

## Танцы от большого ума и чистого сердца

Знакомимся с современной хореографией малого формата

Дмитрий ХАНЧИН

В столице Урала проходит IV Малоформатный фестиваль современного танца. В понедельник на сцене театра «Щелкунчик» состоялись три премьеры – моноспектакли, поставленные русской, финской и немецкой танцовщицами.

Пожалуй, главная черта современного искусства – это его непредсказуемость. Такое впечатление, что в нём нет никаких правил и законов, никакого канона, по которому должны строиться произведения. В нём ничто не истина – и всё дозволено. Поэтому, когда ты собираешься увидеть очередной акт модерн-арта, нужно быть готовым ко всему. Всё это в полной мере относится к современной хореографии. Весь мир может стать для танцовщика площадкой, а его движения могут передавать любые смыслы.

Ключевой фигурой IV Малоформатного фестиваля современного танца, проходящего в рамках Года Германии в России, стала немка Бритта Шёнбрунн. Раньше фестиваль, организованный в 2007 году, обходился без зарубежных гостей. Со временем его география расширилась – и вот, к четвёртому разу, фестиваль обрёл международный статус.

IV Малоформатный фестиваль современного танца – это семинары, мастер-классы, лекции, обсуждения и два вечера премьер на сцене «Щелкунчик».

Фестиваль открыла его организатор Екатерина Жаринова со спектаклем, посвящённым миграции людей. Это достаточно простое действие: видеозаписи лекций и народ-

ных узбекских танцев, вздымающийся со сцены песок, вентиляторы, сложная хореография – и печальная, гнетущая атмосфера.

Финка Катя Мустонен к сцене подошла более сдержанно. Задействовав минимум средств, она разыграла трогательную историю о находке и потере своего «я».

Главная героиня вечера немка Бритта Шёнбрунн во все обошлась без реквизита. Её чувственный танец в красном платье задал в сердце и был понятен без единого слова. Сейчас Бритта, до того никогда не бывавшая в России, готовит совместный спектакль с Екатеринбургской Жариновой.

– Мы давно это планировали, – рассказывает Екатерина. – Но на расстоянии создать спектакль невозможно. Поэтому сейчас, когда она приехала, мы готовим его в короткие сроки и собираемся показать на завершающем вечере фестиваля – 28 апреля.

По словам Екатерины Жариновой, фестиваль стремится к привлечению широкой и разнообразной аудитории, однако пока он в большей степени для «своих». То же самое можно сказать и в целом о современном искусстве: узкий круг посвящённых ходит на все спектакли и выставки, а те, кто «не в теме», даже пробовать зачастую не хотят. Но это не значит, что творцам стоит загонять себя в рамки – напротив, свобода самовыражения нередко приводит к потрясающим результатам. Главное – помнить, что если ты творишь от чистого сердца, то тебя поймёт любой. Что и показала на своём примере Бритта Шёнбрунн.



ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВ

## Вчера «шмели» болели за «Ротор»

Премьер-лига стала ещё ближе для наших футболистов

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Домашний матч «Урала» против калининградской «Балтики» прошёл на поле Центрального стадиона. Переход из манежа сразу же сказался на посещаемости: побольше за «шмелей» пришло более семи тысяч человек. Вполне возможно, они стали свидетелями того, как команда Павла Гусева, победив 1:0, оформила себе путёвку в премьер-лигу.

Чтобы официально стать командой элитного дивизиона, «Уралу» необходимо было, чтобы преследующие его нальчикский «Спартак» и «СКА-Энергия» из Хабаровска не смогли выиграть свои матчи, которые они проводили вчера.

Но вернёмся к событиям на екатеринбургском Центральном стадионе. Игра с «Балти-

кой» показала, что близость решения задачи по выходу в премьер-лигу сильно нервнует игроков «Урала» и записать первый тайм матча в свой актив нашей команде нельзя. Медленная обработка мяча в середине поля, ошибки в передачах, игра в основном в мелкий пас мало способствовали активной игре «Урала» в атаке. И хотя на острие у «шмелей» были выдвинуты два форварда – Эдгар Манучарян и Спартак Гогниев, но без помощи партнёров они были малозаметны.

Действовать с оглядкой на оборону нашу команду заставляли и перестановки в защитной линии. Там на правом краю играл левый защитник Иван Дранников. «Мы решили, что Алексей Ревякин, обладающий дистанционной скоростью, но не имеющий быстрого старта, будет проигрывать единоборства быстрому левому крайне-

му «Балтики» Дмитрию Сысую. Поэтому поставили на этот край Дранникова», – объяснил после матча такое решение Павел Гусев.

