

Молодёжь не подвела

Обновлённая «Синара» заняла третье место по итогам регулярного чемпионата

Владимир ГОЛУБЕВ

Перед последним матчем регулярного чемпионата России «Синара» ещё могла лишиться третьего места в случае поражения от подмосковных «Мытищи» и успеха «Динамо» в поединке с лидером – подмосковным «Динамо», но уральцы явно не хотели огорчить перед плей-офф своих преданных болельщиков и победили – 5:2.

Регулярный чемпионат «Синара» может записать себе в актив. Тренерский штаб решил на значительное омоложение состава, и юным футболистам потребовалось время, чтобы почувствовать себя игроками основы. Вот и в победу над МФК «Мытищи» голевой вклад сделали Игорь Зайков и Никита Фахрутдинов. К тому же лучшим бомбардиром «Синары» стал Николай Шистеров, забивший 17 мячей в 17 матчах. К слову, Шистеров и Фахрутдинов оказались единственными росси-

янами в десятке лучших голеадоров чемпионата, «разбавив» многочисленных бразильцев.

В играх плей-офф, где велика цена каждой ошибки, наставник «Синары» Вадим Яшин, естественно, надеется на опытных игроков, и заключительный матч продемонстрировал, что Константин Агапов, Сергей Зуев, Сергей Абрамов, как и все остальные старожилы, находятся в неплохой форме. И лидер команды Дмитрий Прудников отличился дважды, в том числе эффектно отправив пятый мяч через всю площадку в сетку пустых ворот соперника на 49-й минуте.

В четвертьфинале «Синара» поджидает «Тюмень», между прочим, нанесшая два поражения победителю «регулярки» – динамовцам.

9 и 10 мая команды сыграют в Екатеринбурге, третий и четвёртый матчи пройдут 14-го и 15 мая в Тюмени. Пятый поединок в случае необходимости состоится 18 мая в столице Урала.



«Шмели» держат планку

Футболисты «Урала» ещё на два очка увеличили отрыв от преследователей

Евгений ЯЧМЕНЁВ

30-й тур чемпионата Футбольной национальной лиги снова получился удачным для футболистов «Урала». Сами «шмели» обыграли в гостях «Уфу» (2:0), а ближайший преследователь «Томь» дома сыграла вничью (1:1) с нальчикским «Спартак».

Таким образом, «Урал» сохранил неплохой задел перед 31-м туром, матчи которого пройдут сегодня и завтра. «Шмели» его пропускают, а значит, «Томь» догонит по количеству сыгранных матчей, но всё равно будет отставать по количеству набранных очков. Вчера вечером сибиряки играли в Москве с «Торпедо». В худшем случае «Урала» может сократиться с семи до четырёх очков.

Что же касается матча в Уфе, то наша команда провела его так, как и подобает лидеру турнира и команде, уже завоевавшей путёвку в премьер-лигу.

Оба гола были забиты во втором тайме. И забиты, можно сказать, на классе. Сразу после перерыва, на 48-й минуте, Александр Шанин вошёл в штрафную с правого фланга, мог пробить сам, но увидел набегающего на дальнюю штангу Гогниева, которому оставалось только переправить мяч в пустые ворота. Отдадим должное и Шанину за своевременный мастерский пас, и Гогниеву за отменное голевое чутьё.

Второй гол, автором которого стал также Спартак Гогниев, был забит в ворота «Уфы» на 70-й минуте – нападающий «Урала», находясь в окружении двух защитни-

ков хозяев, одним движением оставил не у дел обоих, а следующим пробил в дальний от вратаря угол. Шансов спасти свою команду у голкипера уфимцев Михаила Барановского, пожалуй, не было.

«Урал» продлил свою беспроигрышную серию в чемпионате ФНЛ до девятнадцати матчей. Между прочим, вчера исполнилось ровно семь месяцев последнему на сегодняшний день поражению «шмелей» в турнире – 2:3 в гостях от «Томи».

«Дубль» Спартака Гогниева позволил нападающему «Урала» выйти на первое место в рейтинге лучших бомбардиров чемпионата. Форвард «шмелей» догнал лидера забитых ранее Игоря Портнягина – у обоих теперь по 16 забитых мячей, но у Гогниева лишь три забиты с 11-метровых штрафных ударов, тогда как у Портнягина таких

голов девять. Но не это самое главное, а то, что в ходе зимней паузы Игорь Портнягин перешёл в самарские «Крылья Советов», выступающие в премьер-лиге, а значит, свой снайперский счёт он уже пополнил не сможет.

