



Главным героем четвертьфинальной серии стал бразильский вратарь «Тюмени» Греуто

«Синара» ушла в отпуск

Екатеринбургские мини-футболисты выбыли из чемпионата России

Владимир ГОЛУБЕВ

«Синара» проиграла «Тюмени» четвёртый матч первого раунда плей-офф, а с ним и всю серию.

В четвёртом матче тактика сибиряков с первых минут была понятной: зная, что «Синаре» нужно выигрывать, они ждали ошибок соперников, рассчитывая на контратаки. Вновь их козырем стал вратарь Греуто.

Без сомнения, это лучший игрок серии, он надёжно действовал в воротах и активно подключался к атакам «Тюмени», создавая численное преимущество на половине соперников. Проводя этой тактике тренерский штаб екатеринбуржцев так и не нашёл.

Тренеры обеих команд не боялись выпустить на паркет молодых игроков, благо школы клубов являются лучшими в России и исправно готовят кадры для основного состава. Именно поэтому не так много критики звучит в адрес «Синары» и её наставника Вадима Янина: эксперты и болельщики понимают, что этот сезон был переходным. Молодёжь приобрела необходимый опыт, и уже в следующем году «Синара» вновь поборется за медали чемпионата.

ПРОТОКОЛ

Плей-офф. Четвертьфинал. Четвёртый матч. «Тюмень» (Тюмень) – «Синара» (Екатеринбург) – 4:0 (2:0).
Голы:
1:0 Упалёв (16),
2:0 Антошкин (19),
3:0 Упалёв (34),
4:0 Антошкин (49).
Итоговый счёт в серии – 3:1.

Главный фактор, приведший к поражению в серии – это огромное число нереализованных голевых моментов. В их создании мы даже превзошли «Тюмень», вот и в заключительной игре чуть ли не половина игроков «Синары» имела шансы забить, но в итоге на табло высветился скудный ноль.

Досрочно завершилась не только эта серия. Подмосковное «Динамо» и новосибирский «Сибиряк», победив соответственно «Политех» (Санкт-Петербург) – 12:2 и «Динамо» (Москва) – 6:1, составили первую полуфинальную пару, ну а «Тюмень» ждёт дуэль с земляками из «Тюмени-Югры», в трёх матчах победивших «Новую генерацию» (Сыктывкар).

«В горах ненадёжны ни камень, ни лёд, ни скала...»

Уральский покоритель Эвереста Алексей Болотов сорвался в пропасть во время экстремального восхождения на восьмитысячник

Семён ЧИРКОВ

Еще два месяца назад, 14 марта, Алексей Болотов рассказывал в Екатеринбургe о своей отчаянной затее: забраться на Эверест нехоженным маршрутом, по центру юго-западной стены, и в альпийском стиле, то есть без промежуточных лагерей, где можно передохнуть перед последним рывком, без сопровождения носильщиков и врачей. Взойти на вершину 50-летний альпинист намеревался не в составе команды восхождения, а лишь с напарником – покорителем восьмитысячников Денисом Урубко. И вот во вторник стало известно, что Болотов погиб. Сорвался в пропасть.

– На выходе с базового лагеря мой рюкзак будет весить килограммов двадцать. Если не больше. Мы возьмём только самое необходимое и шагнем в неизвестность, – рассказывал Алексей екатеринбургским журналистам перед тем, как отправиться на Гималаи. – По нашим прикидкам, если не помешает погода, путь наверх займёт 7–8 дней. И два-три дня на спуск. Примерные места ночёвок я и Денис, конечно, уже наметили, но, по идее, пережить наступление темноты мы будем там, где нас застанут сумерки. А самыми сложными для нас станут последние триста метров.

Сначала всё шло по плану: 20 марта Болотов и Урубко вылетели из Москвы в Непал. Там они разбили базовый лагерь на высоте 5600 метров, акклиматизировались и на днях начали восхождение. А трагедия случилась 15 мая утром.



НЕВЕЗДЕШНЫЙ ФОТОГРАФ

– Ребята ещё не подошли к выбранному маршруту, были на его подступах. На пути возник небольшой спуск. Денис Урубко спустился по верёвке первым, а Алексей шёл вторым, – пояснил консультант экспедиции Евгений Виноградский, который в прошлом пять раз покорил Эверест. – Когда Алексей начал спускаться, верёвка запуталась и скользнула по острому краю. Произошёл обрыв – альпинист упал в пропасть с высоты 300 метров.

