компании «2046» («За синтез музыкального, хореографического и драматического искусства»)
- Олег Степанов, режиссёр спектакля «Его валишь» Екатеринбургского театра современной хореографии «Провинциальные танцы» («За самобытное авторское высказывание»)
- Юлия Селаври, художник-постановщик спектакля «Маленькие трагедии» Екатеринбургского театра кукол («За выразительное образное решение»)
- Специальный приз «Творческая командировка Союза театральных деятелей Российской Федерации» на один из российских фестивалей – Пётр Нелзученко, артист и режиссёр Серовского театра драмы им. А.П. Чехова

● **ДИПЛОМЫ В СПЕЦИАЛЬНОЙ НОМИНАЦИИ «НАДЕЖДА «БРАВО»:**

- Даниил Андреев и Кирилл Попов, студенты ЕГТИ, за роли в спектакле «Чморик»
- Никита Туров, студент ЕГТИ за роль Труффальдино в спектакле «Труффальдино»
- Алексей Пьянков, студент Уральской консерватории им. М.П. Мусоргского за роль Погонщика олов в спектакле «Умница» Оперной студии УГК им. М.П. Мусоргского

● **ПРИЗ ЗРИТЕЛЬСКИХ СИМПАТИЙ «РОЗА ВЕТРОВ»:**

- Спектакль «Дело чести» Серовского театра драмы имени А.П. Чехова

тренние ощущения человека в сегодняшнем мире, и этим оказался близок каждому зрителю.

Ещё один театральный фестиваль ушёл в историю, от-

крыв новые имена, новые спектакли и, конечно, нарисовав общий портрет всего прошедшего театрального сезона...



У молодого актёра Ярослава Жалнина такая же открытая улыбка, как у первого космонавта мира

Повесть о настоящем космонавте

Первый масштабный художественный фильм о Юрии Гагарине выходит в прокат

Дмитрий ХАНЧИН

В кинотеатре «Синема парк» прошёл предпремьерный показ фильма «Гагарин. Первый в космосе» – очередного в линейке кинолент о героях советского прошлого.

«Высоцкий», «Легенда №17» о хоккеисте Валерии Харламове, теперь «Гагарин» – похоже, что байки становятся ключевым жанром для российской киноиндустрии. О самом известном русском человеке до недавних пор не было снято ни одного художественного фильма. Были документальные фильмы, многочисленные телепередачи, песни – но на съёмку фильма долгое время не давала согласия семья Юрия Гагарина (по крайней мере, так гласит официальная версия). В 2008 году жена космонавта Валентина Гагарина и дочери Елена и Галина дали добро режиссёру Павлу Пархоменко – тогда и начались съёмки киноленты.

«Гагарин. Первый в космосе» имеет статус национального фильма. Посему – никаких доселе неизвестных тайн и секретов, никакой грязи и подковёрных интриг, ни слова о людях, работавших над

космическим проектом, как на каторге. В слегка не дотягивающий до двух часов хронометраж попали исключительно известные всем факты о Юрии Гагарине: детство, отрочество, юность, полёт, приземление – и всё это под соусом из голливудского лоска и русского патриотизма.

Известная история о восхождении простого парня из деревни к вершинам подана максимально зрелищно. Фильм имеет нелинейную структуру – действие постоянно перескакивает с одного времени на другое. Жизнь Юрия Гагарина предстаёт перед зрителем как мозаика из ярких моментов. Динамика постоянно возрастает, к концу фильма доходя до космических скоростей и вылета на орбиту.

При таком голливудском подходе к кинопроизводству, как правило, приносится в жертву глубина персонажей, и эта проблема не обошла обзораемый нами фильм. Сам Гагарин, воплощённый на экране молодым актёром Ярославом Жалниным, предстаёт как совершенно идеальный человек – улыбчивый, отзывчивый, целеустремлённый, но лишённый честолю-

бия. Михаил Филипов в роли Сергея Королёва отыгрывает типаж мудрого наставника, по-отечески прикипевшего к своим подопечным космонавтам. Надежда Маркина, недавно гениально исполнившая главную роль в фильме «Елена», играет здесь мать Гагарина, и кроме как «мать» её никак не охарактеризуешь. Словом, герои фильма прописаны очень схематично.

Обойдена вниманием и дальнейшая судьба Юрия Гагарина: всемирная слава, эксплуатация его властями в PR-целях, отказ от дальнейших полётов – все эти факты являются лишь в качестве титров. Но не стоит упрекать в этом создателя фильма – они сфокусировались на подвиге этого человека, на главном событии в его жизни – первом в истории человечества полёте в космос. Это действительно великое деяние и повод для гордости за страну. И излишние подробности, вероятно, были бы здесь попросту неуместны.

А то, что образ Гагарина получился настолько идеальным – то, судя по отзывам современников, он действительно был таким – улыбчивым, добрым, настоящим человеком.

