

Снова «рыжие» против Видного

В финале женского баскетбольного чемпионата сыграют «УГМК» и «Спарта энд К»

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Сегодня матч в Екатеринбурге стартует финальная серия чемпионата женской баскетбольной премьер-лиги. Как и прогнозировали многие, за золото поспорят две сильнейшие команды страны последних лет – екатеринбургская «УГМК» и «Спарта энд К» из подмосковного города Видное.

«Лисицам» для победы в полуфинале хватило двух матчей – подопечные Олафа Ланге дважды обыграли курское «Динамо» (89:55 дома и 84:63 в гостях). А вот «красно-белые» создали себе дополнительные проблемы поражением в первом домашнем матче от оренбургской «Надежды» (81:86). Затем «спартанки» спохватились и дважды разгромили соперниц – 80:69 в Оренбурге и 103:65 в третьем матче, который «Спарта и К» проводила снова на своей площадке.

«УГМК» и «Спарта» могли встретиться в рамках «Финала восьми» женской Евролиги, которая проходила в Екатеринбурге. Но «красно-белые» неожиданно провалились и даже не вышли из группы. Тем не менее генеральный директор подмосковного клуба и экс-капитан «УГМК» Анна Архипова сказала тогда корреспонденту «ОГ», что в чемпионате России её команда постарается дать бой фавориту.

Впрочем, объективно говоря, «УГМК» на данный момент действительно сильнейший клуб как минимум Европы. И золото российского чемпионата, скорее всего, достанется «лисицам». В распоряжении Олафа Ланге идеально подобранный состав, в котором что ни игрок, то звезда первой величины. И каждой из них найдено своё место в общем командном механизме.

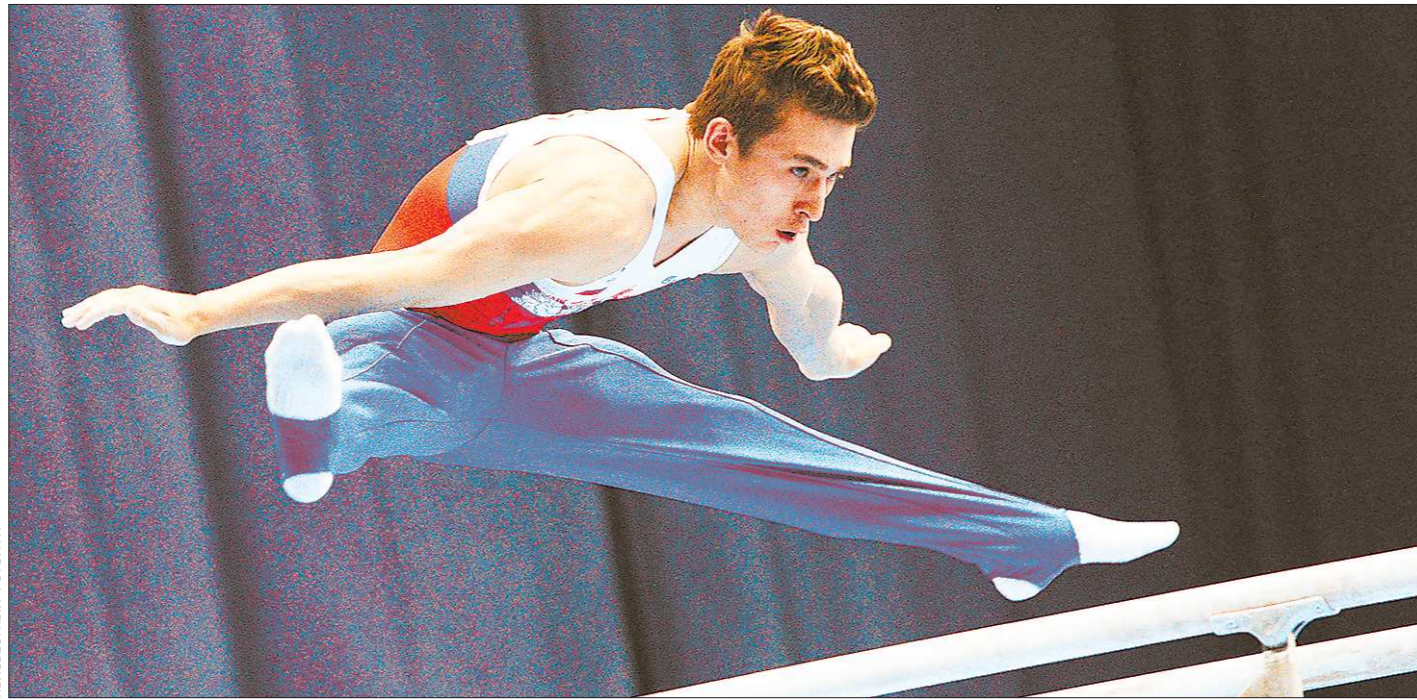
Наиболее показательным здесь является пример Дайаны Таурази. Было много вопросов по поводу того, как уживутся в одной команде Таурази, считающаяся лучшей баскетболисткой современности, и Кэнди Паркер, которую называют её наследницей. Нынешний сезон показывает, что Паркер явно переросла статус «принцессы», Таурази же отошла в тень. Но и в подыгрыше она великолепна.