В своих последних интервью, которые Алексей Болотов давал до восхождения, он

старательно избегал разговоров о рисках, которые его подстерегают, обещал вернуться в июне и поделиться впечатлениями. Рассказывал, что его давно и бесповоротно «затянуло» в горы, что у него осталось всего три непокорённых восьмитысячника из четырнадцати, что, бывает, он скрывает от жены все трудности и опасности, которые предстоит преодолеть на пути к цели.

– Что будет, когда я покорю все восьмитысячники? Да то, что и всегда – буду снова ходить в горы, искать новые сложные условия для восхож-

дения. Без кислорода, зимой, да хоть задом наперед или с закрытыми глазами. Мне никогда не надоеет испытывать себя, бросать горам вызов, – рассказывал альпинист на своей последней пресс-конференции.

Алексей Болотов взял с собой на восхождение иконку Божьей матери. Но она не уберегла экстремала. Он был уже мёртв, когда Денис Урубко спустился на дно ущелья. Тело альпиниста перенесли в базовый лагерь. Скоро его доставят в Катманду, а оттуда – в Екатеринбург.

«Да, опасно. Поэтому мы и хотим туда подняться. Трудности привлекают», – так он говорил на своей последней пресс-конференции. Он обещал вернуться

КУЛЬТПОХОД

Сегодня стартует фестиваль «Браво!»

Спектаклем Свердловского театра драмы «Три сестры» сегодня откроется завершающийся этап XXXIII областного конкурса театральных работ – фестиваль «Браво!»

На этот раз в фестивальной афише 25 названий. Среди них немало работ, имевших большой резонанс среди уральских театралов – «Мастер и Маргарита» и музыкальная сказка «Соловей» Свердловской драмы, «Amore buffo» («Аморе буффо») и «Борис Годунов» Екатеринбургского оперного, «Скрипка на крыше» и «Белая гвардия» Свердловской музыкальной драмы, «Его вашишт» («Эго вакуум») Театра «Провинциальные танцы», «Маскарад» и «Слуга двух господ» «Коляда-театра».

Интересно, что на фестивале будет представлена ещё одна версия пьесы Карло Гольдони – спектакль «Труффальдино» У курса Екатеринбургского театрального института. Жюри отобрало на фестиваль ещё две работы ЕГИ – «Сказка о попе и работнике его Балде» и «Чморик». Больше – только у Свердловской драмы, которая, помимо уже упомянутых драматических работ, представлена на фестивале спектаклем «В свете луны» ансамбля «ТанцТеатра».

Наряду с екатеринбургскими театрами в фестивале примут участие Театр драмы Каменска-Уральского и Серовский театр драмы им. А.П.Чехова. 27 мая в Екатеринбургском театре кукол пройдёт церемония вручения премий «Браво!»-2012, на которой будут подведены итоги фестиваля.

Виталий АВЕРЬЯНОВ

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Сборная России с позором покидает чемпионат мира по хоккею

Вчера сборная России по хоккею сложилась чемпионские полномочия. Уже в первом же раунде плей-офф наша команда проиграла американцам со счётом 3:8.

Сборная России потеряла самое крупное поражение за всю историю выступлений на чемпионате мира. До этого было два поражения с одинаковым счётом 4:7 от сборной Финляндии (на групповом этапе в 1997 году) и от команды Чехии (в игре за 3-е место в 2011 году).

Баскетбольный «Урал» вышел в финал чемпионата суперлиги

Действующий чемпион мужской баскетбольной суперлиги екатеринбургский «Урал» выиграл и второй выездной матч полуфинала плей-офф против ростовского «Атамана», а вместе с тем и всю серию со счётом 3:1.

Оба домашних матча были очень упорными, и в обоих побеждать определялись едва ли не на последних секундах – в первом команда Олега Окулова выиграла 79:72, а во втором уступила 68:72. Можно было ожидать, что на своей площадке «Атаман» перехватит инициативу в серии, даст бой фавориту. Однако игры в Ростове-на-Дону «Урал» выиграл за явным преимуществом. Первую с перевесом в 33 очка (89:56), а вторую с разницей «всего лишь» в 21 очко (79:58).

Если накануне решающей была вторая четверть (её «грифоны» выиграли со счётом 22:8), то на этот раз победное ускорение они предприняли в третьей десятиминутке, и практически с тем же результатом (22:9).

Самыми результативными в составе «Урала» стали Аарон Макги и Антон Глазунов, набравшие по 16 очков. У хозяев отличился Андрей Матюнас (15 очков).

