Редактор страницы: Виталий Аверьянов
Тел: +7 (343) 262-61-92
E-mail: human@oblgazeta.ru

ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА
www.oblgazeta.ru
Четверг, 16 мая 2013 г.

Наступили на грабли...

Мини-футбольная «Синара» в третьем четвертьфинальном матче с «Тюменью» играла отлично, но до 40-й минуты

Владимир ГОЛУБЕВ

Проиграв в первом матче серии до трёх побед, екатеринбуржцы потеряли преимущество своего поля, и теперь, чтобы заработать право на пятый решающий матч в столице Урала, намеченный на 18 мая, им необходимо хоть раз победить на поле соперника. И в первом матче в Тюмени они были к этому близки.

В первом тайме «Тюмень», как и положено хозяевам, больше владела мячом. Но игроки «Синары» заняли мобильную оборону, начиная прессинговать соперников ещё на их половине поля. Количество острых моментов у ворот Сергея Зуева можно было сосчитать на пальцах одной руки, в то время как уральцы с завидной регулярностью выскакивали на рандеву с голкипером «Тюмени» Греуто, и тот словно гипнотизёр пресекал их попытки забить гол.

На 7-й минуте Дмитрий Прудников всё-таки перехитрил Греуто, когда после дальнего паса Константина Агапова Дмитрий, находясь спиной к воротам, изящно пяткой переправил мяч в сетку. 1:0. На результативности атак гостей, безусловно, сказывалось отсутствие лучшего бомбардира уральцев Николая Шистерова, который из-за болезни остался в Екатеринбурге.

Настроение наших болельщиков поднялось в концовке первой половины игры, когда за две секунды до сирены убегавшего один на один с вратарём Абрамова схватил за майку Андрей Батырёв. Справедливая красная карточка означала, что в начале второго тайма «Синара» будет иметь численное преимущество. И оно моментально было реализовано всё тем же Абрамовым – 2:0. Наша взяла?!

Не тут-то было. Лучший в составе «Тюмени» Феррао через минуту сокращает разрыв. Андрей Афанасьев вскоре увеличивает счёт в нашу пользу – 3:1. Феррао вновь неумолим – 2:3. Игра шла уже под диктовку хозяев, которые на 38-й минуте отличились дважды. Афанасьев на 40-й минуте был точен с линии ворот, сравнивая счёт – 4:4.

И тут на радость местным фанатам началась футбольная феерия в исполнении «Тюмени» – за семь минут они поразили ворота словно оцепеневших екатеринбуржцев ещё пять раз. И по сценарию первой игры – трижды мяч влетал в сетку пустых ворот «Синары», ведь Вадим Яшин снова решил играть с «вратарём-гонялой». Итог безрадостен – 4:9.

– Вот уже вторую игру нас просто выносят в последние 10-15 минут, – признал главный тренер «Синары» Вадим Яшин на послематчевой пресс-конференции. – Казалось бы, выходим вперед, и потом «Тюмень» включает такие обороты, с которыми мы не можем справиться.

Вчера вечером в Тюмени состоялся четвёртый матч, в котором «Синаре» проигрывать было уже нельзя.

В других четвертьфинальных парах новосибирский «Сибиряк» уступил дома столичной «Дине» – 0:4 (счёт в серии – 2:1), подмосковное «Динамо» на выезде не без труда одолело «Политех» (Санкт-Петербург) – 6:5 (2:1), а вот «Газпром-Югра» – уже в полуфинале, победив и в третьей игре «Новую генерацию» (Сыктывкар) – 9:3.

ЕЛЕНА ГОРОДИЛОВА

Знаменитый московский джазмен Сергей Манукян и ударник Игорь Захаров ещё в советские времена наводили страх на традиционных музыкантов своим фри-джазом

«У меня есть совершенно сумасшедшая идея»

Барабанщик-рекордсмен собрал друзей в Доме актёра

Дмитрий ХАНЧИН

Виднейшие представители российского фри-джаза во главе со знаменитым ударником Игорем Захаровым устроили джем-сейшн в честь семидесятилетия музыканта.