Не так часто выходит на площадку Мария Степанова, но и она в меру сил создаёт для команды тот запас прочности, который позволяет «лисицам» замахнуться на уникальное достижение. Ещё ни одному российскому клубу не удавалось выиграть за один сезон все трофеи – чемпионат и Кубок страны, а также Евролигу.

У «спартанок» есть свои «козыри», в первую очередь это американки Сеймон Огастус и Кэндис Дюпри. Плюс, конечно же, главный тренер Поки Чэтман, у которой гораздо больший опыт «титовых» матчей, чем у Олафа Ланге и его супруги Сэнди Бронделло.

Финальная серия проходит по схеме 2+2+1 до трёх побед, то есть первый два матча (сегодня и завтра) «УГМК» и «Спарта и К» проведут в Екатеринбурге. Третий, если понадобится, четвёртый игра состоится в Видном 27 и 28 апреля. Если и тогда не будет выявлен победитель, то решающий, пятый матч пройдёт 1 мая в Екатеринбурге.

Напомним, что «УГМК» 6-кратный чемпион России, в настоящее время команда удерживает чемпионский титул с 2009 года. До этого, в 2007 и 2008 годах, золото российских чемпионатов завоевывала «Спарта и К».



НЕИЗВЕСТНЫЙ ФОТОГРАФ

В отдельных видах программы абсолютный чемпион Европы Давид Белявский наиболее удачно выступил на брусьях

Чемпион Европы хочет сделать «самолёт»

Давид Белявский стал лучшим гимнастом Старого Света

Алексей КОЗЛОВ

На завершившемся в Москве чемпионате Европы по спортивной гимнастике екатеринбуржец Давид Белявский стал абсолютным чемпионом в соревнованиях мужчин. Кроме того, на счету уральского гимнаста бронзовая медаль в упражнениях на брусьях.

Воспитанник ДЮСШ «Локомотив», которому в нынешнем году исполнился 21 год, стал первым в истории свердловским гимнастом, кому покорилась столь высокая рубка.

По итогам квалификации уралец набрал третью сумму баллов, но в финале, ровно выступив во всех видах, смог опередить соперников. Набрал 89,799 очка, Белявский на 0,69 балла обошёл Макса Уайтлока из Великобритании и на 1,4 очка – украинца Олега Верняева.

«Я был настроен очень серьёзно, потому что ехал сюда

за медалью», – отметил Белявский в интервью агентству «Весь спорт». – Я не знал, конечно, как она будет достоинства, но на медаль я рассчитывал. Так и получилось! Ни один снаряд не дался мне легче другого – я собирался и настраивался на каждый вид многоборья. Разве что на кольцах мне было немного проще – я понимал, что это последний вид, и проблем у меня с этим снарядом обычно не возникает. Думал просто, что главное – сделать приземление, и всё будет в порядке!

Белявскому не впервые показывает отличные результаты именно в многоборье. Ведь ещё в 2009 году он стал первым в многоборье в состязаниях юниоров на Олимпийском фестивале в финском Тампере, всего же на том фестивале уралец поднялся на высшую ступень пьедестала четыре раза. Ну а первую свою награду – серебряную медаль за выступление в командных соревнованиях Давид получил в 2008 году.

