

На Урале появилась «Изумрудная комната»

Драгоценные камни возвращаются на родину

Евгений ЯЧМЕНЕВ

Выставка «Три века уральского изумруда» открылась вчера в одном из залов резиденции губернатора Свердловской области. В экспозиции представлены около 400 предметов из коллекций музеев и частных владельцев.

С последними, к слову, возникают проблемы у фотокорреспондентов и телеоператоров. Организаторы выставки настоятельно просят экспонаты из частных коллекций не снимать. Но и без этого есть где остановиться восхищенному глазу и теле-фотообъективу.

Бывая в разных музеях России и других стран, во многих знаменитых на весь мир зданиях, являющихся культурным наследием, любящих тамошними красотами, приходится слышать, что интерьеры отделаны уральскими драгоценными камнями – малахитом, изумрудом, аквамаринном.

На смену промышленно-секретному Свердловску медленно но верно приходит Екатеринбург – город, всё более привлекательный для туристов. Не только местами, связанными с расстрелом царской семьи. Такими «визитными карточками» могут и должны стать уральские драгоценные камни. Чтобы ценители прекрасного со всего мира знали, что наряду с Москвой и Петербургом, в музеях которых хранятся уникальные коллекции, есть ещё и родина российского изумруда – Екатеринбург. И именно здесь можно увидеть самое лучшее.

Открывая выставку «Три века уральского изумруда», вице-губернатор Свердловской области – руководитель администрации губернатора Яков Силин отметил, что этот выставочный проект не зря возник именно в Свердловской области – природа наделила нашу землю всеми полезными

ископаемыми. Радует, что мы наконец-то смогли реализовать идею своеобразной «изумрудной комнаты».

В декабре 1830 года крестьяне обнаружили первые изумруды, а уже в январе 1831 года было открыто Мариинское (ныне – Малышевское) месторождение. Мастера гранильной фабрики, которая находилась на территории современного Исторического сквера, делали из уральских самоцветов великолепные произведения искусства. К примеру – Минералогическая горка, собранная екатеринбургскими мастерами специально для Нижегородской ярмарки в первой половине XIX века – занимает одно из центральных мест экспозиции.

А позади – ещё один любопытный экспонат. Выглядит, можно сказать, как младшая сестра – и по возрасту (она моложе примерно на сто лет), и по размеру. Эту горку создали мастера кооперативно-кустарной промышленной артели «Цветные камни» к 10-летию советской власти в 1927 году. Вы только задумайтесь, ведь в самих названиях производителей разных лет можно проследить историю страны и нашего края за предыдущие три столетия.

Выставка в резиденции – временная. Но, как рассказали её организаторы, есть большие планы на будущее. В том числе и с возвращением в Екатеринбург (хотя бы временным, на одну из выставок) хранящегося в Гохране изумруда весом 1,2 килограмма «Президент», найденного в 1993 году и названного так в честь первого президента России Бориса Николаевича Ельцина – тоже в Екатеринбурге и Свердловской области человека не чужого. Как отметил Яков Силин, в планах и создание постоянной экспозиции уральских драгоценных камней.



20 туров без поражений

Футбольный «Урал», сыграв в 30-м туре вничью в Нижнекамске, уже вчера мог стать чемпионом ФНЛ

Владимир ГОЛУБЕВ

Правда, прозвонит это приятное событие могло лишь в случае потери очков «Томью» в домашнем матче с астраханским «Волгарём». Сейчас отрыв «Урала» от сибиряков составляет восемь очков, и наш клуб давно гарантировал себе заветную путёвку в премьер-лигу. Возможно, именно этим обстоятельством объясняется некоторая несобранность «Урала» в дебюте матча с «Нефтехимиком». Как отметил президент клуба Григорий Иванов, с какой-то вальзанностью вышли игроки на поле:

– После решения главной задачи, у ребят будто пропал задор. Но после двух пропущенных мячей взыались за ум и даже могли выиграть. Действительно, начало матча получилось для защиты гостей достаточно суматошным.

Нарушения на правом фланге привели к двум опасным стандартам, которые, впрочем, не были реализованы хозяевами. Ну, а третий – по известной русской поговорке – принёс нам удачу: на 19-й минуте точный удар головой нанёс Мераби Уридия. Он же через семь минут удвоил результат в лихой контратаке «Нефтехимика».

