

Заночевали

В этом году «Ночь музеев» накрыла Екатеринбург в седьмой раз

Ирина АРТАМОНОВА,
Дмитрий ХАНЧИН,
Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Ночная культурная акция прошла под девизом «Град вдохновенный и его герои». В уральской столице работали 56 площадок. По самым скромным подсчетам, в музеях и галереях «заночевали» около 80 тысяч человек.

Уральский филиал Государственного центра современного искусства (ГЦСИ) представил международный проект. С 1 мая здесь работала «Арт-школа»: три мастера из Германии проводили мастер-классы по фотографии, видеоарту и звуковому искусству. Плоды сотрудничества молодых екатеринбургских художников и немецких творцов можно увидеть на открывшейся в музейной ночь выставке. Самый впечатляющий объект — «Звуковая скульптура». Это комната, одна из стен которой реагирует на движения и прикосновения руками — начинает издавать оглушительные звуки.

В Екатеринбургской галерее современного искусства открылась выставка с интригующим названием «Соска на ночь. Городские герои». «Героями» картин художников из Санкт-Петербурга, Перми и Екатеринбурга стали девушки с окраин в спортивных костюмах, бизнесмены в малиновых пиджаках, проживающие жизнь, и другие колоритные персонажи. Так — грубыми мазками, в гротескном виде изобразили участники выставки неприглядную окружающую нас действительность.

В небольшом здании Дома актёра на протяжении вечера и ночи проходили три совершенно разных действия.



Музей истории Екатеринбурга — одна из самых посещаемых площадок нынешней музейной ночи

В одном зале исполняли платиновый спектакль по мотивам пьесы Чехова «Три сестры» в постановке Ксении Петренко. Другой зал стал площадкой для открытой репетиции спектакля «Стихотанцы» Екатерины Жариновой. В третьем зале играли первый екатеринбургский документальный спектакль «Около театра». Молодой екатеринбургский режиссёр Дмитрий Зимин провёл ряд интервью с работниками театров — гардеробщиками, уборщицами, буфетчицами, и их рассказы стали основой для постановки...

В музее ИЗО открылся второй международный фестиваль Меццо-тинто. Здесь были представлены работы из 40 стран, выполненные в одной из самых сложных техник в современном графическом искусстве. Особенно впечатлили портреты выдающихся российских деятелей прошлого.

Участники фестиваля делились тонкостями своего ремесла.

Оказывается, для создания шедевров используется специальная зернёная доска определённого цвета, на которой «выглаживаются» светлые места. Отсюда и название — «меццо-тинто» в переводе с итальянского — «чёрная манера».

Свердловский краеведческий музей — постоянный участник ночи музеев. В этом году в доме Поклевских-Козелл давали традиционный бал: гостей развлекали танцами и чтением стихов Блока, Есенина, Ахматовой...

Новшества тоже были: в усадьбе впервые экспонировалась уникальная коллекция оружия, в том числе набор оружия, подаренный музею первым губернатором Свердловской области Эдуардом Росселем. Каждые соник пять минут клубы экспонентальной истории проводили в одном из залов бои на мечех.

В музее природы «ночные» развлечения были традиционными. Посетители гу-

ляли по залам в потёмках, разглядывая животных, птиц и насекомых при помощи специальных электрических фонариков. «Палеонтологические» раскопки тоже проводились не впервые. За небольшую плату гости рылись в ящике с песком в надежде найти какой-нибудь интересный артефакт. Волонтеры предлагали гостям при помощи бинокля рассмотреть лупы изнутри внутреннее строение моллюсков.

— А их есть можно? — спросил один из посетителей.

— Можно, они варёные!

В музее истории Екатеринбурга презентовали новую постоянную экспозицию по археологии — «История Екатеринбурга». Экскурсоводы знакомили посетителей с древними находками — каменными орудиями и вооружением, керамикой и культурными предметами. Для того, чтобы увидеть некоторые артефакты, гостям нужно было заглянуть в специальные короба — «колодцы времени».



Сысерть тоже почувствовала в международной акции. Макет Сысертского краеведческого музея был собран детьми за несколько часов



АЛЕКСАНДР ЗАЙЦЕВ

В музее попытались представить, что увидят наши потомки через несколько десятков лет, проводя археологические раскопки. Картина получилась забавная: упаковки от чипсов и сухариков, монетки, ключи — следы жизнедеятельности современного человека.

