

# Экскаватором по XIX веку

Общественники не дали снести старинный дом, построенный в стиле барокко

Геннадий КРАСНОЯРОВ

Председатель Свердловского отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры Олег Букин спас от разрушения почти 200-летний особняк. Узнав от неравнодушных граждан, что в ночь со среды на четверг старинный дом начнут сносить, общественник прибыл на место и спугнул экскаваторщика, который уже успел разворотить заднюю стену исторического здания. А потом Олег Букин вызвал полицию.

Особнячок на Гоголя, 7 давно стоит перекресток горла застройщика — «Компани Бикор», которая хочет построить на этом выгодном месте (центр города как никак) импозантный отель. В начале апреля представители этой фирмы просили через суд признать, что дом XIX века не является памятником архитектуры, а значит его, при желании и убедительных аргументах, можно пускать под нож экскаватора. Свердловский арбитраж этой просьбе вынул и вынес «жилой дом в стиле русского барокко» из-под охраны государства. Такое решение не понравилось представителям министерства государственности Свердловской области, они подали апелляцию. Но пока их жалобу рассматривали, те, кому мешают старинный дом, решили на снос под покровом ночи.

Вчера на улице Гоголя весь день дежурили общественники и полицей-

ские. Прибыл даже рок-музыкант Владимир Шахрин, который в апреле 2010 года возмутился варварским сносом дома землемера Ярутина. Однако на этот раз певец, изучив документы, встал на сторону застройщиков.

— Ребята, этот дом памятником архитектуры не является и исторической ценности не представляет, — прокомментировал Владимир Шахрин. — Это всего лишь флигель, а дом — настоящий памятник находится рядом, на Гоголя, 9. По-моему, даже по лепнине очевидно, что она сделана на 50 лет позже. Я посмотрел проект, здесь собираются построить длинное красивое здание с пешеходной зоной.

Общественник Олег Букин попытался пояснить Шахрину, что прошлым летом в документах на здания, которые охраняются государством, подменили адрес — вместо Гоголя, 7 в реестре появился адрес Гоголя, 9.

— Это просто отработанная схема, по которой на место исторических памятников приходят господа и решают все застроить, — заметил Олег Букин.

А заместитель министра по управлению государством Свердловской области Артём Богачёв, который также прибыл на место скандала, постарался успокоить защитников старины, сказав, что все работы вокруг здания на Гоголя, 7 уже приостановлены.

— В МУГИСО никакой проект не поступал, мы ничего не знаем о сносе и законности стройки на этом месте, — пояснил Ар-



СТАНИСЛАВ СЕВИН

тем Богачёв. — С нашей стороны уже инициирована проверка, а также два дня назад направлено заявление в прокуратуру о возможной попытке незаконного сноса этого памятника. Так что расчищаем, а кроме полиции к делу подключится и прокуратура.

Тем временем на защиту старинного дома встал председатель правительства Свердловской области Денис Паслер. Он поставил точку в споре о том, является ли памятником особняк на Гоголя, 7.

— Буквально на днях пришёл ответ из Министерства культуры России о том, что дом по Гоголя, 7 находится в федеральном реестре охраняемых объектов. Сейчас прокуратуре предстоит разобраться с имеющимся фактом подлога документов, и с самой ситуацией. Недопустимо, чтобы в Екатеринбурге уничтожались памятники культуры, — заявил Денис Паслер.



СТАНИСЛАВ СЕВИН

На месте старинного дома застройщики мечтают построить второй корпус отеля. Первый (на заднем плане) они уже возвели

## КУЛЬТПОХОД

### Екатеринбургские певцы взяли «серебро» в Словении

Концертный хор Свердловского мужского хорового колледжа занял второе место на международном конкурсе в Словении.

Серебряная медаль и специальный приз жюри — такие награды привёз из словенского города Целе хор под руководством заслуженного деятеля искусств Сергея Пименова. Программа XXX Международного молодёжного хорового конкурса была достаточно сложна — её составили шедевры русской и мировой хоровой музыки. Произведения исполнялись исключительно а-капелла (без аккомпанемента).

Многим участникам свердловского хора было всего по 10-11 лет, что совсем не помешало коллективу обойти старших коллег. Помимо почётного второго места, жюри наградило наш хор специальным призом за исполнение романтического произведения Петра Чайковского «Легенда».

Хоровой конкурс в Целе проходил с 10 по 14 апреля 2013 года. В нём приняли участие юношеские коллективы из девяти стран мира.

### Древние уральские артефакты выставлены на всеобщее обозрение

Вчера в Музее истории Екатеринбурга открылась выставка «Археология. Праистория». Её посетители смогут узнать о том, что было на месте столицы Урала в древние времена — вплоть до восьми тысяч лет до нашей эры.

Выставка призвана показать, что повлияло на ценности жителей Урала, как формировалось сознание и образ жизни типичного представителя этих мест. В центре внимания — искатели-рудознатцы, металлурги, литейщики, профессиональные воины.

