



Хотят оставить след

Екатеринбургский уличный художник рассказал, почему любит граффити, но не считает его искусством

Его называют одним из самых скандальных уличных художников в Екатеринбурге. Граффити Славы PTRK – на общественно-политические темы и всегда вызывают большой резонанс. О том, почему нет пути назад, если ты решил связать себя с этим делом, и чем стрит-арт отличается от граффити, он поведал читателям «Новой эры».



Слава PTRK – участник екатеринбургской команды «StreetArt» и уличный художник:

В наше время существует мода на граффити. Раньше стиль диктовали Европа и Америка, но постепенно у нас стало появляться всё больше художников, которые делают то, что нравится им самим, и не смотрят на других. Очень трудно не потерять свой стиль в век Интернета, когда можешь посмотреть работы граффитистов со всего света. И ещё нужно отдавать себе отчёт в том, что твоё граффити всё равно поймёт только узкий круг людей.

В нашей команде мы всегда друг друга поддерживаем. Что-то мы делаем совместно, что-то – по отдельности, но всегда остаёмся самостоятельными творческими единицами. Перед тем, как рисовать очередную работу, мы всегда создаём эскизы. Или, по крайней мере, всё обговариваем на словах. Экспромтом не работаем. Спонтанность не совсем правильна – из такой работы редко выходит нечто стоящее, что может зацепить.

Граффити и стрит-арт – не одно и то же. Нанесение каких-то слов, названия своей команды, своего имени, то есть шрифтовые работы – вот это граффити. А стрит-арт представляет собой уже совсем другой уровень – это инсталляции, большие изображения. Всё это взаимосвязано, перетекает одно в другое, но некоторые границы всё же надо проводить. Граффити мне уже неинтересно, а стрит-артом я собираюсь заниматься долго – всегда есть куда расти.

Граффити не должны портить внешний облик города. К сожалению, большинство граффитистов этого не понимают. Тэги и почеркушки на стенах не несут какой-то смысловой нагрузки, а профессиональный и грамотный стрит-арт – как раз наоборот. Но таких работ, которые действительно несли бы в себе какую-то смысловую нагрузку, почти не найти.

Это заставляет и задуматься, и в то же время попытаться как-то исправить ситуацию – самому создавать что-то новое. Я думаю, любому граффитисту для начала нужно твердо решить: хочу ли я этим заниматься, стоит ли вообще начинать? Это не просто мимолётное увлечение, это становится делом жизни, и всё остальное отходит на задний план. Некоторые называют граффити уличным искусством, но я не согласен с таким мнением. Для райтера самое главное – оставить после себя след.

Материалы для рисования граффити доступны каждому. У нас есть магазины, которые торгуют специальной краской, баллончиками. Мы в нашей команде все начинали с обычной автокраски. Позволить купить себе баллончик может каждый. Ни у кого не нужно спрашивать разрешения. Ты идёшь и пишешь им. В этом плане всё очень просто. Одежда значения не имеет, можно брать любую, которую не жалко запачкать.

Я не разделяю понятия «новичок» и «профессионал». Можно быть профессионалом в рисовании шрифтов на электричках и быть полностью беспомощным на коммерческом заказе, когда тебя попросят нарисовать котика, например. Человек с опытом знает, что он хочет создавать и зачем, и он уверен в своей работе. Профессионалам готовы платить за их работу – вот, наверное, единственный критерий, по которому можно провести некую классификацию.

Я нормально отношусь к тому, что граффити часто закрашивают. Если работаешь на улице, принимаешь правила игры. А правила такие: ты рисуешь – они закрашивают. Да и вообще, проблемы всегда возникают. С теми же жителями ближайших домов... Зачастую это становится главным побуждением делать граффити: протест, адреналин. Допустим, ночью в холод идти красить, оглядываясь по сторонам, чтобы никто не заметил – такое испытание не каждому по зубам.

Мой любимый проект – «Уличная грязь». Сейчас я занимаюсь им вместе со своей командой. На прошедшей недавно городской выставке «Пол» мы представили превью этого проекта. Продолжение будет уже на улицах города. А ещё мне очень нравится работать с детьми. Например, от моей совместной работы «Я боюсь» с Яной Искрой я получил много



Совместная работа Славы PTRK и Яны Искры

«Если работаешь на улице, принимаешь правила игры. А правила такие: ты рисуешь – они закрашивают»

положительных эмоций. Мы просили всех желающих написать на бумаге то, чего они боятся. Люди (в основном дети) с удовольствием писали свои страхи, иногда забавные, иногда несуразные, но главное, надеюсь, искренние и настоящие. После этого мы аккуратно сняли с холста наклеенный заранее скотч, и получили портрет американского культового актёра Кристофера Уокена (снимался в таких фильмах, как «Криминальное чтиво» и «Сонная лощина»). Это было эффектно!

Ксения Овчинникова, 17 лет
г.Новоуральск



«Живой Журнал» Славы PTRK – <http://who-is-ptrk.livejournal.com/>

Скетчи неизвестных художников с полей их тетрадей



Словарь граффити

Writer (райтер) – человек, рисующий граффити.

BackJump (бэк джамп) – рисунок, выполненный на транспортном средстве за небольшой промежуток времени, во время остановки.

Cap (кэп) – насадка на баллон.

Can (кэн) – банка с аэрозольной краской.

Crew, crue, cru (крю) – команда райтеров.

Mural (мурал) – граффити на всём фасаде здания.

Roof-top (руф топ) – граффити на крыше.

Tag (тэг, тег) – подпись райтера.

Toy (той) – начинающий райтер.

To bite (байт) – копировать, повторять чей-то стиль или рисунки.

To bomb (бомбинг) – нелегальное граффити, граффити в потенциально опасных для райтера публичных местах.

To buff (бафить) – закрашивать граффити. В основном это делают либо городские власти, либо жильцы домов, либо команды «анти-графффити».

Wildstyle (вайлдстайл) – дословно «дикий стиль». Стиль

рисования букв, который отличается сложным, не читаемым написанием, со множеством дополнительных элементов.

Highlights (хайлайт) – блики, которые наносятся на буквы в последнюю очередь. Распространённый в граффити художественный приём.

To cross out (кроссить) – нарисовать граффити поверх чужого, закрасить или просто перечеркнуть. Это делается, как знак неуважения между конкурирующими райтерами или командами.