

Рекорд по добыче золота

Екатеринбургские «лисицы» – семикратные чемпионки России

Евгений ЯЧМЕНЁВ

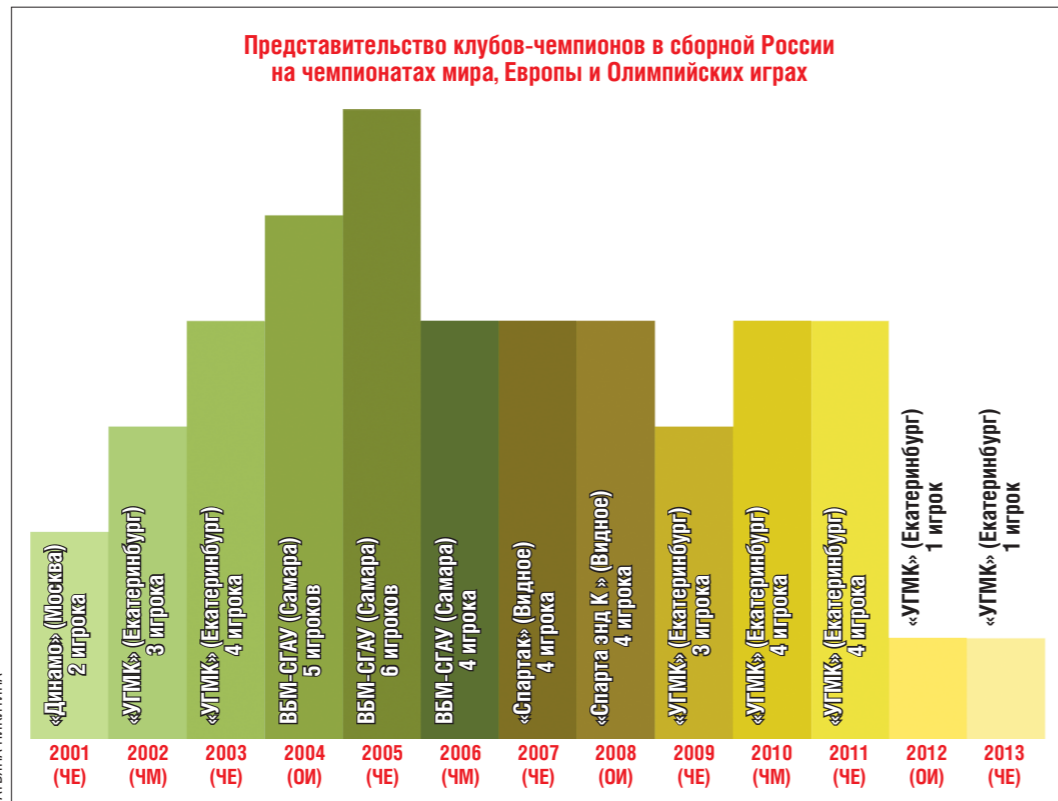
Екатеринбургские «лисицы» выиграли третий матч золотой серии в подмосковной команде «Спарта энд К» (84:68) и в пятый раз подряд стали чемпионками России.

Несмотря на всю остроту соперности двух матчей в Екатеринбурге (напомним, во втором победителя удалось выявить лишь в овертайме), третья игра в подмосковном городе Видное собрала более чем скромную аудиторию. В официальном протоколе значится цифра 1500 зрителей, но, судя по телевизионной трансляции, она явно завышена. Причём значительную часть аудитории составил десант болельщиков «УГМК».

Чемоданное настроение было, по всей видимости, не только у баскетболисток «УГМК», но и у их соперниц, не собирающихся откладывать уход в отпуск до 1 мая, когда могла состояться пятая игра финала. Первая четверть завершилась со счётом 30:13 в пользу «лисиц», на большой перерыв команды ушли, когда на табло значилось 47:25, а после третьей десятиминутки соотношение цифр на табло стало и вовсе неприличным для матча двух сильнейших команд страны – 71:36. Лишь в заключительном периоде хозяйки 19 очков отставания отыграли.

Титул самого ценного игрока чемпионата достался Дайане Таурази (в равной степени на него, пожалуй, могли претендовать также Сандрин Груда и, конечно же, Кэндис Паркер).

По количеству добытого российского золота команда, спонсируемая владельцем крупного металлургического холдинга Андреем Кози-



цыным, обошла столичный ЦСКА (шесть титулов). Правда, одно достижение за несуществующим уже армейским клубом всё-таки осталось – все шесть титулов армейские баскетболистки в 90-е годы прошлого века завоевали подряд. Так что «лисицам» есть к чему стремиться – побеждавшие четыре года подряд московское «Динамо» уральский клуб обошёл, теперь можно замануться и на армейские шесть. А ведь есть ещё четырнадцать побед подряд (с 1960 по 1973 год) во всеобщих турнирах рижской команды ТТТ, дважды выступавшей под флагом сборной Латвийской ССР.