Не затерялся екатеринбуржец и на взрослых соревнованиях. Наследник Бориса Шахлина и Ивана Вострикова стал в составе сборной России вице-чемпионом Европы 2012 года, обладателем Кубка России. На Олимпиаде в Лондоне в 2012 году Белявский стал лучшим из россиян, заняв пятое место в многоборье.

По словам Белявского, он собирается ещё больше усложнить программу. «К Универсиаде или чемпионату мира усилю вольные упражнения, а также брусья, переключу на кольца, конечно же, кольца. База на кольцах у меня слабая по сравнению с китайцами и американцами. В Европе мне этой базы хватало, а на мире уже будет недостаточно. Мне нужно научиться делать элемент «самолёт» – нужно научиться летать!»

Кроме того, Давид Белявский завоевал бронзовую медаль в выступлении на брусьях.

подвёл итог выступления на снаряде Белявский. – Я не настраивался на медаль, просто хотел выйти и сделать своё дело. Большую роль в распределении медалей сыграл качественный соскок. Судьи на это обращают внимание, вот немец Марсель Нгуен не встал в доскок, и ему поставили оценку ниже.

Кстати, брусья в сборной России являются одним из проблемных снарядов, но с программой, показанной Белявским, эта проблема, видимо, решена.

В Москве Давид выступил ещё и в финале вольных упражнений. Но здесь до подиума екатеринбуржец не добрался, заняв пятое место.

В командном зачёте сборная России выиграла десять медалей – шесть золотых и четыре бронзовые. Вторыми стали британцы (2-2-1), третьими – украинцы (2-0-1).

КУЛЬТПОХОД

На поддержку книгоиздания в области направят 2,7 миллиона рублей

Министерство культуры Свердловской области определило книжные издания, выпуск которых поддержит закупкой в 2013 году и последующим направлением в областные библиотеки. 2,7 миллиона рублей на эти цели будут выделены из областного бюджета.

Конкурс среди издательских проектов проводился по шести номинациям – «Библиотека для семейного чтения», «Произведения для детей и юношества», «Научное краеведение», «Историко-публицистические, мемуарные произведения», «Художественная коллекция Свердловской области», «Искусство Среднего Урала».

В результате конкурса министерство выдало девять изданий. В их числе – иллюстрированный альбом «Анатолий Калашников», исторический роман «Тень Бехистунга» Арсена Титова, книга «Эрнст Неизвестный» Юлии Матафоновой, сборник лучших пьес выпускников и студентов Екатеринбургского театрального института «Глушь», два тома из серии «Библиотека семейного чтения». С полным списком победителей можно ознакомиться на официальном сайте министерства культуры Свердловской области в разделе «Объявления».

Ирина КЛЕПИКОВА

Артист из народа Иван Пермяков отметил творческий юбилей

Праздничный вечер, посвящённый 55-летию творческой деятельности народного артиста России Ивана Пермякова, прошёл в Уральском центре народного искусства. Юбилея чествовали поклонники его таланта и коллеги.

На сцену выходили ансамбль «Улыбка», хор «Русские певчие», оркестр народных инструментов «Звёзды Урала» и Уральский государственный академический русский народный хор.

Иван Пермяков – артист из народа, один из символов Свердловской области, – отметил, поздравляя юбиляра, вице-губернатор – руководитель администрации губернатора Свердловской области Яков Силин.

Евгений ЯЧМЕНЁВ



Участники «Академик-бенда» Анатолий Кролл называет «боевыми парнями, которые ещё не раз всех удивят»

Звезда для легенды советского джаза

Легендарный дирижёр Анатолий Кролл отметил 70-летие на Урале

Дмитрий ХАНЧИН

В минувшую пятницу на сцене Уральского государственного Театра эстрады завершился третий сезон международного фестиваля «ProJAZZ», а на «Площади звёзд» рядом с театром был установлен новый памятный знак.

Традиция закладывать звёзды возле театра берёт своё начало в 2010 году. Первым этой почести удостоился заслуженный артист России Валерий Топорков. Позже на крыльце театра появились звёзды с именами таких мэтров музыкальной культуры, как Сергей Пронь, Владимир Пресняков-старший, Леонид Элькин... Всех этих артистов объединяет то, что они родились, выросли или работали в Свердловской области. В этом году пришёл черёд воздвигать должное одному из самых известных выходцев с Урала, легенде советского джаза – Анатолию Кроллу.