Экспозицию составили орудия труда, предметы вооружения, сакральные изделия — к примеру, на выставке представлены так называемые птицеводы — олицетворение душ умерших металлургов. По наскальным рисункам и культовому литью можно узнать о повседневном быте и тайных знаниях тех, кто жил в этих местах много веков назад.

Археологическая выставка проходит в рамках масштабной работы по обновлению экспозиции Музея истории Екатеринбурга.

Дмитрий ХАНЦИН



В двух домашних матчах финала Сандрин Груа (с мячом), как обычно, была одним из лидеров «УГМК»

## «Лисицы» в шаге от пятого подряд золотого

Похоже, что в Екатеринбурге попрощались с великой «Спартой энд К»

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Баскетболистки «УГМК» выиграли два домашних матча финальной серии чемпионата России у подмосковной команды «Спарта энд К», и теперь, для того чтобы в пятый раз подряд выиграть золотые медали, «лисицам» нужно одержать ещё одну победу.

Матчи стали наглядной иллюстрацией того, что «лисицы» в нынешнем составе обыграть не может никто. Они сами, разве что сыграв не в полную силу, могут кому-нибудь проиграть. Хотя той же «Спарте энд К», которой «УГМК» уступила оба матча в регулярном чемпионате, хоть скромной испанской «Авениде», которая оказалась единственным клубом, кто смог отобрать очки у «лисиц» в Евролиге.

Груз ли ответственности помешал «УГМК» показать в этом матче свою лучшую игру, недостаток ли мотивации после выигранной Евролиги или что-то ещё, об этом пусть болит голова у главного тренера «УГМК» Олафа Ланге. А может, оно и к луч-

шему, что не было очередной победы «в одну калитку», а получила напряжённая игра с интригой, которая сохранялась до последних секунд. В первом матче решающей стала своеобразная дуэль между «лисицей» Кэндис Паркер и «спартанкой» Сеймон Огастус. Первая продемонстрировала стальные нервы и при счёте 69:68 отравила мяч в корзину метров с шести, а вторая в последней атаке вместо того, чтобы броском из-за дуги попытаться сравнять счёт и перевести игру в овертайм, пошла в проход под кольцо, да к тому же ещё и неудачно. Итоговый счёт матча — 71:68.

Для выявления победителя во втором матче золотой серии и вовсе потребовался овертайм. Основное время завершилось вничью (77:77), а в овертайме в роли «киллера» для бывших одноклубниц выступила Дайана Таурази. Её два трёхочковых броска предопределили исход второй игры — 89:82. Таурази и Сандрин Груа стали самыми результативными в составе «УГМК» (они набрали по 22 очка). Слабым утешением для «спартанки» Сеймон Ога-

стус может стать то, что она в одиночку набрала больше — 24.

Матчи получились наглядными. Успех «УГМК» предопределил большой запас прочности — в команде всегда есть игрок, который заменит на площадке кого-то из лидеров, у кого игра по каким-то причинам не пошла.

Без малого десять лет продолжалось противостояние «УГМК» и «Спарты энд К» в российских турнирах и в Евролиге. Матч, сыгранный в среду, не исключено, был последним в Екатеринбурге сражением этой великой некогда войны. «Лисицы», скорее всего, выигрывают хотя бы один из двух предстоящих матчей в Видном (27-го и, если будет необходимо, 28 апреля) и станут чемпионками России, так что пятая встреча, запланированная на 1 мая, не понадобится. А уже в следующем году «Спарта энд К» в нынешнем виде уже почти наверняка не будет. Новое руководство Московской области сокращает финансирование клуба, и его покинут все ведущие игроки.

## Удобная притча

Как заработать на хламе высокого происхождения

Наталья КУПРИЙ

«Кинодом» продолжает знакомить Екатеринбург с лучшими постановками Королевского Национального театра Великобритании. На большом экране экранного спектакля «Люди» по пьесе Алана Беннетта, одного из самых ярких британских драматургов наших дней.

«Люди» «вышли в люди» — то есть были сыграны на реальной сцене — совсем недавно, в октябре 2012 года. По жанру это или комедия, или трагикомедия, или «смесь ревно, водевиля, фарса и скетча», как сказала о творчестве Беннетта британская газета The Independent. Он уже больше двадцати лет творит вместе с режиссёром Николасом Хитнером. Не в первый раз в команде и актриса Френсис де ля Тур, сыгравшая главную героиню в «Людях». Трио в 2005 году было награждено Премией Лоуренса Оливье (высшая театральная награда в стране) — за самую известную работу Беннетта «Любители истории», которая стала культовой. Будет ли новая постановка «Людем» в вечность, покажет время. Но факт — британская публика уже ликует, а пресса благоволит.