Сегодня вечером в Сургуте состоится пятый матч между «Университетом-Югрой» и саратовским «Автодором», в котором определится соперник «Урала» по финальной серии. От того, кто именно выйдет победителем в этой паре, зависит, будет ли «Урал» иметь преимущество своей площадки и начнёт серию дома (если выигрывает «Автодор») или сначала отправится в гости к сопернику (в случае победы «Университета-Югры»).

В любом случае, финал должен получиться интересным. «Университет-Югра» – победитель регулярного чемпионата, и по ходу сезона у «грифонов» с баскетболистами из Сургута пока ничья (60:69 в гостях и 66:58 дома), «Автодор» в регулярном чемпионате был пятым («Урал» выиграл у саратовцев оба матча – 80:72 дома и 77:66 в гостях), но ближе к плей-офф в Саратове собрали практически новую команду, гораздо сильнее той, что начинала чемпионат.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Каренин всех прощает

Камерный театр представил зрителям постановку по пьесе Василия Сигарева «Каренин»

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

В спектакле, как и в самой пьесе, от романа Льва Николаевича осталась лишь сама история. Уральский драматург творчески переосмысливает классическое произведение. Он считает, что судьба Каренина, оставшегося в одиночестве, его тоска, боль, страдания не менее глубоки и значительны, чем любовные переживания Анны.

Спектакль, который поставил московский режиссёр Сергей Горбунов, интересен не только новой трактовкой всем известного сюжета, но и необычными световыми и музыкальными решениями, создающими напряжение и даже какой-то мистический эффект, особенно в сцене видений Каренина и гибели Анны.

– Это один из самых простых спектаклей, в которых я играл, – рассказал после премьеры Константин Шавкунов, сыгравший главную роль. – За всю мою актёрскую карьеру не могу припомнить ничего подобного: я прихожу домой едва живым, всего себя оставив на сцене.

Постановка психологически выматывает – эмоции накапливаются и ещё долго кипят внутри.

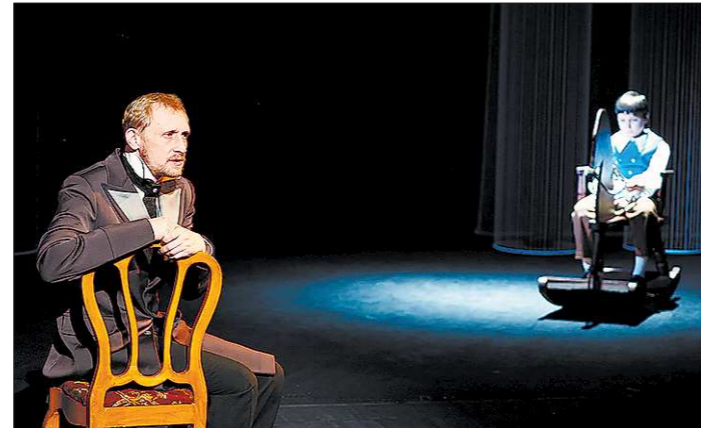
– Как продвигалась работа над спектаклем?
– Когда начинали, режиссёр сказал: «Я даже не знаю, как к ней подступиться». Но старались все – актёры выкладывались на полную катушку на каждой репетиции, не говоря уж о спектакле.

– Как вам совместная работа с режиссёром?

– Было всё, как в нормальном рабочем процессе: поиски, споры, несогласие друг с другом, конфликты, нервы. Но в итоге находили компромисс, искали интересные ходы, вместе осмысливали каждую сцену, каждую фразу пьесы. Ведь мы работали на одну цель – сделать спектакль.

– С чем это связано – со сложностью самого текста?

– Да. Пьеса написана по принципу киносценария – раскладками. Было очень трудно эти отдельные кусочки соединить в одну линию, а затем протянуть её до конца – сначала спектакль состоял из обрывков. Бывало, что не «склеивались» сцены, и какие-то даже вылетали из



Константин Шавкунов и Гриша Осман-Заде заставляют зрителя сострадать Алексею и Серёже Карениным

спектакля, например момент, где Анна рождает Серёжу.

– Как вы воспринимаете своего героя?

