

Мечта эстрадного артиста – головной убор

В Театре эстрады назвали имена лучших уральских артистов лёгкого жанра

Дмитрий ХАНЧИН

В минувшее воскресенье во время вручения «Золотого цилиндра» назвали имена лучших эстрадных артистов Свердловской области. Большинство победителей оказались представителями Театра эстрады, учредившего эту премию.

Урал всегда был заметной точкой на музыкальной карте страны. В 80-х отсюда вышла целая плеяда влиятельных рок-групп, нынешние продолжатели их традиций тоже пользуются успехом. А сколько исполнителей из мира академической музыки прославили Екатеринбург! Но в чём город пока не очень-то преуспел, так это в музыке эстрадной. Разве что Александр Новиков и Валерий Топорков добились широкого признания. И дело вовсе не в артистах – талантливых эстрадных исполнителей в Свердловской области немало, но о них попросту мало кто знает.

Театр эстрады по мере своих возможностей решает эту проблему – причём решает не кутумом, а приником. В минувшее воскресенье прошла уже третья церемония награждения за достижения в области эстрадного искусства премией «Золотой цилиндр».

Цель премии – отметить самых ярких артистов и значимые события в области эстрадной музыки. Певцы, музыканты, композиторы, хореографы, шоумены – 12 взрослых исполнителей и 12 юных ежегодно получают эту премию в разных номинациях. В этом году подавляющее большинство обладателей «Золотого цилиндра» – артисты Театра эстрады.

Отбор номинантов – дело рук

жюри, состав которого определяется оргкомитетом премии. В жюри работает от 15 до 20 человек, и их имена не подлежат огласке. По словам директора театра Максима Лебедева, его члены – «признанные мэтры, известные каждому и в Екатеринбурге, и в Свердловской области, и далеко за пределами нашего региона».

Любой может попытаться счастья на конкурсе, заполнив анкету на сайте театра. Директор театра говорит, что и он, и члены жюри заинтересованы в как можно более широком охвате артистов из самых разных областей. А преобладание представителей театра среди нынешних победителей он комментирует следующим образом:

«Я с гордостью могу сказать: артисты и творческие коллективы Уральского государственного театра эстрады за последние несколько лет достигли больших высот. наших артистов приглашают выступать на ведущих площадках страны. Например, концертный мужской хор «Русские певчие» выступил в Московском международном доме музыки, а солистка джаз-оркестра Театра эстрады Ирина Макарова участвует в шоу на льду «Из Парижа с любовью».

Уже третий год премия даёт положительные результаты – у эстрадных исполнителей есть хорошая возможность заявить о себе. Главным чудом третьего «Золотого цилиндра» стало вручение награды в номинации «вокалистка» премии «5+» Ульяне Синейкой. В свои шестнадцать ей ждёт масштабные свершения – в частности, Александр Новиков предложил ей спеть на своём сольном концерте в Государственном Кремлёвском дворце в Москве.



Детство – это не только самая счастливая пора, но и время первых открытий и первых страхов. Не всё так просто, как кажется взрослым. Скорее даже пугающе...

Зеркало для героя

Чем жил, дышал и о чём мечтал мир в двадцатом столетии

Наталья КУПРИЙ

Новая выставка музея «Дом Метенкова», приуроченная к 290-летию Екатеринбурга, приглашает заглянуть в историю двадцатого века. Но на снимках – вовсе не эпохальные сюжеты, не судьбоносные события. Это жизни Екатеринбург и всей страны сквозь призму частных историй, в лицах и жестах простых людей, которых время обычно не замечает.

На самом деле в проекте под названием «Трансформация времени» – четыре выставки. В каждой из них исследуется феномен времени, которое фотография пытается уловить и сохранить.

Одна из серий посвящена екатеринбургским памятникам эпохи конструктивизма. Сейчас их нелегко разглядеть из-за рекламы, опутавшей город разноцветной паутиной. Интересно, что фотограф Сергей Крылов

создавал снимки в технике цианотипии, стилизуя их под старинные чертежи – так называемые «синьки». Получился необычный эффект акварельного рисунка. С помощью цианотипии фотограф подчеркнул архитектурные формы и напомнил об их происхождении: ведь здания родились именно из этих «синьек».