Не сказать, что «Урал» не бился, как раз столкновений и самоотверженности в этом матче хватало с избытком. Но вот осмысленной игры в центре поля, умения поддержать мяч, сбить наступательный натиск хозяев – с этим пока что действительно были проблемы. Не случайно Павел Гусев уже на 36-й минуте решился на замену: вместо Александра Шаницына на поле появился третий игрок атаки, диспетчер Анатолий Герк.

Игра выровнялась, и на опаснейший дальний выстрел

Спартака Гогниева, когда мяч лишь в сантиметрах разминдился со штангой, хозяева ответили проходом Чала Вальтера, после удара которого ворота «Урала» спас блестящий бросок голкипера Игоря Кота. Ну а следом последовал «гол в раздевалку»: на 42-й минуте самым расторопным в штрафной площадке «Нефтехимика» оказался Лунгу Чисамба, добивший мяч в сетку после очередного стандарта и рикошета от штанги. 1:2 – уже полетче.

На второй тайм вышел уже разогревшийся «Урал», получивший, очевидно, и солидную порцию критики от тренерского штаба. Инициатива у екатеринбуржцев, гол, как говорится, назревает. И на 66-й минуте вновь оказалась большая работа на тренировках по розыгрышу стандартных положений: угловой и Гогниев, выиграв борьбу в воздухе, головой запускает

«пятнистого» за шиворот вратарю. 2:2.

Отметим, что этот мяч в ворота «Нефтехимика» стал для Спартака 17-м в текущем первенстве, что возложило ему единолично возглавить гонку бомбардиров ФНЛ.

Мог «Урал» и победить в этом поединке, реализуй Антон Кобалько выход «один на один», но перебарывая мяч через вышедшего навстречу Юрия Нестеренко, он угодил в перекладину. Впрочем, ничья – наверное, справедливый исход этого матча. Очередное очко в копилке «Урала», и даже в случае вчерашней победы «Томью», у наших футболистов есть прекрасный шанс завоевать золото ФНЛ на глазах своих болельщиков 19 мая в игре с арославским «Шинником». Не удивлюсь, если в этот день на Центральном стадионе Екатеринбурга будет аншлаг.

«Разве человек так скоро меняется?»

Актёр «Коляда-театра», екатеринбуржец Сергей Колесов, исполнил одну из главных ролей – партизана Войтика – в фильме Сергея Лозницы «В тумане»

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Картина, снятая по одноимённому произведению Василия Быкова, получила приз ФИПРЕССИ в Каннах, а также главные призы Ереванского, Одесского и Минского международных фестивалей.

Война – всего лишь декорация для вопросов, которые поднимает Лозница. Где грань между страхом смерти и предательством? И почему её так легко переступить? Почему желанная жизнь делает человека трусом? Почему не каждый способен на подвиг?

Действие фильма разворачивается в 1942 году в оккупированном белорусском селении. Путёвого работника Суценью арестовали немцы по делу о подрыве поезда. А потом отпустили, повесив остальных диверсантов. Теперь на нём клеймо коллаборациониста – за ним приходят партизаны, чтобы свершить самосуд. Когда Суценья копают себе могилу под прицелом партизана Бурова, нападают фашисты.

Буров смертельно ранен, до конца фильма Суценья будет нести его труп на плечах, как крест. Он уже дважды доходил до грани между жизнью и смертью, дважды должен был умереть – один раз от рук нем-



Сергей Колесов (на фото в центре) сыграл одного из самых сложных и противоречивых персонажей в картине

цев, другой – от партизана. Несмотря ни на что, Суценья всё ещё жив.

Но жить оказалось гораздо сложнее, чем умирать. Несколько раз он повторяет: «Лучше бы уж меня немцы повесили...». Он завидует мёртвым – они теперь герои, их семьям помогают, их почитают. Суценья же оказался «случайным живым», предателем в глазах всех.

На первый план Лозница выводит не боевые действия, а войну внутри человека. В картине нет «эпшена», не показаны бои, нет музыки, очень сдержанная цветовая гамма. Но при этом фильм держит в напряжении все два часа – это создаёт-

ся психологическими приёмами. Длинные кадры, в которых камера следует за разбитым затылком Суценьи мимо виселицы, где он мог бы висеть – и зритель начинает видеть этот пейзаж его глазами, и тоже чувствовать, чем отличается желание жить от страха умереть.

В фильме нет идеального героя. Поначалу кажется, что им мог бы стать второй партизан, Войтик (Сергей Колесов), оставшийся в живых. Он попрекает Суценью тем, что тот связан с фашистами, а потом выясняется, что Войтик, испугавшись смерти, вывел немцев к селу, где партизаны получали продовольствие. Живых в селе

не осталось, а Войтик сумел убежать, теперь живёт, как-то договорившись со своей совестью, скрыв от всех свой поступок.