За плей-офф заработали «двойку»

Впереди работа над ошибками

Владимир ГОЛУБЕВ

Главный тренер мини-футбольной «Синары» Вадим Яшин оценил выступление команды, занявшей в чемпионате пятое место.

– Сезон можно поделить на две части. За регулярный чемпионат мы, считая, заработали «четвёрку», а вот в плей-офф сыграли неудовлетворительно.

Причины? Во-первых, изменился тренерский штаб. Команда получила нового главного тренера. Изменились принципы игры, тренировочный процесс. Во-вторых, команда значительно обновилась. Ушли несколько опытных игроков, и на их места, согласно стратегии клуба, пришли молодые ребята из нашей ДЮСШ. Им был дан своеобразный карт-бланш, не все им воспользовались. В-третьих, скажи травмы опытных игроков. Константин Агапов входил в сезон с травмой. Вдобавок по его ходу мы потеряли Сергея Абрамова и Алексея Мохова, в решающий момент – перед поездкой в Тюмень – заболел наш лучший бомбардир Николай Шистеров...

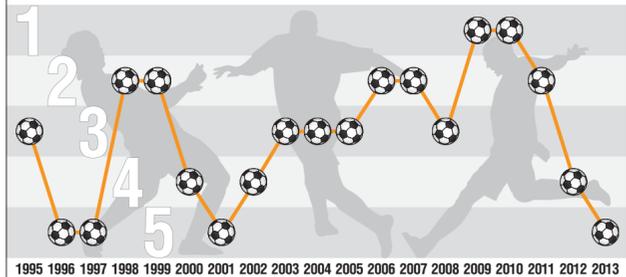
В плей-офф нам элементарно не хватило глубины состава. Если в регулярном чемпионате вытаскивали игры пять-шесть человек, то для плей-офф этого мало. Молодёжь ещё тушуется в напряжённой борьбе. А главное, ей не хватает мастерской выносливости, прежде всего при реализации голевых моментов, которых мы создаём больше соперникам.

– Можно ли сказать, что у вас как у тренера были ошибки?

– Тренер отвечает за результат; этим всё сказано.

Хотя регулярный чемпионат мы прошли в хорошем функциональном состоянии. Когда были игры раз-два в неделю, мы выглядели неплохо. Не зря в кулуарах нас называют самой быстрой командой суперлиги. В конце марта провели сбор, тренировались два раза в день. Посчитали, что бу-

РЕЗУЛЬТАТЫ «СИНАРЫ» В ЧЕМПИОНАТАХ РОССИИ



дем выдерживать недельные циклы, интенсивно тренируясь в однократном режиме, и этой готовности нам должно хватить на начало плей-офф.

Я даже не исключаю, что попади мы на любую другую команду, не на «Тюмень», нам бы этого состояния хватило, но... Пока мы были в нормальном состоянии, в первых таймах мы контролировали ситуацию, и у «Тюмени» вообще ничего не получалось. Но как только в связи с усталостью мы начинали недоигрывать какие-то эпизоды, тюменцы просто «выгрызали» всё. Любая наша ошибка, и они несутся в контратаку.

Не знаю, что они делали, как они настраивались, но «Тюмень» функционально была готова на порядок лучше. На четвертьигру наши парни выходили уже обречёнными, даже по глазам было видно...

– Почему в плей-офф не получилась игра с «вратарём-гонимым», когда надо было отыгрываться?

– В сезоне мы очень хорошо сыграли «пять на четыре» в ответном полуфинальном матче Кубка России с «Динамо». Тогда у нас был состав, который мы и наигравали: Агапов, Дмитрий Прудников, Никита Фахрутдинов, Шистеров и Мохов. Если вы видели наш состав с «Тюменью», то у нас не было двух человек, Мохова и Шистерова. Мохов вообще ключевой игрок, который всё организовывает. Второй момент, навер-

ное, ребята уже просто не верили, особенно, когда в третьей игре пропустили три мяча в пустые ворота.

– Какие выводы сделаете? В том числе по составу.

– Та обойма игроков, которая была в этом сезоне, останется и на предстоящий. Мы надеемся, что молодые ребята станут опытнее, возмужалы.

Точно скажу, что мы отпустили голкипера Александра Дедова и возвращаемся за арендой Дмитрия Путилова, набравшего опыт в «Новой генерации». Хотим как вариант усилить вернувшись кого-то из наших лидеров предыдущих лет. Желание и сами изъявляют желание вернуться. Пока без имён.

– В следующем сезоне количество игр увеличится. Как вы относитесь к новой формуле?

– Старый регламент критиковали за большие паузы между играми, мол, их надо уменьшать, чтобы поднять зрительский интерес. Когда болельщики видят свою команду дома один раз в месяц, интерес теряется. Поговорили, сделали. Сделали что? В первом круге по две игры. Игр стало больше, но паузы-то остались те же самые!