У Гогниева в запасе три матча, чтобы забить хотя бы один гол и выйти на чистое первое место. Догнать и даже перегнать Гогниева может нападающий питерского «Петротреста» Андрей Мазин, на счету которого 14 мячей, но после зимнего перерыва он отличился лишь однажды. Тогда как залечивший травму Гогниев в пяти сыгранных матчах весенней части турнира забил четыре мяча. К тому же в последнем туре «Урал» и «Петротрест» играют между собой, и оборона «шмелей» сможет, если что, помочь своему бомбардиру.

Спартак Гогниев может стать вторым после Евгения Алхимова футболистом «Урала», выигравшим титул лучшего бомбардира первенства ФНЛ (первого дивизиона)

КУЛЬТПОХОД

Николай Коляда поставил Мольера

В минувшие майские праздники «Коляда-театр» представил свой новый спектакль – «Лекарь поневоле, или играем Мольера». В основу этой постановки легла пьеса «Школа жён» Жана-Батиста Мольера.

«Коляда-театр» уже не раз обращался к произведениям классиков, на счету труппы – спектакли по пьесам Шекспира, Чехова, Гоголя, Пушкина. К известному французскому комедиографу Мольеру, создателю «классической комедии», театр обратился впервые.

Режиссёр спектакля стал Николай Коляда. Известный своим нестандартным, далёким от классического подхода к драматургии, трансформировал изначальное произведение. В колядовской интерпретации «Школы жён» нет пышных декораций и роскошных костюмов, зато много танцев, музыки и особого юмора, присущего этому театру. Действие пьесы было частично перенесено из Парижа в Нижний Новгород.

Премьерные показы спектакля состоялись 2 и 3 мая, ещё раз театр отыграет эту пьесу в грядущую пятницу.

Дмитрий ХАНЧИН

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Футбольный «Урал» – третий в России

В финальном турнире первенства России среди команд спортивных клубов и школ 18-летних футболисты екатеринбургского «Урала» завоевали первые за 23 года медали.

Единственное поражение наша команда потерпела в полуфинале от столичного ЦСКА (0:3), а в матче за третье место уральцы обыграли челябинскую «Академию» – 1:0 (гол на счету Александра Соболева).

Приз лучшего вратаря турнира получил Иван Ключев. Особенно он отличился в матче предварительного этапа с владикавказской «Аланией», при счёте 0:0 отразив пенальти. А ещё он отстоял «на ноль» в непросто игре с хозяевами турнира из Нижнего Новгорода, в которой решалось, кто пройдёт дальше в борьбе за награды. Уральцы проявили характер и выиграли – 2:0.

Семь игроков команды, которую тренирует Алексей Седов, включены в дубль «Урала», что не может не радовать – болельщики уже давно ждут появления в основном составе «Урала» особенных воспитанников.

Владимир ГОЛУБЕВ

Бродский. Иное поколение

В Екатеринбурге презентовали экспериментальный проект Георгия Мельского и Романа Виктюка

Анна ОСИПОВА

«Мост к Бродскому»... Купившись на название и фотографию любимого поэта, я решила отправиться в Театр эстрады на презентацию проекта Георгия Мельского в постановке Романа Виктюка. «Презентация проекта» – довольно странное сочетание для театральной сцены, но назвать это ни спектаклем, ни литературными чтениями не получается – именно проект. Анонс обещал зрителю невероятную программу из семнадцати «разножанровых композиций» на произведения Иосифа Бродского.

Задумка, надо признать, хороша – стихи Иосифа Бродского вполне ложатся на музыку, а видеоряд мог стать отличным атмосферным дополнением, западающей в душу изюминкой... Мог бы. Если бы задумка удалась.

Первое, что вышло из колеи и испортило магию предвкушения – видеообращение Романа Виктюка. Резкое и чересчур громкое «Здравствуй!», пафосная и какая-то совер-

шенно неуместная восторженность в отношении поэта, талант которого уже давно не нуждается в доказательствах... Да и само по себе видео на театральной сцене – это, простите, моветон.

Второе – музыкальная интерпретация стихов Иосифа Бродского. «Воротишься на родину. Ну что ж превратилось в русский романс, настроение которого вообще проходило красной линией через всё выступление Мельского. «Я всегда твердил, что судьба – игра...» вдруг стало претендовать на блюз, куда более весёлый, чем текст. Диссонанс настроений замечался и в других «разножанровых композициях», но никак, пожалуй, стала интерпретация стихотворения 1965 года «В деревне Бог живёт не по углам». Георгий Мельский со сцены назвал это «Бродский-джаз». Если вспомнить биографию поэта, то он действительно не имел ничего против американской музыки.