В перерыве тренерский штаб «Урала» внёс коррективы в игру, и вторая половина матча прошла с перевесом хозяев. Активизировались крайние полузащитники Николай Сафрониди и Александр Шаницин, исчез брак в передачах и медлительность в обработке мяча. Сразу же стало выявляться преимущество екатеринбургских нападающих в индивидуальном мастерстве. В итоге на 52-й минуте Эдгар Манучарян ударом с лёта поразил ворота соперников. Вскоре он мог отличиться ещё раз, но форварду сборной Армении чуть не повезло: мяч на полметра размылся с дальним углом ворот.

Образно говоря, «шмели» уже написали заявление о при-

ёме в высший свет, и для его одобрения необходимо было получить визы «согласовано» от Нальчика и Хабаровска. Дальневосточники из-за разницы во времени свою положительную резолюцию успели наложить вчера днём, игра в Нальчике, где «Спартак» принимал волгоградский «Ротор», завершилась поздно вечером. И без всякого сомнения, екатеринбургские болельщики следили за её ходом зажав дыхание.

Что касается матча в Хабаровске между «СКА-Энергией» и «Томью», то ничейный результат (1:1) вообще оказался идеальным для «Урала» – оба преследователя потеряли очки.

Положение лидеров: «Урал» – 62 очка (28 матчей), «Томь» – 57 (27), «СКА-Энергия» – 27 (46), «Балтика» – 27 (40).

# Уральский Парнас: гений места

«Историю литературы Урала» уже читают и комментируют в Лондоне, а на Урале книгу невозможно купить

Ирина КЛЕПИКОВА

Презентация «Истории литературы Урала» началась с минуты молчания. Двое из авторского коллектива «Истории...» не дожили до выхода её в свет. Работа над книгой продолжалась семь лет. И это – только первая часть многолетнего исследования.

При самых благоприятных обстоятельствах (то есть когда исследование состоится и увидит свет полностью) первый том так и останется уникумом. Он посвящён древней литературе, наименее исследованному периоду уральской словесности. «Каюсь, мне представлялось: литература Урала начиналась с журнала «Иртыш, превращающийся в Ипокрену», – сказал на презентации литературный критик известный книголюб Леонид Быков, – но «Иртыш...» – это XVIII век, а «История литературы Урала» начинается XIV веком!».

Обычному человеку даже и представить немудрено, где и что это – XIV век в уральской литературе. «Житие Стефана Пермского», Вычегодско-Вымская летопись, фольклорные произведения коми, рукописные коллекции... Незнаемое, неведомое. «Свет узнаваемости» брезжит только на исследовании научных трудов, эпистолярных сочинений де Генина или документального наследия Таишева. В книге это, согласно оглавлению, уже шестая часть. Но даже тут, в этом периоде, для большинства читателей «узнаваемость» призрачна: много ли кто слышал, знает, читал сборник былин и песен Кириши Данилова из Нижнего Тагила? Мы на журфаке подробно изучали древнерусскую литературу – не припомню такого автора. Из самого древнего в памяти разве



АЛЕКСЕЙ КУПРИЙ

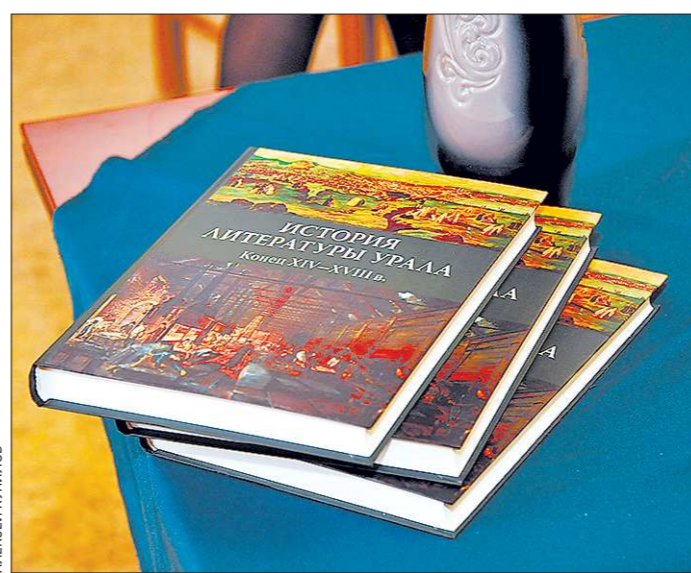
Литературный критик Леонид Быков: «Среди обилия рукописных, печатных и непечатных (по содержанию) книг этот том – явление исключительное. Ребёнок я мечтал дожить до 2000 года, сейчас мечтаю дожить до выхода последнего тома «Истории...». Да я и героем её не отказался бы стать»

что Филофей Лещинский с его сочинениями. «История литературы Урала» – «раскопки» гораздо более глубокие. Церковно-монастырские книги, Строгановская, Кунгурская и Ремезовская летописи, сказания о Ермаке, старообрядческая традиция. А уж потом только, к примеру, малоизвестные произведения Державина и его связь с регионом. Для большинства из нас Гавриил Романович – литератор из сановного, столичного «пула», автор знаменитой оды «Фелице», прославляющей идеального монарха. Какие уж тут связи с за-