Но архитектура Екатеринбурга – не главное. В центре внимания «Трансформации времени» – житель города, обыкновенный человек со своей судьбой. «Зеркало памяти» – выставка, посвящённая жизни Екатеринбург в 1900 по 1991 год. Снимок железнодорожного вокзала 1901 года, фотопортрет с чемпионата Екатеринбург по футболу в 1914-м, очередью за пивом (сюжет из семидесятых) – вроде бы незначительные, серые «слепки» времени. Но совсем иначе смотришь на них, когда узнаешь, что пока шла игра на футбольном поле, в Сараево убили Франца Фер-

динанда и началась Первая мировая. А когда в 1979-м праздновали свадьбу, грянула военная кампания в Афганистане. Или, например, ребята играют в шахматы, а в это же время разгорается Карибский кризис, мир – на грани катастрофы. «Мировой комментарий» к тому, что происходило у нас, в Свердловске, захватывает дух. Зритель оказывается за кулисами фотографии, и этот закулисный мир нередко шокирует.

Мы восстанавливаем исторический контекст и видим в фотографии больше, чем подзвездный фотограф, и больше, чем интересно краеведам, – сказал на пресс-туре заведующий экспозиционным отделом музея Артём Беркович. – Фотография получила другое прочтение. Она стала книгой, повествованием о Екатеринбурге, России, мире.

Ещё одним «зеркалом», коллективным свидетельством времени – и прошлого, и настоящего – стала выставка «Откры-

тое письмо». Её главный экспонат – вышедшая из употребления фотооткрытка и современное «открытое письмо», наши фотографии, дрейфующие в социальных сетях. И открытка, и семейный кадр из серии «у бабушкиного ковра» нужны людям во все времена: с помощью них мы рассказываем друг о друге. Меняется лишь форма и её ценность...

Завершает путешествие по музейным залам выставка екатеринбургских фотографов о жизненном пути человека – от рождения до смерти. «Путешествие длиною в жизнь» как бы выводит весь проект с историко-культурного на философский уровень. Здесь тот же мотив неуловимого, текущего времени, которое никого и никогда не щадит. Но именно в «Путешествии» становится понятно, что всеобщая история начинается с «маленького человека», который всегда – и жертва, и герой своего времени.

Карполь – это королевский титул

Вчера легендарному тренеру исполнилось 75 лет

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Карполь – это и фамилия, и имя, и должность, и звание. Да что там, титул сродни королевскому! Можно долго перечислять завоеванные его командами награды, игроков, из которых он слепил звёзд мировой величины. А можно просто сказать: «Карполь». И всё вышеперечисленное как бы само собой подразумевается.

Фигур такого масштаба – единицы: Анатолий Тарасов в хоккее, Ирина Винер в художественной гимнастике, Станислав Жук в фигурном катании, Василий Трофимов в хоккее с мячом... Каждый – эпоха в своём виде спорта, с которой история делится на до и после.

Интересная деталь, она же, пожалуй, самая большая загадка Карполя. Если нужно привести пример тренера-диктатора, то в девяти случаях из десяти обязательно назовут Карполя. Треники, которые он устраивал своим игрокам в перерывах, вошли в легенды. А сами волейболистки души в нём не чают, считают его едва ли не вторым отцом.

Пожалуй, наиболее точно этот феномен объяснила Евгения Эстес: «Во время матча он, как на сцене, играет свою роль, а стоит опуститься занавесу, и Карполь становится совсем другим человеком. Он очень много энергии и сил затрачивает на игру, мысленно играет вместе с командой. Видно, что сейчас он уже устал, возраст даёт о себе знать». Евгения говорила в интервью для «ОГ», что лично она не обращала внимания на резкость выражений, зато физически ощущала энергию, исходящую от тренера во время его экспрессивных монологов. И, зарядившись этой энергией, волейболистки Карполя возвращались на площадку и творили чудеса. А иногда и проигрывали. Но без поражений не бывает побед.