На втором этаже музея проходила выставка керами-

ки и графических листов Пабло Пикассо и не менее интересная выставка советской рекламы. Екатеринбургские гости города изучали рекламные плакаты, спичечные коробки, коробки из-под чая и кофе, флакончики из-под духов... Всё — производимое 1920–1980-х годов. И это тоже наша история.



Александр Сухов (№ 3) вместе с товарищами по «Шиннику» помешали «Уралу» досрочно оформить чемпионство

Оранжевый цвет сезона

Футбольный «Урал» близок к победе в первенстве России среди команд ФНЛ

Владимир ГОЛУБЕВ

Праздник болельщиков на трибунах Центрального стадиона и на улицах Екатеринбурга не омрачил безоговорочной победой хозяев над арсланским «Шинником».

А за два часа до начала игры несколько тысяч любителей футбола, украшенных оранжевой клубной символикой, совершили марш-бросок от памятника основателям города на Плотинке к стадиону. Речвки «Урал» — чемпион! и «Прощай, ФНЛ!» поддержали звучные класконы проезжавших по главному проспекту автомобилистов. Наконец уже на арене после исполнения национального гимна болельщики дружно подняли заранее разложенную на сиденьях оранжевую поли-

графию. И Центральный моментально превратился в «солнечный» стадион! А какая оранжевая волна гуляла по трибунам во время матча, благо аудитория превысила 13 500 человек!

Впрочем, гости, чьим наставником является многолетний тренер екатеринбургцев Александр Побегалов, отнюдь не собирались становиться жертвами «ураля», рвущегося к чемпионству и стремящегося порадовать болельщиков победой в заключительной домашней игре чемпионата.

Хотя бодь поудачливее Спартак Гогиев и Николай Сафрониди, чьи удары на линии ворот отражал уже не голкипер ярославцев Николай Цыган, а защитник Александр Сухов, да и не реализовавший выход один на один Бранимир Петрович... Не получилось. Но и 21 тур без поражений на фини-

ше сезона — это, согласимся, серьёзный рекорд.

Настроение игроков и болельщиков после финального свистка совпали. Были и приговоренные заранее золотые футболки, и шампанские, и ка-

нация Павла Гусева с Григорием Ивановым, и праздничный фейерверк. И всё это под аплодисменты фанатов.

Наверное, общее мнение выразил губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев, после окончания игры отпраздновавший в раздевалке чемпионов: — Ребята, спасибо за игру! Вы настоящие мужчины. В этом году все потрудились хорошо; и футболисты, и тренерский штаб, и директора, и наблюдательный совет «Урала». Я уверен, что мы обязательно достойно выступим в премьер-лиге.

«В Свердловске зажглась его звезда...»

На 55-м году жизни скончался известный кинорежиссёр Алексей Балабанов

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Автор фильмов «Брат», «Брат-2», «Мне не больно», «Груз-200» и многих других умер 18 мая в санатории посёлка Солнечное Ленинградской области.

Жизнь Балабанова тесно связана с нашим городом. Здесь 25 февраля 1959 года он родился. Здесь, на Свердловской киностудии, начинал свою творческую карьеру — работал ассистентом режиссёра с 1983-го по 1987 год. Свой первый игровой фильм, «Раньше было другое время», Алексей тоже снял на Урале в 1987-м, за одну ночь написав сценарий. Съёмки картины проходили в одном из кафе, и в качестве камео* в ней играл Вячеслав Бутусов. Актёрами выступили и простые посетители кафе — с самого первого фильма Балабанов любил работать с непрофессиональными актёрами, задействовав их почти в каждой картине — так он добивался более живых эмоций.

Свою работу режиссёр начинал как ассистент Льва Леонидовича Ефимова, известного документалиста. Вместе с ним они сняли несколько картин, в том числе и «Уроки катастроф» — большой научно-популярный документальный фильм, получивший несколько премий.