Екатеринбург, октябрь 1999 года. Усталый человек выносит роскошную барабанную установку из здания Театра драмы. Сутки перед этим он провёл, импровизируя на ней, прервавшись за всё это время несколько раз и лишь на несколько минут. За эти сутки к нему подключались друзья-музыканты, приехавшие поддержать его из разных стран. Так екатеринбуржец Игорь Захаров попал в книгу рекордов Гиннесса за самую продолжительную импровизацию на барабанах.

–Я готовил этот проект три года, – рассказал музыкант. – Было очень тяжело, но я упёртый и всегда всё довожу до конца. Когда импровизация закончилась, у меня внутри всё трепетало.

Сейчас музыканту уже 70, но он готов дать фору любому молодому барабанщику. В минувший вторник Игорь Захаров собрал в Доме актёра своих друзей: пианиста и вокалиста Сергея Манукяна, скрипача Аркадия Клейна, саксофониста Игоря Паращука, гитариста Александра Дедулина и других музыкантов, с которыми он сотрудничал в разные времена. Вместе они устроили роскошный джем-сейшн в любимом жанре ударника-рекордсмена – фри-джазе, самом экспериментальном, авангардном направлении джазовой музыки, для которого характерно полное отсутствие канонов, абсолютная музыкальная свобода и безумная энергетика.

–В советское время лидеры джазового движения говорили, что я играю «собачество», – рассказывает Игорь Захаров. – Они забывали об одной вещи – тот джаз, что играли они, и я сыграл бы, а вот то, что исполняю я, им было бы совершенно не под силу.

Музыканты играли джазовые стандарты вроде «Каравана», преображая их до неузнаваемости, произведения из той памятной рекордной импровизации, прозвучала даже абстрактная вариация на тему песни «Пусть бегут неуклюже» в исполнении москвича Сергея Манукяна. Одним лишь фри-джазом дело не ограничилось, музыканты продемонстрировали широту взглядов и способностей. Одним из самых ярких моментов вечера стала совместная импровизация Игоря Захарова со своим давним коллегой Вадимом Субботиным, играющим на диджериду – древнем австралийском духовом инструменте, из которого извлекают завораживающий низкочастотный гул.

Помимо активной концертной деятельности Игорь Захаров занят преподаванием игры на ударных. Один из его юных учеников, мальчик лет девяти, вышел на сцену Дома актёра и задал такого жару, что не было сомнений, кто научил его так играть.

Семьдесят лет – солидный возраст для мэтра джаза, но отходить от дел Игорь Захаров совсем не собирается – напротив, от него нужно ждать новых свершений, о чём он намекнул на концерте в перерыве между композициями.

–У меня есть совершенно сумасшедшая идея, – сказал как бы между делом музыкант. – Но я вам о ней ничего не скажу!

КУЛЬТПОХОД

Россиянка Дина Гарипова вышла в финал «Евровидения»

Любителям музыки, наблюдавшим трансляцию первого полуфинала конкурса «Евровидение-2013» из Мальмё (Швеция), пришлось порядком понервничать, прежде чем стало ясно, что представительница России Дина Гарипова выступит в финале. Ведущая конкурса, оглашая десятку исполнителей, которые в субботу продолжат бороться за звание победителя европейского музыкального форума, назвала имя Дины одним из последних.

Выступление россиянки было весьма впечатляющим. Голос заметно похудевшей и похорошевшей певицы звучал в полную силу. Особенно яркой стала вторая часть её композиции, когда к светящимся на сцене шарам-фонарям добавились тысячи маленьких огоньков, которые зажглись в руках каждого из 15 тысяч зрителей. Вместе с Гариповой в финальную часть пробились украинка Злата Огневич и белоруска Алёна Ланская.

Ещё один полуфинал пройдет сегодня поздно ночью. А в ночь с субботы на воскресенье 20 участников (по 10 из каждого полуфинала), а также победители прошлого конкурса — шведы и музыканты Испании, Италии, Великобритании, Франции и Германии (которые всегда выступают минуя предварительный отбор) примут участие в финале.

Виталий АВЕРЬЯНОВ

В Ивделе в 20-й раз выявляли маленьких звёзд

Почти 400 участников в полуфинале и около 50 в финале юбилейного 20-го детского конкурса «Маленькие звёзды», который проходил в Ивдельском городском округе, покоряли своим исполнительским мастерством зрителей и членов жюри.