Кроме того, «УГМК» стала первым российским клубом, которому удалось за десять лет выиграть все три официальных турнира за один се-

зон – Евролигу, чемпионат и Кубок России (до 2004 года кубковые турниры не проводились). Уже известно, что по окончании нынешнего сезона практически все лидеры покинут «Спарта энд К». При Борисе Громоове, руководившем Подмосковьем двенадцать лет, спорт высших достижений был в фаворе. Сменивший его Сергей Шойгу своих приоритетов в финансировании спорта за полгода не успел обозначить, а заступивший на пост губернатора Московской области Андрей Воробьёв призвал спортсменов заткнуть пояса.

С «УГМК» всё проще. Андрей Козицын, чьё состояние журнал «Форбс» в 2010 году оценивал в 1,2 миллиарда долларов США, может себе позволить тратить на команду столько, сколько захочет.

Свердловские команды, становившиеся чемпионами страны

Команда	Вид спорта	Титулы
1 «Уралочка»	волейбол (женщины)	25
2 «Динамо»	индор-хоккей	16
3 СКА	Хоккей с мячом	12
4 «Динамо»	Хоккей на траве	9
5 УГМК	баскетбол (женщины)	7
6 «Уральский трубник»	ринк-бенди	6
7 СКА	ринк-бенди	2
8 «Синара»	мини-футбол	2
9 «Локомотив-Изумруд»	волейбол (мужчины)	1
10 «Спартак-Меркурий»	хоккей (женщины)	1

Бюджет «УГМК», как и большинство российских спортивных клубов, не афишируется, но считается, что он варьируется между восемью



АЛЕКСАНДР ЗАЙЦЕВ

бору игроков «лисиц» сейчас в Европе и так нет равных.

Нынешнее положение дел в женском баскетболе отчасти напоминает ситуацию в хоккее конца 60-х – начала 70-х годов прошлого века с заочным спором канадских профессионалов и сборной Советского Союза, носившей титул чемпиона мира. Уже никто не спорит, что «УГМК» однозначно сильнейший клуб Европы, а вот как выглядела бы команда на фоне заокеанских клубов – тут можно только гадать. И суперсерия, на манер той, что была в хоккее в 1972 году, в женском баскетболе вряд ли возможна – когда в Европе играют, в женской американской лиге отдыхают, и наоборот. К тому же многие баскетболистки успевают играть и там и там.

Ожидаемой упорной борьбы в финале не получилось, «лисицы» оказались сильнее во всех трёх матчах



Михаила Михайлова первыми поздравили дочь Венедикта Станцева, Елена, и писатель Арсен Титов

Правильная строка!

Давний спор о грамотности одной поэтической строки завершился Станцевской премией автору

Ирина КЛЕПИКОВА

В третий раз вручена Всероссийская литературная премия имени поэта-фронтовика Венедикта Станцева. По традиции снова – в канун Дня Победы.

Самые горячие аплодисменты достались Анжелине Ивановне Рязановой, которая в уральском литературном музеевведении – с 1962 года. Полвека! В 1993-м она возглавила Музей писателей Урала XX века, и всё, что сделал музей в пропаганде подвига писателей-фронтовиков, сохранении литературных традиций Урала – прежде всего её заслуга. За то и награждена. Станцевская премия добавилась к её прежним званиям – лауреат премии Л.Татьяничевой, обладатель почётного звания «Дочь города, дочь России».

За книгу стихов «В шаге от райских ворот», продолжающую лучшие традиции русской патристической поэзии, премии удостоен поэт Александр Поповский (Челябинская область). А вот с третьим лауреатом – история неожиданная. Координатор Ассоциации писателей Урала поэт и прозаик Александр Кердан вспоминает:

«С Михаилом Михайловым мы познакомились в 1989 году на всероссийском совещании молодых писателей. Михаил только что вышел с нашими войсками из Афганистана, весь ещё дышал войной. На семинаре спорили о строке из его песни «Мы ещё не вернулись...». «Горло комом...» – вроде неправильно с точки зрения языка. Но Михаил оказался прав по высшему счёту, по жизни: у ребят, выходявших из войны, не

ком стоял в горле. Их тело, их судьбы были порой комом... Полковник запаса Михаил Михайлов (Москва) награждён за сборник стихов «Мы ещё не вернулись...», талантливо раскрывающий нравственный облик российского солдата на Афганской войне. «...Смерть над нами мессером» кружит, Целит в лоб нам трассами косыми.