терьяным в глубине России Уралом? А вот поди ж ты... Начавшееся исследование, похоже, совершит революцию в читательских мозгах. Коллективный труд учёных Урало-Сибирского региона, а также университетов Новосибирска, Красноярска, Сургута, Оренбурга, научных центров Коми, Башкирии, Удмуртии, Института русской литературы впервые в изучении Урала фундаментально затрагивает литературную грань. Ретроспектива горного дела, уральской металлургии – труды известные. Но филология и язы-

кознание столь тщательно, скрупулёзно за Урал прежде не брались. Да ещё в региональном единстве трёх национальных блоков – тюркского, русского и финно-угорского.

Кстати, именно «региональный аспект» создал дополнительные трудности. «Не растаскивайте русскую литературу по регионам», – сказали инициаторам проекта столичные академики РАН, а это означало отказ в поддержке. И во многом большеформатный 600-страничный труд создавался на энтузиазме. «Но так больше продолжаться



АЛЕКСЕЙ КУПРИЙ

не может! Когда начинали создавать «Историю литературы Сибири» – Валентин Распутин только пробовал силы в журналистике, когда заканчивали – он был уже писателем-классиком. Впереди три тома «Истории литературы Урала». Сколько усилий и времени это потребует! Надеюсь, мой вопль о поддержке будет услышан», – не скрывал своих эмоций директор Института истории и археологии РАН Вениамин Алексеев.

Уже услышан. О возможности реальной поддержки проекта говорили на презентации вице-губернатор – руководитель администрации губернатора Свердловской области Яков Силин, председатель Уральского отделения РАН Валерий Чарушин. И это обнадеживает, поскольку, закончив в первом томе исследование уральской литературы XVIII веком, учёные приступают к самому трудному. Века XIX, XX, XXI. Материала для изучения будет неизмеримо больше, а вот интереса, внимания России к гуманитарной сфере вряд ли прибавится.

Выход первого тома академического издания «Истории литературы Урала» Яков Силин назвал на-

учным и общественным подвигом авторов. Он же предложил: издание должно быть во всех библиотеках области, а их – около двух тысяч. В вузовских библиотеках резонно иметь и не по одному экземпляру. Однако тираж первого тома – всего 500. Из Лондона (по частному e-mail) пришло сообщение: там с интересом читают том о древней литературе Урала. А для презентации «Истории...» на родине, в Екатеринбурге, с трудом закупили у московского издательства несколько экземпляров. Не все авторы, по словам главного редактора издания Елены Созиной, удостоились пока даже обязательного авторского экземпляра.

И всё же за семь лет подготовки первого тома случилось, быть может, самое принципиальное: учёные, сами сомневавшиеся вначале, не устареют ли их обобщения раньше, чем «История...» увидит свет, сегодня убеждены: такого хронотопа, истории духовного освоения края ранее не было. И готовы в бой. В смысле – создавать следующую часть тома. А рядом, на презентации, сидели живые классики уральской литературы XXI века...

## КУЛЬТПОХОД

В Музее истории

Екатеринбурга прозвучал итальянский саксофон

Джазовый саксофонист и композитор Росарио Джулиани впервые выступил в столице Среднего Урала.

На сцену он вышел вместе с американским барабанщиком Дареллом Гринном и известными джазовыми музыкантами России – Асхатом Сайфуллиным (контрабас), Виталием Владимировым (тромбон) и Александром Титовым (фортепиано). Концерт в Екатеринбурге прошёл в рамках проекта Асхата Сайфуллина «Мировые звёзды джаза».

На концерте звучала музыка, написанная самим Росарио Джулиани, а также джазовые стандарты (ключевые произведения всемирного джазового репертуара). Музыкант остался очень доволен концертной площадкой. Он отметил, что музей «будто создан для джаза» и его пространство – абсолютно европейского уровня.

В библиотеку имени Герцена приехали Нидерланды

Выставка авторской керамики «Весна! Голландия! Тольяны!» открылась в рамках культурной программы Года Нидерландов в России.

Представлены символы голландской культуры – мельница, шкатулка-кофемолка, тольпан, корабельный штурвал, башмак-клоплены... Все экспонаты сделаны из глины. Не исключение и башмаки, которые на самом деле изготавливаются из дерева.

В экспозицию вошли работы известных в Екатеринбурге керамистов – Евгении Христофиди, Александры Черепанова, а также группы студентов Архитектурной академии. Бонус выставочной программы – авторская кукла из палье-маше Натальи Доманцевич.

Наталья КУПРИЙ



Корабль считается одним из главных символов Голландии. Кстати, корабельному делу мы научились именно у её мастеров

ПРЕСС-СЛУЖБА БИБЛИОТЕКИ ИМЕНИ ГЕРЦЕНА