Другое дело, что болельщикам, конечно, приятно увидеть дома две игры с «Динамо», «Сибиряком», «Тюменью». Тем более что парни понимают, что сезон получился неудачный, и горят желанием исправить ошибки.

КУЛЬТПОХОД

Уральцы победили на Дельфийских играх

Участники XII молодёжных Дельфийских игр России «Будь в искусстве!» вернулись в Екатеринбург.

В творческих состязаниях на играх, проходивших в Новосибирске в течение недели, приняли участие команды из 80 регионов России. В конкурсных испытаниях по 29 номинациям классического, современного и народного искусства участвовала молодёжь от 10 до 25 лет.

В результате представители Свердловской области завоевали 5 медалей (1 золото, 3 серебра, 1 бронза) и 4 диплома.

Золотая медаль у ансамбля народной песни «Веснянки» (в номинации «Фольклорные ансамбли», младшая возрастная группа). Серебряной медалью отмечены Алексей Ишмаев (в номинации «Цирк»), Сабина Самедова («Изобразительное искусство»). Бронза досталась Андрею Зубенко («Скрипка», младшая возрастная группа).

Дипломами отмечены Образцовый коллектив современного танца «Эстрадный балет «Апельсин» Театра эстрады (номинация «Современный танец», младшая возрастная группа), Валерия Поспелова («Саксофон»), Яна Гурко («Эстрадно-пеение», средняя возрастная группа), Виталий Стариков («Фортепиано», старшая возрастная группа).

Впервые в истории параллельно в одном городе прошли молодёжные Дельфийские игры России и открытые молодёжные Дельфийские игры государств-участников СНГ. В Ирга приняли участие почти 2 500 человек из 80 субъектов Российской Федерации и 21 страны мира, включая Великобританию, Германию, Италию, США, Швецию.

По итогам XII молодёжных Дельфийских игр России Алексей Ишмаев вошёл в состав сборной России VIII Национальных Дельфийских игр стран-участниц СНГ и добавил Свердловской области ещё одну серебряную медаль (номинация «Цирк»). Виталий АВЕРЬЯНОВ



Детский эстрадный балет Театра эстрады «Апельсин» регулярно привозит награды с фестивалей

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Две екатеринбургенки стали лучшими в стране

На командном чемпионате России, завершившемся в Сочи, свердловские легкоатлетки завоевали 4 медали – 2 золота и 2 серебра.

Представители екатеринбургского «Луча» завоевали два золота: в беге на 400 метров с высоким результатом 50,84 секунды первенствовала Ксения Усталова, а на 100-метровке с барьерами отличилась опытная Татьяна Дектерёва, причём в предвратительном забеге она показала даже более быстрые секунды, чем в финале – 13,09 против 13,30.

Со вторым результатом сезона в мире финишировала в беге на 800 метров опытная Светлана Черкасова из нижнетагильского «Спутника» – 2:00,32 минуты, что принесло ей серебряную медаль. Награду такого же достоинства завоевал ещё один представитель «Луча» – барьерист Владимир Жуков, показавший 13,91 секунды на дистанции 110 метров.

В общем зачёте представители Среднего Урала заняли только восьмое место. В прошлом году наш регион был четвёртым (это лучший результат за все 5 лет проведения командного чемпионата России).

«Спутник» стал фарм-клубом «Автомобилиста»

Подписано соглашение о сотрудничестве между хоккейными клубами региона – екатеринбургским «Автомобилистом» и нижнетагильским «Спутником».

– Для команд не относящихся к числу олигархов КХЛ, эффективное взаимодействие с фарм-клубом имеет особую роль, – прокомментировал ситуацию генеральный менеджер ХК «Автомобилист» Леонид Вайсфельд. – Подписанное соглашение пойдёт на пользу обоим клубам и поможет им повысить свои результаты. «Спутник» для нас – практически идеальный вариант. Намечен план взаимодействия между тренерами. Думаю, в «Автомобилисте» будет группа из 7-10 игроков с двусторонними контрактами, которые, в зависимости от ситуации, станут выступать либо за Екатеринбург, либо за Нижний Тагил.

«Автомобилист», как известно, в этом сезоне стал последним в КХЛ, а «Спутник» шестым в чемпионате ВХЛ, поднявшись по сравнению с прошлым годом на восемь ступенек вверх. В плей-офф они в четвертьфинале уступили воронежскому «Бурану». За команду выступают 13 воспитанников школ Нижнего Тагила и Екатеринбурга.

Владимир ГОЛУБЕВ

Редакции «Областной газеты»
требуется опытный оператор компьютерной вёрстки
(на конкурсной основе).
Справки по телефону 375-84-14 (Татьяна Игоревна).