Действие происходит в Южном Йоркшире в старинном английском особняке, обитатели которого такие же дряхлые и гордые, как он сам. Аристократка Дороти (Френсис де ля Тур), владелица дома и бывшая модель, боится перемен и не желает никому отдавать своё имущество, которое уже наполовину превратилось в пыль. Претенденты на недвижимость настроены серьёзно. Национальный Трест намерен сделать из особняка суперсовременный музей, а из Дороти и её компаньонки Ирис (Линда Бассетт) — живые экспонаты. Сомнительный тип из некоей корпорации предлагает старушкам выслезиться в пристрой и перевезти дом куда-нибудь, «где теплее». Впрочем, есть и третий вариант — сделать из особняка порностудию... На последний вариант Дороти, как ни странно, с радостью соглашается, но жизнь заставляет делать выбор в пользу музея. Им и толпами спущенных Оливье (высшая театральная награда в стране) — за самую известную работу Беннетта «Любители истории», которая стала культовой. Будет ли новая постановка «Людем» в вечность, покажет время. Но факт — британская публика уже ликует, а пресса благоволит.

Самой собой напрашивается аналогия с чеховским «Вишнёвым садом». Время не ждёт тех, кто за ним не успевает, даже если пытаться наверстать упущенное — к примеру, превратить собственный дом в студию для съёмки «востребованных» фильмов. Дороти говорит: «Я не хочу, чтобы на мне ставили галочку». Но галочку всё равно поставят, а запустение как вид прогресса — жестокая иллюзия. Это снимок ушедшей эпохи — пусть Дороти и не хочет, чтобы её жилище было «домом аллегорий». А в виде музея от живых признаков хоть какая-то польза.

Несмотря на эти печальные мысли, «Люди» — настоящий праздник смеха и очарования английского языка и юмора. Будто в жанре стэнд-ап комедии живут на сцене актёры, и от них невозможно оторваться все два с половиной часа, что идёт киноверсия спектакля. К тому же он визуально красив: была роскошь в интерьере особняка — это подлинные образцы английской живописи XIX и начала XX века. Здесь тоже никаких условностей... Кроме разве что формата «неживого», экранного театра. Быть может, сам Королевский Национальный театр когда-нибудь доедет и до нас.

Самой собой напрашивается

## Юные «шмели» отправятся в Лондон

Воспитанники школы «Урала» приглашены на «Футбол для дружбы»

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Три юношеские команды екатеринбургского «Урала» (1999, 2000 и 2001 годов рождения) приглашены в Лондон для участия в международном проекте «Футбол для дружбы», проводящегося под патронажем легендарного немецкого футболиста и тренера Франца Беккенбауэра.

Эти команды неоднократно становились чемпионами города и области, успешно выступали в межрегиональных соревнованиях. Соперниками юных «шмелей» будут сверстники из Великобритании, Германии, Сербии, Болгарии, Венгрии, Словении и Греции. Среди участников турнира представители питерского «Зенита», англий-

ского «Челси», немецкого «Шальке-04», сербской «Црвени звезды».

Футбольный детский форум состоится в столице Великобритании 24-26 мая. Организаторы заявляют, что главная задача мероприятия — продвижение идей толерантности, равенства и здорового образа жизни в подростковой среде.

## ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

### «Уралочка-НТМК» проигрывает в бронзовой серии

Свердловская «Уралочка-НТМК» проиграла два выездных матча серии за 3-е место московскому «Динамо» с одинаковым счётом 1:3. В первом матче «бело-голубые» уверенно выиграли два сета (25:20 и 25:16), «Уралочка» вступила в третью партию (также 25:16). В четвёртом сете на площадке блистала опытная кубинка Юмилка Руис, но свердловчанкам это не помогло — 18:25. На следующий день команда Николая Карполя решительно взялась за дело в дебюте (25:23), но развить успех не получилось. «Динамо» выиграло три сета подряд (25:21, 25:21, 26:24) и ведёт в бронзовой серии со счётом 2:0.

На кону в этом противостоянии не только бронзовые медали, но и третья российская путёвка в Лигу чемпионов на сезон 2013/2014. Чтобы попасть в главный континентальный турнир, подопечным Николая Карполя теперь необходимо выигрывать три матча подряд. Продолжение — 27 апреля в нижнетагильском Дворце спорта «Металлург-Форум». В случае победы «Уралочки-НТМК» на следующий день состоится четвёртый матч.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

**спортмастер**

**ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ 27 АПРЕЛЯ!**

Специальные цены с 27 апреля по 5 мая

ЕКАТЕРИНБУРГ, ПР-Т КОСМОНАВТОВ, 98 Б

FILA Джемпер мужской ART. 1M00486L. Интересный зиппер Filia украшен разноцветными симметричными полосками. Издание дополнено удобными карманами.

1 390,-  
1 990,-

РЕЗУЛЬТАТ. ЦЕНА ДЕЙСТВИТЕЛЬНА С 27 АПРЕЛЯ ПО 5 МАЯ 2013 Г. КОЛИЧЕСТВО ТОВАРОВ ОГРАНИЧЕНО, ПОДРОБНО ИНФОРМАЦИЮ УТОЧНИТЕ У ПЕРСОНАЛА МАГАЗИНА ИЛИ НА САЙТЕ WWW.SPORTMASTERCLUB.COM. ОРГАНИЗАТОР: ФИЛИА ООО «СПОРТМАСТЕР», 115427, Г. МОСКВА, УЛ. НИКОЛАЕВСКАЯ, Д. 14, КОРПУС 2, КОМ. 102.