Нынешний конкурс был посвящен памяти работника культуры, почётного гражданина города Ивделя Валентины Намятовой, по инициативе которой было положено начало этим заметным праздникам юных ивдельчан. Хореография, эстрадный и народный вокал, инструментальный и оригинальный жанры - везде были свои маленькие звёзды!

Два Гран-при конкурса взяли участники из Центра музыкального творчества. В номинации «эстрадный вокал» - Татьяна Мельниченкова, в хореографии же не было равных многократному лауреату международных конкурсов образцовому ансамблю танца «Сюрприз», который на весенних каникулах привёз очередной Гран-при из Хельсинки!

Надежда МИЗИНА

НИКОЛАЙ ШУШАЛЫКОВ

Современные иконописцы продолжают многовековые традиции храмовой росписи

Святые лики нового времени

В Доме художника открылась выставка Николая Шушалыкова «Дорога к храму»

Мария ЗЫРЯНОВА

Ещё в 80-е годы он начал заниматься иконописью. Общий интерес постепенно определил специализацию и привёл к работе над росписью более двадцати храмов не только в России, но и в таких удивительных местах, как монастырь Каракал, что находится на Афонском полуострове.

На Урале же его работы можно увидеть в духовно-просветительском центре Патриаршее Подворье, храме во имя Святого преподобного Максима Исповедника в городе Краснотурьинске, храме Святого мученика Иоанна Воина в посёлке Новоберёзовский. На сегодняшний день Николай – один из тех, кто, опираясь на старые каноны, создаёт образы канонизированных русской церковью за последние двадцать лет. О сложности и необходимости данной работы мы поговорили с искусствоведом Ириной Шушалыковой (женой художника).

- На Урале мы неизбежно, говоря о новых святых, вспоминаем Николая II, его жену и детей. А кого ещё вы можете назвать?

- Безусловно, мы должны вспомнить и про Алапаевских мучеников: про великую княгиню Елизавету Фёдоровну, её келейницу сестру Варвару, великого князя Сергея Михайловича...Всего в алапаевской шахте погибло восемь человек.

- На что опирается художник-иконописец, когда пишет образы новых святых?

- За последнюю четверть века канонизировано очень много святых, новомучеников и исповедников российских. И, естественно, сложившегося канона написания их образов нет. Иконография ещё не устоялась, она только зарождается. Качество иконографического решения во многом зависит от опыта иконописца, его знания канонов иконописи, древней иконы. При работе над ликом он использует фотографии: внешнее сходство важно для иконы, но это не документальная фиксация. Художники прежних эпох пользовались жизнеописаниями, авторы которых рисовали словесный портрет того или иного святого или мученика, описывали его индивидуальные проявления.

- Портрет исторической личности и икона православного святого – одно и то же?

- Нет. В иконе всегда создаётся обобщённый, символический образ. Отсюда её особая знаковая система и условный язык.

- Найдя один точный вариант изображения, художник-иконописец всегда будет придерживаться его?

- Кому-то может показаться, что иконописец слепо копирует иконы. Однако даже выполняя копии-списки с древних икон, настоящий мастер учится мыслить в традиции, творчески усваивая художественный язык. Если у художника будет сугубо ремесленный подход, то он будет тиражировать и свои работы. Такие иконы будут неизбежно отличать поверхностная стилистика и вторичность. Но если образ создаёт подлинный мастер, то он обязательно пропускает его через себя. И хотя иконопись не может быть средством самовыражения художника, всё же многое в иконе зависит не только от художественного таланта иконописца, но и от его духовного и даже душевного состояния. В течение творческой жизни мастер может написать одного и того же святого по-разному. За счёт мелких нюансов – чуть иначе расположенная линия бровей или высота лба – можно полностью изменить «настроение» образа. Я уже не говорю про глаза! Они вообще самая сложная и важная часть в иконе.

- Почему?