В сцене допроса немцами оператор показывает лицо Войтика, и на секунду кажется, что он не выдает своих, сможет совершить подвиг. Но страх смерти ломает партизана. К стати, оператор Олег Муту и Сергей Лозница – уже сработанный дуэт, фильм «Счастье моё» они тоже снимали вместе.

Погубит Войтика его трусость – он отправляет Суценью перебежать шоссе впереди себя, а сам трижды боится выйти на дорогу. Когда партизан решает, его замечают немцы... Главный вопрос, который задаёт Суценья – «Разве человек так скоро меняется? Чтобы до войны – один, а в войну – другой? Как же я мог измениться? Почему теперь немцам верят, а мне – нет?». Он для всех оказывается совершенно чужим.

Всё укрывает туман – и белорусские леса, и обочину шоссе, где Суценья пускает пулю в себя – приходит к смерти, с которой уже давно смирился. Но туман не только смаружу, он становится символом смятения, невозможности найти выход. Он стирает грань между правыми и виноватыми, своими и чужими, жизнью и смертью.



Русская классика от бруклинских виртуозов

Уральская группа нашла своих ближайших коллег за океаном

Дмитрий ХАНЧИН

Американская группа Project Trio посетила столицу Урала, где музыканты выступили на фестивале «Изумрудный город» и научили детей делать бит-бокс на флейте.

Троица модников-ботаников слегка за 30, вооружившись виолончелью, контрабасом и флейтой, создали свой уникальный, мало на что похожий, но ставший востребованным стиль – смесь джаза, классики и бит-бокса. Под последним понимается искусство создания ритмов с помощью артикуляции губ и языка, и флейтист Грег Паттлито соединил эту технику с виртуозной игрой на инструменте.

Трио достаточно востребовано на мировой музыкальной арене, на их счету – совместные выступления с Мадонной и Лондонским симфоническим оркестром. Теперь иью-йоркцы приехали в Россию, чтобы встретиться с подрастающим поколением музыкантов и отыграть со своими коллегами – группой «Изумруд».

Проект Trio стали приглашёнными звёздами на IV сессии Уральской международной летней академии джаза, прошедшей 11 мая в ли-

це №173 под эгидой центра творческих проектов «Камертон». Музыканты научили юных музыкантов своему мастерству. А в минувший понедельник трио предстало перед взрослой аудиторией – на малой сцене Театра музыкальной продюсера фестиваля «Изумрудный город», уже восемь лет подряд собирающий музыкантов со всего света, экспериментирующих с музыкальными традициями.

Русская классика в исполнении трио звучала совсем по-новому: к примеру, «Шелкунчик» Чайковского превратился в авангардный джаз, а обработка «Пети и волка» Прокофьева – это самая настоящая хип-хоп-опера.

Под занавес фестиваля произошло счастливое воссоединение родственных душ – Проект Trio устроили безудержный джем-сейшн с екатеринбургской группой «Изумруд». Оказалось, что у столь разных коллективов много общего: свободное и оригинальное обращение с классической музыкой, задорный нрав, тёплый акустический звук. О том, что мир музыки – большая деревня, было известно и раньше, но нечасто бывает, что находишь собрата по духу за океаном, на другом конце планеты.

В дебюте матча защитники «Урала» не успевали ликвидировать прорывы хозяев

КУЛЬТПОХОД

Дни немецкой классики начались в Екатеринбурге

В Большом концертном зале Екатеринбургского музыкального училища имени Чайковского дала концерт немецкая пианистка Инге Розар.

Инге Розар – выпускница Высшей школы музыки в Саарбрюккене, Германия. Её учителем был Вальтер Бланкенхайм, пианист с мировым именем, обладатель титула Штайнвей. Сейчас Инге – профессор Высшей школы музыки в Вюрцбурге и Саарбрюккене, лауреат международных фортепианных конкурсов и активно концертирующая пианистка, выступающая с сольными программами по всему свету.

Жителей столицы Урала Инге Розар знакомит с традициями старинной и современной музыки Германии. В минувший понедельник она дала фортепианный концерт, в котором исполнила произведения Баха в различных интерпретациях. Сегодня она проведёт мастер-класс в зале Маклецкого, а завтра состоится творческая встреча с юными музыкантами в концертном зале Детской музыкальной школы №2.