Алексей пришёл к нам на киностудию после Института военных переводчиков, — рассказывает Лев Ефимов. — Мне выпала честь быть его первым учителем. Сначала Балабанов вообще не разбирался в кинематографе, ведь он специально этому нигде не учился! Но все азы он освоил быстро, схватывал на лету. Снимать с ним было одно удовольствие — Алексей был обязательным, ответственным, собранным человеком. Я работал со многими ассистентами, но таких талантливых, как Балабанов, у меня не было.

* камео — узнаваемая персона, сыгравшая самого себя в эпизодической роли

я больше не было. Я сразу почувствовал, что это — талант и что у него будет большая и яркая дорога в кино. Он меня не забывал, всегда заходил, когда был в Екатеринбурге...

Режиссёр-документалист Валерий Дмитриевич Могилатов знал Балабанова с детских лет. «Алексей рос на наших глазах, ведь его отец, Октябрьин Балабанов, долгое время проработал редактором научно-популярных фильмов Свердловской киностудии, — вспоминает Могилатов. — Помню, как Алексей с отцом ходили на демонстрации — будущий знаменитый режиссёр был обычным ребёнком, живым, открытым. Потом он пришёл работать к нам на киностудию, хотя Октябрьин Сергеевич не особо этого хотел... Но, наверное, гены взяли своё. Балабанов начал с документального кино, но чувствовалось, что здесь он не может себя до конца выразить. Поэтому вполне закономерно, что он уехал от нас в Ленинград — там у Алексея было больше возможностей. В Свердловске зажглась его звезда, которая потом горела для всей страны... Да что там — для всего мира».

Хоть он и мало проработал на Свердловской киностудии, но свою карьеру начал всё-таки тут, отсюда стартовал в большое кино, — вспоминает председатель Уральского отделения союза кинематографистов РФ Владимир Макежанец. — Я внимательно наблюдал за его творческим путём. Алексей — замечательный режиссёр со своим взглядом на мир. Это новое слово в отечественном, да и в мировом кинематографе.

В фильмах Балабанова, как в зеркале, отразилась эпоха. В «Войне» он прямо и открыто рассказал о второй чеченской. В «Грузе-200» нашли отражение события, участником и свидетелем которых был сам режиссёр — проходя службу в армии, Балабанов летал в страны Африки и Азии, воевал в Афганистане. «Жмурки» — своеобразный портрет России девяностых с бандитами и биз-



РИА-НОВОСТИ

несменами. А Данила Багров из фильмов «Брат» и «Брат-2», которого сыграл Сергей Бодров, для многих стал олицетворением героя девяностых.

Алексей Балабанов старался снимать фильмы по своим сценариям, за исключением нескольких, например, «Морфова» по произведению Булгакова и «Замка» по одноимённому роману Кафки.

Все его картины становились событием — ими восхищались, их критиковали, но равнодушными они не оставляли никого.

В прошлом году вышел последний фильм Балабанова — реалистическая сказка «Я тоже хочу». В нём герои стремятся попасть к загадочной колокольне, которая может перенести их к счастью. Алексей Балабанов сам снялся в картине. На вопрос: «Ты кто?» его режиссёр честно отвечает: «Режиссёр, член американской киноакадемии», и умирает, так и не попав к заветному счастью. Во многих последних интервью Балабанов отмечал, что эта картина у него получилась пророческой — так ему кажется. А в самом последнем, которое он дал за день до смерти в газете «Вечерняя Москва», режиссёр сказал, что хочет попасть в рай, чтобы увидеть папу. И добавил: «Скорее всего, больше не будет фильмов Алексея Балабанова. Поэтому у меня такое предчувствие. Хотя я написал сценарий нового фильма».

В минувшее воскресенье Балабанов посмертно присуждён приз прессы на 21-м всероссийском фестивале «Виват кино России!» за его последний фильм

КУЛЬТПОХОД

Россиянка Дина Гарипова стала пятой на «Евровидении»

Для участия в «Евровидении» первой победительницей популярнейшего телепроекта «Голос» Дины Гариповой шведскими продюсерами Габриэлем Апаресом и Йонакимом Бьорнбергом в соавторстве с бывшим бас-гитаристом группы «Автограф» Леонидом Гуткиным была написана песня на английском языке «Что, если...» («What If...»). С этой композицией Дина набрала 174 балла и заняла пятое место.