- Именно через глаза икона выявляет важнейшее в трактовке лика. Их очень сложно «поставить» правильно. Икона должна общаться с человеком, связывать его с образом. Акцент на глазах создаёт эффект, при котором не мы смотрим на икону, а она смотрит на нас: куда бы вы ни встали относительно иконы, вы всё время будете чувствовать на себе её взгляд. Умение создавать этот контакт – тайна иконописца.

Два поколения победителей

Олимпийский триумфатор по боксу и чемпион мирового первенства по рукопашному бою пришли на чай к начальнику ГУВД по Свердловской области

Владимир ГОЛУБЕВ

Как уже сообщала «ОГ», генерал-лейтенант Михаил Бородин пригласил Егора Мехонцева и Константина Симонова и обсудил с ними последние события в их спортивных карьерах, а точнее – победы на крупных международных соревнованиях.

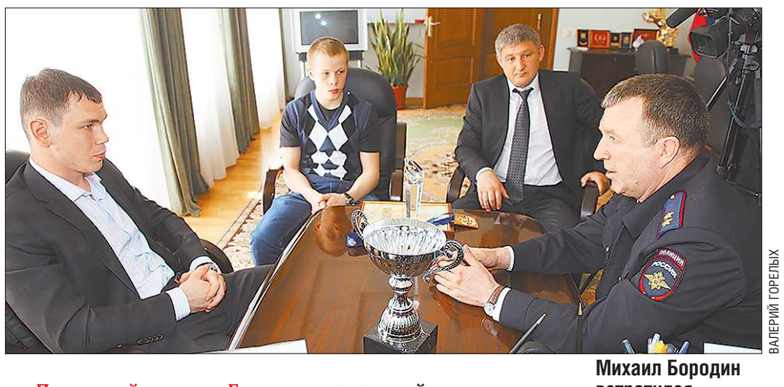
В частности, чемпион Олимпиады в Лондоне, мира и двукратный победитель первенств Европы по боксу Егор Мехонцев выиграл турнир Gee Bee Tournament, состоявшийся в Хельсинки. В этом году для участия в нём зарегистрировалось 70 боксеров из пятнадцати стран, и Егор доказал свой класс, уверенно победив в категории до 91 кг. А ещё, помимо медали и Кубка, завоевал звание лучшего боксёра турнира.

О подробностях этой победы спортсмен проинформировал Михаила Бородина, а тот, в свою очередь, дал указание кадровой службе «подготовить приказ о поощрении» офицера.

С не меньшим интересом руководитель свердловской полиции выслушал рассказ восходящей звезды рукопашного боя Константина Симонова, выигравшего мировое первенство в категории до 60 кг среди юношей, которое проходило в Волгодонске с 3 по 6 мая.

Начальник главка отметил, что юный спортсмен Константин Симонов – гордость спортивного клуба Главного управления МВД «Универсальные бойцы». Когда Костя выступал на мировом первенстве, за него болели не только родные и близкие, но и тренер Денис Удилов и одноклубники. Возможно, он пойдёт по стопам своего старшего брата – Геннадия, сотрудника патрульно-постовой службы полиции, мастера спорта по боксу и рукопашному бою, трёхкратного призёра чемпионатов России по рукопашному бою.

В заключение разговора начальник главка пожелал Мехонцеву и Симонову не останавливаться на достигнутом.



ВАЛЕРИЙ ГОРЕЛЫХ

Михаил Бородин встретился с Денисом Удиловым и его воспитанником Константином Симоновым и олимпийским чемпионом Егором Мехонцевым (справа налево)

После этой встречи Егор Мехонцев ответил на вопросы корреспондента «ОГ».

–Это были мои первые соревнования после лондонской Олимпиады, – признался Егор Мехонцев. – После той победы я сделал небольшую паузу в выступлениях, а потом набирал форму на сборах национальной команды России в подмосковном Чехове. Ну и, конечно, тренировался в родном Асбесте, где мне созданы все условия для качественной работы.

–С кем пришлось биться в Хельсинки?

–Это достаточно престижное соревнование, и слабых туда не приглашают. В первом бою мне по жребию достался итальянский боксёр, чьё имя я, к сожалению, не запомнил. Неплохо подготовленный технически, он заставил меня выложиться полностью. Победил по очкам – 14:8. Во втором круге в поединке с голландским спортсменом Петером Мюлленбергом, физически крепким боксёром, победил по очкам, но с чуть большим преимуществом.