Когда в 2009 году стало известно, что Николая Васильевича Карполя должны принять в



Почти 45 лет Николай Карполь у руля команды «Уралочка»



Сборная СССР – чемпион Олимпиады 1980 года

Волейбольный зал славы, расположенный в американской Халкиоке, считающейся родиной волейбола, я помню первый вопрос, который у меня возник: «А что, разве Карполь до сих пор там не был?». Возможно, также считали и идеологи этого проекта, а когда спросили, быстро исправили свою оплошность.

Карполь и «Уралочка» – это почти что синонимы, и кажется, что так было всегда, хотя Николай Васильевич пришёл в команду через три года после её создания. Но при этом он подлинно человек мира. Помимо всех возможных наград, завоеванных с «Уралочкой», сборными СССР, СНГ и России в активе

Карполя, по существу, создатель женского волейбола Хорватии, с 1990 года он работал в должности главного тренера загребской «Младости» – чемпиона страны в 1992-1996 годах. В 1995-1999 годах хорватки три раза подряд выигрывали серебро чемпионатов Европы. Одновременно Николай

ДОСЬЕ «ОГ»

Николай Васильевич КАРПОЛЬ

Родился 1 мая 1938 года в деревне Березница Косовского повета Полесского воеводства Польской Республики (ныне – Пружанский район Брестской области Белоруссии). Заслуженный тренер СССР. Заслуженный тренер России. Заслуженный работник физической культуры Российской Федерации. Член Волейбольного зала славы.

Самый титулованный волейбольный тренер мира, самый титулованный тренер России по игровым видам спорта.

Достижения:
Со сборной СССР: олимпийский чемпион (1980, 1988), чемпион мира (1990), серебряный (1989) и бронзовый (1981, 1991) призёр Кубка мира, чемпион Европы (1979, 1989, 1991), серебряный призёр чемпионата Европы (1981).

Со сборной СНГ: серебряный призёр Олимпийских игр (1992).
Со сборной России: серебряный призёр Олимпийских игр (2000, 2004), бронзовый призёр чемпионатов мира (1994, 1998, 2002), чемпион Европы (1993, 1997, 1999, 2001), бронзовый призёр чемпионата Европы (1995), победитель Гран-при (1997, 1999, 2002), серебряный (1998, 2000, 2003) и бронзовый (1993, 1996, 2001) призёр Гран-при, обладатель (1997) и бронзовый призёр (1993) Всемирного Кубка чемпионов.

С командой «Уралочка» (Екатеринбург): чемпион СССР (1978–1982, 1986–1991), серебряный (1984, 1985) и бронзовый (1977, 1983) призёр чемпионатов СССР, обладатель Кубка СССР (1986, 1987, 1989), чемпион России (1992–2005), бронзовый призёр чемпионатов России (2008, 2009, 2012), обладатель Кубка европейских чемпионов (1981–1983, 1987, 1989, 1990, 1994, 1995), обладатель Кубка кубков европейских стран (1986).



Тренер в игре – эмоция бьёт через край

Васильевич работал советником с правами главного тренера в испанском клубе «Мурсия» (1993-1996), с которым трижды выигрывал чемпионаты Испании. Отдал он и дань уважения своей родине, поработав главным тренером сборной Белоруссии.

С днём рождения, Николай

Васильевич! С юбилеем! Хотя вы и любите в последнее время ссылаться на свой действительно почтенный возраст, но ваши глаза выдают, что у вас ещё остался юношеский азарт; жажда новых побед. Сохраняйте его как можно дольше. Здоровья вам, Мастер, и удачи!

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Весна Победы» пройдёт в 77-й раз

Сегодня в Екатеринбурге состоится 77-я традиционная легкоатлетическая эстафета «Весна Победы». В этом году на старт выйдут около 260 команд.

Среди участников будут все ведущие спортсмены Свердловской области, в том числе кандидаты на участие в предстоящих этим летом московском чемпионате мира и казанской всемирной Универсиаде.