Но строки «В деревне Бог живёт не по углам./ как думаешь насмешники, а всюду./ Он освещает кровлю и посуду/ и честно двери делит попо-

лам» под задорные, не имеющие ничего общего с русской культурой ритмы звучат, по меньшей мере, странно.

Впрочем, среди сплошных (опять же, на мой взгляд) промахов, оказалось и одно попадание. Очень точное. Для Георгия Мельского, как наверняка и для режиссёра Романа Виктюка, это было экспериментом: «смертельный номер, почти цирковой». Стихотворение «1972 год» было не сплето, а прочитано – чётко, ритмично, даже дерзко. Мельский, не скрываясь и не паясничая, попытался прочитать рэп, надо сказать – небезуспешно, удалось ему и вложить в эти стихи нужную энергетику. «Бей в барабан, пока держишь палочки./ с тенью своей маршируй в ногу!» ещё долго рефреном отдавалось в голове.

Третье, что разочаровало в проекте Мельского-Виктюка, это видеоряд, призванный дополнить атмосферу. И без того испорченная несвойственными поэзии Бродского мелодиями русских романсов и шансона, она стала совершенно безнадежна из-за фоновых картинок. Казалось, что на экране – наспех сле-

пленное школьником слайдшоу из фотографий, рисунков и видеопанорам Петербурга, Венеции, Москвы... Пародия на современное авторское кино или нелепая попытка подражать, быть в тренде?

И последнее. То, что даже мэтру простить сложно. Можно не попасть в ритм, в ноты, можно сбиться или от волнения переставить слова... Но не откровенно перевернуть текст – в конце концов, допустимо взять на сцену сборник поэта.

Скучные аплодисменты и то и дело покидающие зал люди утвердили меня в моей критике. Но нашлись и те, кто проектом оказался доволен. Может быть, я до такого искусства ещё не доросла. А может, уже переросла, ведь каждое новое поколение априори старше предыдущего... Скажу одно: этот вечер в очередной раз показал, сколь существенно могут расколоть восприятие и интерпретация одних и тех же стихов у разных поколений. Я знаю совершенно иного Бродского. С иной динамикой и сутью, с иной атмосферой и глубиной.



Алапаевский мемориальный дом-музей П.И. Чайковского действует с 1965 года. В этом особняке жил и работал его отец, управляющий Алапаевским горным округом

Алапаевск поздравляет великого композитора

На Урале появился свой фестиваль имени П.И. Чайковского

Наталья КУПРИЙ, Дмитрий ХАНЧИН

Открытие фестиваля прошло вчера в Алапаевске – городе, где недолгое время жил композитор.

Пётр Ильич Чайковский родился 7 мая (25 апреля по старому стилю) 1840 года в городе Воткинск Вятской губернии. Когда будущему композитору было девять лет, его семья переехала в Алапаевск, и часть своей юности Чайковский провёл в этом небольшом уральском городке.

С 1965 года в Алапаевске работает Дом-музей Чайковского – филиал Свердловского областного краеведческого музея. По его совместной со Свердловской филармонией инициативе и был создан музыкальный фестиваль. Непосредственную поддержку ему оказывает областное министерство культуры.

Фестиваль, который будет проводиться каждый год, стартовал накануне дня рождения композитора. Вместе с концертами заявлено открытие музейной выставки «Голос: из истории звукозаписи

XX века», посвящённой музыкальной аппаратуре минувшего столетия.

– Причина, по которой мы затеяли всё это именно сейчас, в том, что мы «созрели», – рассказал на пресс-конференции директор Свердловской филармонии Александр Колотурский. – Пришло понимание, что такой масштабный проект сейчас нам под силу.

Организаторы фестиваля заметили, что пока он будет региональным, но со временем вполне может «дорасти» до всероссийского и даже международного уровня. Первый фестиваль – это проба пера, он проходит только на одной площадке – в алапаевском Дворце культуры. В дальнейшем планируется расширить формат до масштаба опер-эра (концерта на открытом воздухе), привлечь туристов, повысить культурный уровень горожан и таким образом вдохнуть в город жизнь. Возможно, сам Алапаевск станет фестивальным городом – по примеру многих европейских городов.

Свердловское региональное отделение Союза театральных деятелей Российской Федерации
Министерство культуры Свердловской области
Управление культуры Администрации г. Екатеринбург
Ассоциация театров Урала
Объединение заводов «Финпромком»

ФЕСТИВАЛЬ

«Браво!»-2012

XXXIII СВЕРДЛОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОНКУРС ТЕАТРАЛЬНЫХ РАБОТ
ЕКАТЕРИНБУРГ 17-27 МАЯ 2013 ГОДА
Дом актёра, ул. 8 Марта, 8, тел. 371-82-49, 371-56-00