Победила Эммили де Форест из Дании, набрав 281 балл. Задолго до конкурса победа датчанки прогнозировалась букмекерскими конторами. А вот второе место азербайджанца Фариды Мамедова, набравшего 234 балла, стало неожиданностью.

Третье место — у украинки Златы Огневич (214 баллов). Знаменитая англичанка Бони Тайлер — лишь на 19 месте с 23 очками. Как тут не вспомнить, что год назад ещё один поп-король из Великобритании — Энгельберт Хампердинк — занял на «Евровидении» последнее место с 12 очками.

Виталий АВЕРЬЯНОВ

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

55 уральцев научились показывать спорт

Губернатор области Евгений Куйвашев вместе с генеральным директором АНО «Спортивное вещание» Василием Киришинец после матча «Урал» — «Шинник» вручили удостоверения и дипломы о прохождении обучения, которые позволяют 55 свердловским специалистам телевизионного производства работать на 27-й Всемирной летней универсиаде в Казани в 2013 году, Олимпийских и Паралимпийских Играх в Сочи в 2014 году и других масштабных мероприятиях.

Красиво, качественно и интересно показывать спортивные мероприятия важно для пропаганды здорового образа жизни, приобщения к спорту молодых людей, чтобы мы могли воспитывать новых звезд спорта, гордиться нашими спортсменами. Я искренне считаю, что труд медиа не менее важен, чем сам спорт, — отметил глава региона.

Напомним, что эксплуатация мобильного телевизионного комплекса высокой чёткости началась в Екатеринбурге в марте прошлого года.

Впервые с 1986 года хоккейное золото досталось хозяевам

Безрадостный для российского болельщика чемпионат мира в Скандинавии завершился победой шведов над швейцарцами — 5:1.

Ощущение негодования от разгрома, учинённого в четвертьфинале сборной Зинэтулы Билялетдинова американцами — 3:8, как и от сечки 9 мая в поединке с французами — 1:2, пройдёт не скоро... Ожидания на успех этой команды в Сочи-2014 после турнира, кстати, худшего для россиян с 2006 года, рискуют превратиться в миф.

Финско-канадцев, закончивших выступление на чемпионате мира на той же фазе, менее обидно. Да, они уступили, но кому — будущим чемпионам, да ещё и по буллитам.

Бронза досталась американцам, обыгравшим в матче за третье место финнов.

«Майская прогулка» прошла в 30-й раз

Организаторы «Майской прогулки», прошедшей в столице Урала уже в 30-й раз, считают, что участие в этом традиционном празднике приняли не менее 15 000 любителей активного отдыха.

Первым в субботу, 18 мая, на старт вышли велосипедисты. Любителей покрутить педали на природе ждал маршрут в лесопарке, окружающем СК «Калининец». Протяжённость дистанции составляла 20 километров, но те, кто был хорошо подготовлен, могли проехать её дважды.

Желающих набралось почти 5000 человек, причем на стартовую поляну к лыжной базе явились и стар, и млад, был замечен даже велосипедист с двумя юными спортсменками.

В воскресенье эстафету на велосипедистов приняли пешеходные участники «Майской прогулки-2013». Они могли выбрать между тремя дистанциями — 20, 30 и 50 километров.

Владимир ГОЛУБЕВ

Министерство физической культуры, спорта и молодёжной политики Свердловской области выражает глубокие соболезнования родным и близким, коллегам и друзьям в связи с безвременной кончиной

БОЛОТОВА АЛЕКСЕЯ ВАСИЛЬЕВИЧА,

мастера спорта России по альпинизму, кавалера ордена Мужества, награждённого медалью «За заслуги перед Отечеством» II степени, двукратного обладателя высшей международной альпинистской награды «Золотой ледоруб».

Светлая память об этом уникальном человеке будет жить в наших сердцах.

Прощание с Алексеем Васильевичем Болотовым состоится 22 мая с 10 до 11.30 часов в КЦ «Урал» (ул. Студенческая, 3).

Редакция «Областной газеты» требует опытный оператор компьютерной вёрстки (на конкурсной основе). Справки по телефону 375-84-14 (Татьяна Игоревна).