Как всегда, наиболее интересным будет основной забег, а на первом его этапе состоится фактически неофициальный чемпионат России в беге на средние дистанции – здесь поспорят за победу Иван Нестеров («Спутник», Нижний Тагил), Сергей Усольцев (УрФУ, Екатеринбург) и, скорее всего, новичок екатеринбургского «Луча» Егор Николаев, ставший недавно чемпионом страны в кроссе.

Владимир ГОЛУБЕВ

«Грифоны» выиграли первый четвертьфинальный матч

Екатеринбургский «Урал» с победы начал четвертьфинальную серию плей-офф чемпионата мужской баскетбольной суперлиги. «Грифоны» со счётом 78:69 обыграли «Ярзаны».

За несколько часов до игры с подзрением на пневмонию на «скорой» из ДИВСа увезли основного разыгрывающего «Урала» Антона Глазунова. Вынужденные перестановки не помешали добиться успеха. Центровой Аарон Мак Гибралл 22 очка, а Дмитрий Николаев сделал «дабл-дабл» (17 очков, 12 подборов).

В других играх первого дня четвертьфинала «Автомобиль» обыграл «Спартак» и «К» (97:68). «Университет-Югра» был сильнее «АлтайБаскета» (74:54), а «Новосибирск» выиграл у «Атамана» (85:71). Вторые матчи завершились после подписание номера «ОГ» в печать.

Продолжение четвертьфинальной серии 3 и 4 мая на площадках соперников. В случае необходимости, пятые игры фавориты проведут дома 6 мая.

«Уралочка-НТМК» поспорит за бронзу с омской «Омичкой»

Свердловская «Уралочка-НТМК» не смогла и на своей площадке в Нижнем Тагиле переломить ход полуфинальной серии против московского «Динамо» и снова проиграла со счётом 0:3.

Оба матча в Москве выиграли «бело-голубые» в трёх партиях. В первом сете домашнего матча «Уралочка» ещё попробовала дать бой, но в итоге проиграла (23:25), а вторая и третья партии завершились уже с заметным перевесом «Динамо» (25:20 и 25:21 в пользу москвичей). Самыми результативными в составе «Уралочки» стали Страшилина Филиппова (16 очков), Виктория Чаплина (9), Юмилка Руис (8).

В другом полуфинале казанское «Динамо» также досрочно обыграло омскую «Омичку» (3:1, 3:0, 3:0). В главном финале встретятся казанское и московское «Динамо».

За бронзу поспорят «Уралочка-НТМК» и «Омичка». Старт серии до трёх побед 6 и 7 мая в Омске.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

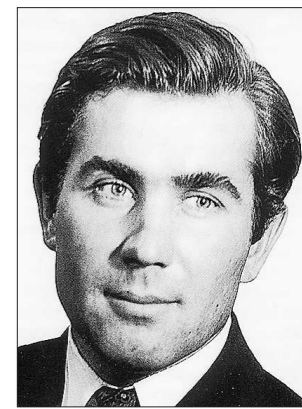
Министерство физической культуры, спорта и молодёжной политики Свердловской области поздравляет Николая Васильевича КАРПОЛЯ с 75-летним юбилеем.

Николай Васильевич Карполь – это, наверное, единственный человек, фамилия которого знакома людям, далёким от спорта. Его имя связано со становлением знаменитой «Уралочки», женского российского волейбола, с его главными победами.

После победы на Олимпиаде-80 в Москве, дома в Свердловске волейболистка «Уралочки», а именно имя практически на 100 процентов была тогда укомплектована сборная СССР, встречали толпы людей с транспарантами. Так тогда встречали, наверное, только космонавтов и хоккеистов.

Едва ли не единственный из наших соотечественников – оscarоносец: Николай Васильевич был дважды удостоен премии «Спортивный Оскар» в номинации «Лучший тренер по волейболу среди женских команд».

Сердечно поздравляем Николая Васильевича с юбилеем и желаем ему и всем его воспитанникам новых побед и свершений в спорте и жизни, благополучия, здоровья, удачи и всего самого доброго!



НЕЗНАКОМЫЙ ФОТОГРАФ