Дирижёр, пианист, создатель оркестров «Современник» и «Академик-бэнд» родился и вырос в Челябинске. Его первые музыкальные опыты пришлись ещё на 60-е годы прошлого века, ког-

да Дюк Эллингтон и Glenn Miller в Советском Союзе были не в почёте, и изречение Максима Горького «джаз – музыка толстых» принималось многими за непреложную истину. Несмотря на критические статьи в газетах и попытки властей противостоять «тлетворному влиянию Запада», Анатолий Кролл продолжал работать в своём любимом жанре, постепенно становясь всё более и более известным. Именно благодаря сотрудничеству прославились такие артисты, например, Лариса Долина и Юрий Антонов. Своё 70-летие, пришедшее на минувшую субботу, Анатолий Кролл встретил в статусе безусловной живой легенды. Однако солидный статус не мешает ему вести активную творческую жизнь, гастролировать по всей стране.

За день до юбилея мэтр с благодарностью принял подарок от Театра эстрады, а сразу после торжественной церемонии открытия звёзды дал со своим биг-бэндом потрясающий концерт. Со сцены прозвучала классика джаза в страстном исполнении молодых музыкантов. Сам Анатолий Кролл, дирижируя, отплясывал, шутил между

композициями и своим примером наглядно демонстрировал, что у джаза нет возраста – есть лишь вечная молодость.

Самое впечатляющее началось под конец – на сцене оказалось сразу два биг-бенда: к коллективу Анатолия Кролла подключился оркестр Уральского театра эстрады под управлением Николая Баранова. Таким многочисленным составом музыканты устроили лихой джемсейшн, и джаз зазвучал с удвоенной силой и мощью.

Идея совместного выступления двух биг-бэндов впервые в России была воплощена мной, – рассказал дирижёр. – Не с каждым коллективом я согласен составить творческое партнёрство. Сейчас с оркестром Уральского Театра эстрады, это происходит в третий раз. Я нахожу, что оркестр находится в прекрасной форме, его участники хорошо поработали с моими боевыми ребятами.

Феерически закрыл фестиваль «ProJAZZ», Анатолий Кролл отправился в свой родной город, где в день своего юбилея дал праздничный концерт в Челябинской филармонии.

Поющие инженеры

Исполнилось десять лет хору УрФУ

Наталья КУПРИЙ

Академический хор Уральского федерального университета имени Б.Н. Ельцина – не только бренд УрФУ, но и молодое лицо уральской хоровой культуры.

Хор студентов собрался в Уральском политехе ещё в 1955 году. Капелла УПИ, как тогда назывался коллектив, сотрудничала с известнейшими музыкантами своего времени – Михаилом Рожанским, Евгением Колобовым, Евгением Бражником и Верой Давыдовой. Участвовала в отечественных и зарубежных фестивалях, конкурсах, гастролировала по стране, выступала на сцене Мариинского театра и Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. В 1993 году слава поухлила, капелла фактически прекратила своё существование. Но в 2003-м УПИ запел снова.

Начало было сложным, – рассказала руководительница и дирижёр хора Светлана Долникова. – Мы брали всех, многие приходили без музыкального образования. Значимым для нас событием было выступление в 2006 году в Свердловской филармонии. А реальный творческий прорыв произошёл через два года, когда мы отметили пятилетие коллектива и при поддержке университета поехали в Чехию. Ребята услышали, как поют хоры из разных стран, и почувствовали вкус хорового братства. Когда оказалось, что их пение очень нравится публике – а чехи аплодировали стоя – они загорелись этим делом. Мы стали усложнять программу, заманиваться на масштабные хоровые конкурсы и фестивали. Сейчас не боимся брать большую классику и исполнять серьёзные произведения.

Хор, в котором поют студенты с двенадцати факультетов УрФУ (многие из них теперь уже и не студенты!), также побывал в Бельгии, Словакии, Италии, Австрии, Франции и Македонии. Не каждый профессиональный коллектив может похвастаться такой географией. В репертуаре – более ста произведений мировой классики, джаза и авангарда. Уребит в арсенале пять Гран-при на международных конкурсах



НЕИЗВЕСТНЫЙ ФОТОГРАФ

КСТАТИ

Уральские студенческие и учебные хоры славятся не только в России, но и во всём мире.

Хор студентов Уральского медицинского университета в октябре прошлого года получил две золотые медали на Международном конкурсе хоров «Санта дель Мар».

Капелла В.Б. Серебровского при Уральском федеральном университете (ранее – УрГУ) взяла бронзу в августе 2012 года на Международном фестивале хорового искусства «Поющий мир» в Санкт-Петербурге.

На этом же фестивале арт-группа «Живые голоса», созданная выпускниками Уральского консерватории, получила золото.

Вокальный ансамбль «Орфейчки» детской хоровой школы № 2 – также лауреаты международных и всероссийских конкурсов.

Ансамбль казачьей песни «Братчина» при Уральском государственном педагогическом университете в прошлом году стал лауреатом первой премии международного фестиваля академических хоров «Лица друзей» (в рамках межвузовского студенческого фестиваля «Весна УПИ в Уральском Федеральном»).

Концертный хор Vita Incanto Уральского государственного экономического университета недавно вернулся с гастролей по городам США.

и фестивалей (Австрия, Италия, Чехия, Россия), а также сотрудничество с крупнейшими музыкантами современности – Давидом Кастангуэем, Ольгой Тунгал, Миланом Кузена, Владиславом Новаком.

Поющие студенты других вузов – Уральского медицинской академии, экономического и педагогического университетов, а также юные вокалисты екатеринбургской Детской хоровой школы № 2 и арт-группа выпускников консерватории «Живые голоса» выступили на юбилейном вечере коллег в Свердловской филармонии. С ней когда-то начиналась дорога «кучки поющих инженеров» в большую музыку. Десятый день рождения

хор УрФУ отметил вместе с маститыми профессионалами – хором «Доместик» и британским композитором Бобом Чилкотом, впервые приехавшим в Россию. Составился премьерера его прославленной «Маленькой джазовой мессе» в исполнении наших ребят.

– Помню, когда мне был двадцать один год, жизнь шла мне навстречу! Я смотрю на этих молодых людей и вспоминаю себя, – сказал «современный герой британской хоровой музыки». – У нашего хора есть огромная коммуникативная энергия, и я чувствую её, когда дирижирую. В нём очень много тепла и свободы. Я просто влюбился в него.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Локомотив-Изумруд» удержался на седьмом месте

В 21-м (предпоследнем) туре чемпионата России среди команд высшей лиги «А» екатеринбургские волейболисты в Новосибирске поделили победы с местным клубом «СДЮСШОР-Локомотив» – 1:3 и 3:0.

Перед этими матчами сибиряки отставали от уральцев на 4 очка и в случае двойного успеха могли выйти на седьмое место.

В последнем туре чемпионата (27–28 апреля) оба «Локомотива» играют с аутсайдером: екатеринбургский – с калужской «Окой», а новосибирский – с калининградским «Динамо-Янтарём». Вряд ли командам со дня турнирной таблицы удастся взять в этих поединках более одного-двух очков, а это значит, что сезон наш клуб завершит сезон на седьмой позиции.

Владимир ВАСИЛЬЕВ

«Темп-СУМЗ» проиграл первый матч плей-офф в овертайме

В мужской баскетбольной суперлиге состоялись первые матчи 1/8 финала. Екатеринбургский «Урал» разгромил череповецкую «Северсталь» (88:41). Ревдинский «Темп-СУМЗ» не смог воспользоваться преимуществом своей площадки и уступил в овертайме барнаульскому «АлтайБаскету» (74:76).

Самым результативным игроком в составе «грифонов» стал Дмитрий Артешин. Младший брат баскетболистки «УГМК» и сборной России Ольги Артешиной сделал первый во взрослой команде «дабл-дабл» (18 очков и 11 подборов), причём на площадке Дмитрий появился после почти трёхнедельного перерыва, вызванного травмой руки.

В Ревде блистал атакующий защитник «Темпа» Дмитрий Качанко (28 очков), но партнёры по команде его не поддержали. Хозяйка проигрывала в середине четвёртой четверти 66:72, но оставшийся отрезок выиграла 6:0 и перевела игру в овертайм. Дополнительная пятиминутка оказалась упорной и «малорукоякой» – гости выиграли её со счётом 4:2.

Вчера вечером прошли ответные матчи.

Евгений ЯЧМЕНЁВ