Выставка металлических изделий открылась для посетителей

В здании Водонапорной башни, расположенной в Историческом сквере, открылась выставка под названием «Металлическая лавка».

Экспозицию составили 400 предметов, демонстрирующих все грани металлопроизводства на Урале. Хранитель музея Иван Рыжков собрал уникальную коллекцию экспонатов: демидовские секирные замки, медвежий капкан, чугунные ступки, кованые решетки, каслинские печные дверцы, предметы утвари, различный инвентарь добытчиков самоцветов и многое другое.

История уральского края неразрывно связана с металлопроизводством, основой развития города и области стали чугуноплавильные и железодельные заводы. К XIX веку уральским железом были украшены массивные деревянные двери городских храмов, решетки для церковных оград также ковали местные кузнецы-умельцы.

Дмитрий ХАНЧИН

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Динамовцы побеждают

Начальник ГУВД по Свердловской области Михаил Бородин поздравил двоих уральцев с успешными выступлениями на международных стартах.

Если для первого из них – олимпийского чемпиона по боксу Егора Мехонцева, победа на международном турнире класса «А» в Хельсинки, дело привычное, то для Константина Симонова, девятиклассника 132 школы Екатеринбурга, титул чемпиона мира по рукопашному бою среди юношей, завоеванный в Волгодонске, пока главный успех в карьере. Мехонцев к тому же был признан лучшим боксером хельсинкского турнира.

Хоккейные ряды пополнились

В ХК «Автомобилист» заключаются контракты с новыми игроками.

Один из них, защитник 26-летний Тобиас Вилкулунд (рост 181 см, вес 88 кг), сейчас играет на чемпионате мира за «Тре Крунур». В 2003 году он становился серебряным призёром чемпионата мира среди юниоров, в 2004-м – победителем молодёжного чемпионата мира. В семи из восьми последних сезонов Тобиас защищал цвета шведской сборной, сыграв за неё 42 матча, но на чемпионат планеты отправился впервые. Игроком национальной сборной является и вратарь Якуб Коварж (рост 184 см, вес 91 кг). У него за плечами два чемпионата мира, и если в 2011-м он не сыграл ни одного матча, то в прошлом году выиграл конкуренцию за место первого вратаря чешской сборной у Якуба Штепанека. 24-летний Коварж был включён в состав сборной и на чемпионат мира-2013, но из-за тяжёлой формы англичан за несколько дней до начала турнира был отозван. При этом у него лучший в чемпионате Чехии показатель по среднему количеству пропущенных шайб за матч и по проценту отражённых бросков.

31-летний защитник Александр Селуянов (рост 188 см, вес 86 кг) – ещё один новичок «Автомобилиста», является воспитанником удимского хоккея, но большую часть своей карьеры защищал цвета магнитогорского «Металлурга». В этом клубе он стал чемпионом России (2007). Серебряный призёр чемпионата мира среди юниоров (2000). Прошлый сезон Александр провёл в «Нефтехимике».

Двоих форвардов ХК «Автомобилист» подписал из новокузнецкого «Металлурга». Это 22-летний Антон Лазарев (рост 180 см, вес 80 кг) и 25-летний Алексей Ефимов (рост 189 см, вес 101 кг). Их хорошо знает новый наставник команды Анатолий Емелин, тренировавший этот клуб.

А вот с 23-летним защитником Евгением Рыбнишником контракт продлён на два года. Воспитанник челябинского «Трактора» появился в нашем клубе в декабре 2012-го. В чемпионате КХЛ и розыгрыше «Кубка Надежды» сыграл 25 матчей, в которых набрал 4 очка (0+4).

Владимир ГОЛУБЕВ

ФОТОФАКТ

Традиция привозить в столицу Урала престижные спортивные призы существует уже давно. Так, хоккеисты Павел Дацюк и Александр Радюлов привозили в Екатеринбург Кубки Стэнли и чемпионата мира, гостили у нас и Кубок Дэвиса за победу национальной команды в главном теннисном соревновании. И вот вчера лыжник Александр Легков демонстрировал болельщикам и воспитанникам уральских ДЮСШ малый хрустальный Кубок мира, завоеванный им в прошедшем сезоне в зачёте дистанционных гонок. Это первая такая высокая награда в российской истории. И очень приятно, что она одержана в предолимпийском году. Не случайно фотосессия с поклонниками лыжных дисциплин состоялась на Плотинке, у часов, ведущих отсчёт времени, оставшегося до стартов Сочи-2014



АЛЕКСАНДР ЗАЙЦЕВ