Но, стогорев, мы продолжаем жить, Прорастая в памяти России...».

Эти строки В.Станцева стали уже классикой. Перендаются. Цитируются. Но рядом с ними «прорастают в памяти России» дышащие войной строки других авторов. И даже в случае неидеального звучания они безупречны по гражданскому наполнению.

«Долой цвета и гламур, верни бетон!»

Арт-объект от взрослых уральских рокеров и молодых екатеринбургских художников

Дмитрий ХАНЧИН

Группа «Чайф» готовит к выходу новый альбом, для создания которого музыкантам пришлось взяться за строительные инструменты.

По-хорошему, они не выпускали новых альбомов с 2006 года. Вышедших с тех пор релизов можно насчитать не меньше десятка, но это были то сборники лучших хитов, то перепевки чужих песен, то новые версии своих старых. Продолжая в том же духе – всё равно все были бы рады, но теперь музыканты решили взяться за дело серьёзно – 17 мая у группы «Чайф» выйдет полноценный альбом с тринадцатью неслыханными ранее песнями. Уже известно название новой пластинки – «Кино, вино и домино». Материал был записан ещё в октябре прошлого года, но группа решила отложить его выход по двум причинам. Первая – гастрольный тур в честь 20-летия альбома «Дети гор», охвативший 38 городов. Вторая – желание, чтобы у нового альбома была действительно необычная обложка.

«В 60-70-е годы визуальной составляющей пластинок придавалось огромное значение, – комментирует свой выбор Владимир Шахрин. – Сами песни записывались три месяца, а потом полгода создавали обложку. И слушатели подолгу её разглядывали. Сейчас, когда музыка переместилась в Интернет, и на электронные носители, эта культура ушла. Мы хотим её воскресить, поэтому выпускаем альбом на CD и на виниле.

В поисках оригинальной идеи для оформления альбо-



АЛЕКСАНДР ЗАЙЦЕВ

ма группа «Чайф» обратилась к своим землякам – команде художников «СтритАрт». Молодые художники провели с музыкантами интервью, в ходе которого узнали об их былых профессиях. Ставка была сделана на строительное прошлое Шахрина, и решение пришло столь простое, столь и гениальное – отлить обложку альбома в бетоне.

Вчера в Екатеринбургском художественном фонде состоялся старт создания обложки – в форму 2,4 x 2,4 м был залит бетон. Процессом руководил не утративший строительные навыки Владимир Шахрин, коллеги по группе ему помогли.

«Меньше цвета и гламура, верни бетон!» – провозгласил в пылу работы гитарист группы Владимир Бегунов.

Заняв, по словам Шахрина, с поколением «yesterday», с молодостью музыкантов: старая электрогитара, винтажная гитарная педаль, катушечный магнитофон, плёночный фотоаппарат, бутылка вина... Получившаяся композиция будет сфотографирована и послужит обложкой для альбома. А музыканты уже планируют дальнейшую судьбу бетонного отпечатка молодости.

«Есть у меня тайная мысленка, что нам делать дальше, – заговорчески рассказывает Владимир Шахрин. – Мы хотим подарить эту обложку городу. Нам меньше всего хотелось бы, чтобы это воспринималось как памятник группе «Чайф». Это арт-объект – или, если угодно, памятник поколению «yesterday».

Музыканты утопили в бетоне инструмент, на звучании которого строится большинство их песен

Лидером атак уральской команды в этом сезоне был Александр Петров (справа)

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Локомотив-Изумруд» повторил худший результат в истории

В 22-м (последнем) туре чемпионата России среди команд высшей лиги «А» екатеринбургские волейболисты на своей площадке дважды с одинаковым счётом 3:0 обыграли аутсайдера – калужскую «Фку».

Две победы никак не изменили положение уральцев: они как были на седьмом месте, так на нём и остались. С учётом того, что в суперлиге – сильнейшем дивизионе отечественного волейбола – ныне играют 16 клубов, «Локомотив-Изумруд» по итогам сезона стал в общем рейтинге только 23-м. Это повторение худшего результата в истории нашей команды, который был показан ровно 30 лет назад – в чемпионате СССР 1982–1983 годов. Перед этим сезоном, напомним, екатеринбургским волейболистам ставилась задача занять в турнире высшей лиги «А» первое место и вернуться в элиту.

Владимир ВАСИЛЬЕВ

Итоговая таблица

Команда	Очки
1 Тюмень	94
2 Динамо-ЛО	93
3 Енисей	91
4 Югра-Самотлор	87
5 Нефтяник	86
6 Урал-2	72
7 Локомотив-Изумруд	65
8 СДЮСШОР-Локомотив	55
9 Нова	53
10 МГТУ	42
11 Динамо-Янтарь	32
12 Ока	22



ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВