

Крупницы, не попавшие в котёл

Открылся арт-мост между Казанью и Екатеринбург

Наталья КУПРИЙ

В доме Севастьянова открылась художественная выставка «Арт-мост «Казань - Екатеринбург 2013». На ней представлены работы двух выдающихся художников Татарстана - Руслана Хузина и Александра Шадрина. Их картины знакомят уральского зрителя с народной татарской культурой. И ещё - предлагают задуматься о том, что такое сегодня традиционная культура как явление. И есть ли смысл ей существовать.

Руслан Хузин, ученик известнейшего художника-живописца Ильи Глазунова, представляет академическую школу. Он работает в историческом, батальном и бытовом жанре, продолжая реалистические традиции русского изобразительного искусства. Творчество его коллеги Александра Шадрина совсем иного рода: художник пишет в современной манере, «отрываясь» от канонов классики. Но тема у мастеров одна: национальное своеобразие татар, их культура, история и современность. Александра Шадрин особенно волнует нынешнее состояние татарских традиций, их выживание в мультикультурном мире.

Мне интересна этнографическая тема не потому, что это какая-то государственная программа или социальный заказ. Я пришёл к этому сам, - рассказывает художник. - Когда в мире идёт глобализация, когда он становится одним «плавающим котлом», людей начинают волновать самобытность их культуры - тех её крупниц, что остались. Думаю, их нужно сохранять или хотя бы показывать, чтобы мы о них знали.

Шадрин также добавил, что совместная с Руслемом Хузиным выставка символична: сам он русский, а изображает татар. Тогда как Руслан Хузин - татарин, но сохраняет русскую классическую школу. На этот культурный «перекрёсток» указывает и название выставки. Связь между русскими и татарами (кстати, по численности это второй народ на Среднем Урале) особо отметил вице-губернатор Свердловской области - руководитель администрации губернатора Яков Силин.

«Мы много говорим сегодня о мире, о дружбе народов, - сказал он на церемонии открытия выставки. - И нам нужно искать не причины нашего разделения, а, наоборот, поводы к соединению. При этом каждый народ должен быть уникальным».

«Арт-мост «Казань - Екатеринбург 2013» появился благодаря инициативе представительства Татарстана в Екатеринбурге. Как признались организаторы, сама идея организовать проект родилась ещё на многонациональной выставке «Разноликие самоцветы», проходившей в конце прошлого года: на ней были работы 32-х художников и скульпторов 17 национальностей, живущих на Урале. Тогда это была заявка на то, чтобы в дальнейшем презентовать с помощью искусства каждый народ. Так, представлялись произведения армянских, украинских мастеров, и теперь участие в проекте принял Татарстан. Предлагается, что после майских праздников эта экспозиция переедет туда, где проходили предыдущие национальные выставки - в резиденцию губернатора Свердловской области.



В 70-е годы прошлого века на этом месте был крупный футбольный стадион

Из чего выбирать?

Начинаем знакомство с потенциальными тренировочными базами к чемпионату мира-2018

Дмитрий ХАНЧИН

До начала чемпионата мира по футболу в Екатеринбурге осталось пять лет, но подготовка к нему уже идёт полным ходом. Матчи будут проходить на Центральном стадионе, но, помимо него, потребуется немало дополнительных сооружений.

Тренировочные базы должны быть построены согласно требованиям Международной федерации футбола (ФИФА), среди которых - наличие гостиницы уровня не меньше четырёх звёзд, современное игровое поле с натуральным покрытием и непрозрачная ограда, чтобы посторонние не мешали тренировочному процессу. Работа над созданием и обустройством площадок уже началась, через какое-то время они будут представлены на рассмотрении оргкомитета чемпионата, который выберет и утвердит несколько из них. «ОГ» знакомит читателей с тремя базами-предпочтениями.

Тренировочная база «Дубрава»

У посёлка Верхнее Дуброво удобная для участников чемпионата дислокация - он расположен в 20 минутах от аэропорта

Кольцово. К тому же здесь уже есть четырёхзвёздочный отель, где смогут поселиться футболисты. Есть даже поле - точнее, пастбище на 10 гектарах.

Одна из проблем Верхнего Дуброво - въезд в посёлок преграждает железнодорожный переезд, из-за которого постоянно скапливаются огромные пробки. Но к следующему году этот вопрос будет решён - по инициативе председателя правительства Свердловской области Дениса Паслера будет построена транспортная развязка.

«Чемпионат придёт, а стадион останется», - рассказывает Валерий Конопкин, глава администрации Верхнего Дуброво. - У нас есть два варианта, как его использовать в дальнейшем: он может стать площадкой для местных футбольных команд, или мы перестроим его в крупный конно-спортивный комплекс, где сможет заниматься сборная Свердловской области.

«Ramada-Yekaterinburg»

Екатеринбургский филиал всемирной сети отелей также участвует в подготовке к ЧМ-2018. Это гостиница высокого класса, где будет удобно остановиться футболистам: спа-центры, два бас-



Если «Дубраву» выберут для чемпионата, постройку тренировочной базы планируется завершить к началу 2017 года

сейна, вертолётная площадка, непосредственная близость к аэропорту Кольцово... Нет только футбольного поля - вокруг отеля раскинулся лес.

«Мы - частный бизнес, и мы готовы быть на острие событий и сотрудничать с областным правительством», - рассказывает руководитель отеля Вадим Стихин. - Стадион будет собственностью области, и, если его часть будет принадлежать нам, мы готовы вложиться, наши сотрудники будут обслуживать его. Если усилиями президента, усилиями губернатора получится внушить жителям страны, что спорт - это жизнь, то всё окупится.

По словам Стихина, уже подсчитано, сколько леса придётся вырубить, и эти несколько десятков маленьких тонких деревьев, как он уверяет, не станут большой потерей для нашего зелёного края.

Спорткомплекс «Калининец»

На территории этого спортивно-оздоровительного центра есть обширное поле, некогда служившее для футбольных состязаний. Сейчас там расположен парк аттракционов, но появился

шанс вновь использовать эти гектары по спортивному назначению.

«В отличие от других, здесь не нужно будет создавать никакую инфраструктуру, как на других базах», - рассказывает Владимир Вениамин, главный архитектор Свердловской области. - Если эту территорию выберут, здесь построят стадион, на который просто будут приезжать футболисты для тренировок.

Создание тренировочной базы - не единственный вариант развития событий для «Калининца».

«Помимо создания футбольного поля, мы рассматриваем вариант постройки легкоатлетического стадиона, - делится планами директор спорткомплекса Владимир Нагибин.

Тремя вариантами возможности области не исчерпываются. Прошлой осенью губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев утвердил список из шести тренировочных баз, где участники турнира смогут отдохнуть и готовиться к матчам. Также сейчас идёт работа по созданию тренировочных площадок в Среднеуральске, Сысерти и Верхней Пышме.



Вчера в Екатеринбурге не стало ещё одного исторического здания

Был дом - и нет его

Сражение общественности за исторический памятник оказалось коротким и безрезультатным

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Несмотря на заступничество со стороны многих высокопоставленных лиц, в том числе председателя правительства Свердловской области Дениса Паслера, в ночь на 26 апреля здание по улице Гоголя, 7, имеющее статус исторического памятника федерального значения, было разрушено.

В физической истории дома можно, таким образом, поставить точку. Но резонанс от этого сноса обещаёт быть долгим. Губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев, приехавший ночью к месту событий, обратился к заместителю Генерального прокурора России Юрию Пономареву с просьбой организовать проверку правомерности сноса объекта культурного наследия. Проконментировав ситуацию Уполномоченный по правам человека в Свердловской области Татьяна Мерзлякова.

Как известно, потерявши голову, по волосам не плачут. Дом уже не вернуть. Но необходимо сделать из этой истории правильные выводы на будущее. А для этого ответить на некоторые вопросы.

Если из двух противобор-

ствующих сторон одна заведомо не права, то это вовсе не означает, что однозначно права другая. Кто и на каком основании снёс дом, пусть выясняет прокуратура. Кто бы это ни был, сделал он это по факту в интересах «Компании Бикор», которая собирается на этом месте строить современную гостиницу. Пока что примем за аксиому, что добрые дела под покровом ночи практически никогда не делаются. Отдельный вопрос: был или не был подлог с документами? Это вопрос тоже к правоохранителям.

Но есть вопрос и к общественности, вставшей на защиту дома. Он действительно был таким уж уникальным объектом культурного наследия? Или, исходя из здравого смысла, им можно было пожертвовать, чтобы дать почти полугорамиллионному городу развиваться? Много ли туристов могло приехать в Екатеринбург для того, чтобы полюбозаваться этим уникальным домом? Недалеко от киноконцертного театра «Космос» ещё в конце 80-х годов прошлого века стоял ветхий дом с очень красочной табличкой: «Памятник архитектуры. Пока не рухнет, охраняется государством». Вот такая парадоксальная

имитация заботы об историческом наследии.

Мы уже имеем в Екатеринбурге один прецедент - Центральный стадион, обошедший казне и инвесторам в многие лишние миллиарды только потому, что является памятником сталинского неоклассицизма. Элементарный здравый смысл подсказывает, что использовать его по назначению было уже невозможно по соображениям безопасности. Ну и пусть бы стоял тогда этот разрушающийся памятник площадью почти в 11 гектаров в центре города. Разумнее было бы снести его и построить на этом месте новую современную арену, что обошлось бы значительно дешевле. Так же и с домом по ул. Гоголя, 7.

Если имел место подлог и другие нарушения закона - нарушители должны ответить по всей строгости. Но и общественности, специалистам, экспертам необходимо выработать чёткие критерии - что в городе действительно необходимо оставить на память, а что убрать как пришедшее в негодность. Далеко не всякая старая вещь - антиквариат, по большей части это рухлядь.

С «живинкой в деле»

В Полевском прошёл фестиваль, посвящённый 295-летию города

Виктория МАМАЙ

Городской фестиваль-конкурс авторского творчества «Слово о Полевской земле» проводился во второй раз. В этом году он приурочен к 295-летию юбилею одного из старейших уральских городов.

Фестиваль проводился по номинациям «Вокал. Инструментальная музыка», «Хореография», «Литературное творчество», «Видеопрезентация», «Декоративно-прикладное творчество», «Живовикс, графика, фото». Было представлено более шестистот работ и творческих выступлений, связанных с темой родного края, города металлургов и бажовских сказов. В конкурсе приняли участие около пятисот полечан разных возрастов и профессий - дети, молодёжь, старшее поколение, представители промышленных предприятий и бюджетной сферы, общественных организаций. С энтузиазмом откликнулись полевские художники, фотографы, умельцы, музыканты, поэты и краеведы. Активно подключились коллективы учреждений культуры и образования.

Традицию посвящать юбилею города творчеством земляков в очередной раз поддержал Благотворительный фонд «Синара»: социально значимый проект стал одним из победителей грантового конкурса по направлению «Культурное наследие».

Одним из этапов фестиваля стали масштабные выставки изобразительного и декоративно-прикладного творчества, которые проходили в Детской художественной школе и Культурно-экспозиционном комплексе «Бажовский». Гости и жители города могли ознакомиться с богатым и ярким миром увлечений полев-



Неизвестный залёв

чан. Местные умельцы представили работы, выполненные в разных техниках: художественная ковка, обработка дерева, камня, бересты, лозоплетение, роспись, вышивка, лоскутное шитьё, вязание, бисероплетение, аппликация... Полевской край всегда славился талантливыми мастерами. Воспетая уральским писателем Павлом Бажовым «живинка в деле» - не что иное, как секрет мастерства.

В номинации «Литературное творчество» известными и начинающими авторами были представлены произведения разных жанров: стихи, рассказы, сказки, эссе, очерки, статьи, песни. Конкурсные работы о славной истории города, замечательных земляках, удивительной природе, достопримечательностях проникнуты любовью к своей малой родине. В рамках фестиваля полевчан продемонстрировали свои вокальные, танцевальные таланты. Творческие коллективы и исполнители представили замечательные песни местных авторов о родном крае.

Жюри было непросто определить победителей, выде-

лать лучшие из множества талантливых творческих работ и выступлений. Всем участникам конкурсных номинаций в ходе отборочных туров торжественно вручены дипломы главы Полевского городского округа и памятные сувениры с символикой родного города.

Ярким завершением проекта «Слово о Полевской земле» стали гала-концерт и церемония награждения победителей во Дворце культуры и техники Северского трубного завода. В концертную программу вошли наиболее яркие номера финалистов, в выставочном зале были представлены работы победителей конкурса в художественном и декоративно-прикладном искусстве.

По итогам фестиваля в каждой номинации определены обладатели Гран-при и лауреаты. Особо отличившиеся участники отмечены в специальных номинациях: «За верность культурным традициям», «Дебют», «Приз зрительских симпатий», «За виртуозность и артистизм», «За уникальность техники», «За содружество муз» и других.

КУЛЬТПОХОД

«Русская премия» вручена уральскому автору

Уроженец Екатеринбурга Олег Дозморов, ныне живущий в Великобритании, стал победителем международного литературного конкурса «Русская премия».

Как уже сообщала «ОГ», ранее он был объявлен лауреатом в номинации «Поззия» за книгу стихов «Смотреть на бегемота». Ожидание итогов длилось почти месяц. В результате Олег Дозморов обошёл в своей номинации Вячеслава Шалополова из Киргизии и Анну Глазнову из Германии. Церемония награждения состоялась в московском Президент-отеле.

Олег Дозморов родился в Екатеринбурге, окончил филфак Уральского государственного университета (ныне Уральского федерального) и журфак МГУ. Публиковался в журналах «Урал», «Звезда», «Арион», «Воздух», «Волга», «Знамя», «Новая юность», «Стороны света», «Уральская новь», «Новый мир», альманахе Urbi. На счету автора три стихотворных сборника («Пробел», «Стихи» и «Восьмистишия»), стихотворения переведены на английский, голландский и итальянский языки. Олег Дозморов был дружен с известным уральским поэтом Борисом Рыжком.

«Русская премия» - одна из самых престижных российских литературных премий, а также единственная в своей нише: только она присуждается русскоязычным писателям, которые живут за рубежом и пишут на русском языке. Премия существует с 2005 года и задумана с целью сохранения и развития русского языка в контексте мировой культуры. Она присуждается каждый год в трёх номинациях: «Крупная проза», «Малая проза» и «Поззия».

Наталья КУПРИЙ



За победу Олег Дозморов получил премию в размере пяти тысяч долларов США, а его произведение, победившее в конкурсе, включено в издательскую программу учредителя и партнёров «Русской премии»

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Грифоны» узнали следующего соперника в плей-офф

Соперником екатеринбургского «Урала» в четвертьфинале плей-офф чемпионата мужской баскетбольной суперлиги будет БК «Рязань». В решающем третьем матче первого раунда рязанцы в гостях обыграли московское «Динамо».

Серия до трёх побед начнётся 29 и 30 апреля в Екатеринбурге, затем 3-го и, если понадобится, 4 мая команды сыграют в Рязани. В случае необходимости пятая игра пройдёт 6 мая снова в Екатеринбурге. Победитель в полуфинале сыграет с «Новосибирском» или ростовским «Атаманом», которые проведут игры между собой в эти же сроки.

Ревдинский «Темп-СУМЗ», проигравший в 1/8 финала, выступит в турнире за 9-15 места, который пройдёт также по системе плей-офф. В первом раунде ревдинцы свободны от игр, а затем сыграют с утинской командой «Планета-Университет» или саранской «Рускон-Мордовией».

«Трубкин» начнёт чемпионат России в Сыктывкаре

Состоялась жеребьёвка календаря чемпионата России по хоккею с мячом среди команд суперлиги. Первоуральский «Уральский трубник» в первом туре 8 ноября сыграет в гостях с вернувшимся в элиту сыктывкарским «Строителем».

Далее «шайтанам» предстоит выездные матчи с московским «Динамо» (11 ноября), архангельским «Водником» (14-го) и кировской «Родиной» (19-го). Первый матч дома «Уральский трубник» проведёт 22 ноября с казанским «Динамо». Таким образом, не повторится история прошлого сезона, когда несколько стартовых домашних матчей «Трубкин» проводил на нейтральном поле из-за отсутствия льда в Первоуральске. Завершится регулярный чемпионат 8 марта 2014 года.

Тем временем продолжается формирование состава команды на следующий сезон. Клуб решил расстаться с Дмитрием Полинским, а Дмитрий Сустретов, редко игравший из-за травм, завершил карьеру игрока. Годичные контракты с командой подписали Ян Мурашкин, Евгений Игошин и Дмитрий Разуваев. В ближайшее время определятся со своими планами Андрей Кислов и Максим Комаров.

Евгений ЯЧМЕНЁВ