Наконец, в финале меня поджидал опытный латвийский ветеран Николайс Грисунинс. Боксировалось мне достаточно комфортно, форму набрал уже в ходе турнира. Выиграл – 16:6, причём у латыша была рассечена бровь, но я постарался довести бой до победы, не усугубив это повреждение. Зачем травмировать соперника?

–Тактика ваша осталась неизменной: бой прежде всего на дальней и средних дистанциях?

–Да, старался в клинч не входить, там велик риск получить случайную травму.

–Олимпийский титул помогает? Может, судьи к вам сейчас настроены более благожелательно?

–Насчёт судей я никогда не обольщался. Надо быть всегда готовым на 100 процентов, чтобы у них не возникало сомнений в твоём преимуществе. Нельзя давать себе поблажки при подготовке к любому бою. В моей полутяжёлой категории риск пропустить нокаутирующий удар весьма велик.

Есть и такой нюанс – против меня каждый боксёр выходит с максимальным настроем, ведь бой с олимпийским чемпионом наверняка станет главным событием в его спортивной карьере. Победишь – и тут же прославишься! Не зря же говорят, что психологически сохранить титул сложнее, чем пройти путь к вершине.

–Сейчас вы...

– ...офицер свердловской полиции. Выступаю за нашу область, и по параллельному зачёту – за Московскую.

–Традиционный вопрос – о планах.

–Уезжаю на сборы российской команды, которая будет готовиться к чемпионату Европы в Минске. Но олимпийцы, и я в том числе, туда не поедем. Осенью в Астане пройдёт чемпионат мира, на который я должен отобраться.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Чемпионство футболистов «Урала» отложено

Преследующая екатеринбургский «Урал» томская «Томь» выиграла дома у аутсайдера первенства Футбольной национальной лиги астраханского «Волгаря» со счётом 1:0, а это значит, что «шмели» по-прежнему теоретически досягаемы для сибиряков.

Любопытно, что обе путёвки в премьер-лигу в этом году добыты благодаря голам, забитым в конце матчей. Три недели назад волгоградский «Ротор» на последней минуте сравнял счёт в игре с нальчикским «Спартаком», и «Урал» досрочно завоевал повышение в классе. В матче «Томь» – «Волгарь» ничейный счёт, позволявший «Уралу» стать чемпионом ФНЛ, сохранялся до последних секунд, и уже в добавленное время защитник «Волгаря» забил мяч в свои ворота.

Таким образом, «золотым» для «Урала» может стать домашний матч с ярославским «Шинником», который пройдёт на екатеринбургском Центральном стадионе 19 мая. Для победы в турнире «шмелям» достаточно сыграть вничью.

«Грифоны» повели в полуфинальной серии

Представители Свердловской области в мужской баскетбольной суперлиге одержали крупные победы в плей-офф.

Екатеринбургский «Урал» в третьем матче полуфинальной серии выиграл в Ростове-на-Дону у местного «Атамана» со счётом 89:56 и повёл в серии 2:1. Решающей для исхода этой встречи стала вторая десятиминутка, которую «грифоны» выиграли 22:8.

Победа с разницей в 33 очка стала рекордной для матчей полуфинальной стадии плей-офф первенства мужской суперлиги. Прежнее достижеие (29 очков) принадлежало «Рязани», которая год назад обыграла с сургутский «Университет-Югру» (86:57).

Вчера вечером между «Атаманом» и «Уралом» состоялась четвёртая игра, в которой «грифоны» могли оформить выход в финал.

В полуфинальном раунде турнира за 9-12 места. победитель здесь опредедлялся по сумме двух матчей. После поражения в гостях (69:78) ревдинский «Темп-СУМЗ» на своей площадке взял убедительный реванш у команды «Планета-Университет» из Ухты – 91:67. Теперь команда Двинянинова в споре за итоговое 9-е место сыграет с московским «Динамо» (22 мая дома и 25 мая в гостях).

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Редакции «Областной газеты»
требуется опытный оператор компьютерной вёрстки
(на конкурсной основе).
Справки по телефону **375-84-14** (Татьяна Игоревна).