– Когда я читал книгу, когда смотрел старый фильм по «Анне Карениной» (с Гриценко и Самойловой), понимал, что Алексей Александрович там совсем другой, не вызывающий жалости – сострадал в основном Анне. В спектакле всё наоборот – мы видим, что испытывал Каренин, когда внезапно кончается ровная, спокойная, тихая жизнь! У него было всё, и вдруг – нет ничего... Я хотел сыграть Ка-

ренина таким, чтобы его понял. Хотел сделать его человеком чувствующим, вызвать положительные эмоции. Кстати, за время спектакля он ни разу не покидает сцену – это символ того, что всё происходящее напрямую его касается.

– С Василием Сигаревым не удалось пообщаться?

– Он приходил на премьеру, ему очень понравилась постановка. Сигарев пожелал нам, чтобы минимум 15 лет спектакль не сходил со сцены! К сожалению, не получилось лично с ним пообщаться по

поводу роли, узнать, понимаю ли я Каренина так, как он...

– Как зритель, замечу, что спектакль держит в напряжении до самого конца. А на ваш взгляд – как публика воспринимает спектакль?

– На премьеру зал замер и, казалось, не дышал до самого финала. Это было непривычно, но я почувствовал, как в зрители закипают те же самые чувства, что и во мне. Такая тишина стояла! Не припомню, чтобы такое когда-то ещё было.

– Какие главные слова Каренина в спектакле?

– «Я прощаю». В работе над ролью я отталкивался от этих слов. В этом и трагизм Каренина, и его сила, и слабость, и суть всей постановки. Он всё прощает.

Помимо Алексея Каренина, есть ещё один ключевой персонаж – Серёжа Каренин. Его сыграл 13-летний Григорий Осман-Заде, воспитанник театральной студии при поддержке Константина Хабенского. После спектакля он поделился своим взглядом на происходящее на сцене:

– Зритель видел только результат, а я – как спек-

ФОТОФАКТ



АЛЕКСАНДР ЗОЛЫВ

На уральской «Площади звёзд» перед Театром эстрады появилась новая звезда. На одиннадцатом пятиконечном памятном знаке – имя композитора, певца и художественного руководителя ВИА «Песняры» Владимира Мулявина. Традиция закладывать звёзды возле театра появилась в 2010 году – тогда первым этой чести удостоился заслуженный артист России Валерий Топорков. Позже последовали памятные знаки Сергея Проня, Леонида Элькина, Анатолия Кролла и других выдающихся музыкантов. Всех их объединяет одно: они родились, выросли или работали на Урале. Основатель и руководитель группы «Песняры», автор песен и вокалист Владимир Мулявин родился в Свердловске в 1941 году. Рано пристрастившись к музыке, в 1956 году он поступил в Свердловское музыкальное училище на отделение струнных инструментов. Его отчислили за увлечение джазом, восстановившись вновь, музыкант играл в разных коллективах, а в 1963 году был приглашен на работу в Белорусскую государственную филармонию. В 1970 году Владимир Мулявин создал своё главное детище – ансамбль «Песняры», ставший настоящим прорывом на советской эстрадной сцене и остающийся популярным по сей день. Двенадцать лет назад в Москве, на знаменитой «Площади звезд» перед ЦКЗ «Россия», появился памятный знак народному артисту Беларуси и СССР Владимиру Мулявину. Событие было приурочено к 30-летию ансамбля «Песняры» и 60-летию юбилею его бессменного руководителя. В Минске сегодня можно прогуляться по бульвару имени Мулявина, а в 2006 году в Екатеринбурге была установлена мемориальная доска на доме по улице Ильича, 16, где прошло детство Владимира Георгиевича. Авторами этого памятного знака стали скульптор Павел Войничский и архитектор Валерий Иванов. Владимира Мулявина уже нет в живых, и «Белорусские песняры» почтили память музыканта, исполнив после открытия звезды в Театре эстрады лучшие песни за всю историю ансамбля.

Самые крупные победы в плей-офф мужской суперлиги

Разница	Матч/счёт	Дата	Стадия
+59	«Спартак-Приморье» – «Металлург-Университет» – 117:58	09.05.2011	1/4
+47	«Урал» – «Северсталь» – 88:41	20.04.2013	1/8
+44	«Северсталь» – «Урал» – 42:86	22.04.2013	1/8
+41	«Автодор» – «Спартак и К» – 100:59	30.04.2013	1/4
+33	«Атаман» – «Урал» – 56:89	14.05.2013	1/2

Редакции «Областной газеты»
требуется опытный оператор компьютерной вёрстки
(на конкурсной основе).
Справки по телефону 375-84-14 (Татьяна Игоревна).