

Из провинции в Европу

Урал становится главным филиалом «империи музыки»

Наталья КУПРИЙ

Юрий Башмет собирает второй Всероссийский симфонический юношеский оркестр. Состоялось прослушивание юных музыкантов Уральского музыкального колледжа (школы-десятилетки). Результатов пока нет, но наш колледж, по словам мастера, — лучшая музыкальная база в России.

Созданием национального молодежного оркестра Юрий Башмет занялся в прошлом году. Тогда впервые был объявлен Национальный конкурс исполнителей классической музыки, который позволяет найти молодых талантливых музыкантов в разных городах. Башмет вместе с экспертным жюри объехал всю Россию и собрал первый состав юных исполнителей. Выступление состоялось в Сочи в ноябре как часть программы Культурной Олимпиады «Сочи 2014». Проект решено было продолжить, и сейчас стартовал новый набор участников. Смысл оркестра Юрий Абрамович объясняет так:

«Для молодых людей это возможность встречи с другими музыкантами, с иностранцами, шанс выступить в качестве солиста с этим оркестром и так далее. То есть сверхидея в том, что конкурс, как звездочка, должен манить молодого музыканта, быть его целью».

Примечательно, что в первый оркестр вошли 14 ребят из нашей десятилетки (пятая часть всего состава). Недаром Уральский музыкальный колледж считается одним из сильнейших в стране по уровню подготовки. Кого отберут на этот раз, станет известно по результатам всероссийского конкурса. В нём будут участвовать как минимум 18 городов.

Особенность этого приезда Юрия Башмета в Екатеринбург в том, что музыкант анонсировал открытие на базе свердловской десятилетки Центра для музыкально одаренных детей. Такие же центры скоро появятся в десятилетках Казани, Новосибирска и Ростова-на-Дону. В них с мастер-классами будут приезжать выдающиеся преподаватели и исполнители.

— Пару слов о том, зачем нужны «пришлые» учителя и профессора, если вас и так замечательно учат здесь. Молодым исполнителям надо знать разные традиции и быть всесторонне развитыми в профессиональном плане. Наша задача — сделать так, чтобы вы всё умели, — объяснил музыкант суть проекта.

Вывести талантливых детей на европейский музыкальный уровень — задача, продиктованная временем. На большую профессиональную дорогу особенно трудно выйти тем, кто живёт в глубокой провинции. Эта проблема тоже решается: свердловская десятилетка в этом году меняет статус и расширяет свои функции.

— Сейчас готовится постановление губернатора о создании регионального центра на базе колледжа, — рассказала его директор Эльвира Архангельская. — Он нужен нам для того, чтобы подтянуть к нашему учебному центру всех одаренных детей, оказывать им помощь, если они не могут жить в Екатеринбурге. Мы будем проводить бесплатные мастер-классы в школах других городов, передавать методики, материально помогать детям и их семьям. А главное — будет построено общежитие. Сегодня мы единственная музыкальная десятилетка в России, у которой его нет.



Как Родину свою, защищай!

Про мечту, верность и порядочность

Евгений ЯЧМЕНЁВ

«Кинодом» представил премьеру — фильм «Легенда №17» о великом хоккеисте Валерии Харламове.

Жанр фильма-биографии изначально ставит авторов под удар — трудно удержать от сравнения с реальными событиями. Одно дело «Вратарь», где Антон Кандидов из команды «Гидраэр» то ли списан с Владислава Жмелюкова, то ли являет собой сибиряцкий образ советских футбольных вратарей 30-х годов прошлого века. Другое дело, как в «Легенде №17», когда все основные персонажи названы своими подлинными именами и масса исторических фактов приводится с абсолютной точностью. Двух главных героев — хоккеиста Валерия Харламова и зажёгшего его звезду тренера Анатолия Тарасова — уже давно нет в живых, но из персонажей второго плана многие до сих пор живут и здравствуют.

Исторических допущений в фильме, разумеется, масса. Авария, в которой Харламов получил тяжелейшую травму колена, была не накануне Суперсерии 1972 года, а четырьмя годами позднее. Именно после неё Харламов начал воз-

вращение в строй с тренировок вместе с детской командой. И миллион долларов ему предлагали не до поездки в Канаду, а уже там, после первой же игры. Начался матч, кстати, когда в Москве была глубокая ночь, до кругло-суточного телевидения страна ещё не дожила, и игру в Советском Союзе показывали в записи вечером следующего дня. Так что не могли родственники, друзья, врачи, милиционеры смотреть прямой репортаж. А жаль, что так не было. Выходит, не мог изгнанный из сборной и оставшийся в Москве Анатолий Тарасов слышать, стоя одиноко в ночном дворе, восторженное «Г-о-о-о-о!!!», несущееся из каждого окна. Лучше этого не знать, как не знать того, что реальный д'Артаньян и трое его друзей в реальности никогда не были даже знакомы.

Можно, конечно, придать к тому, что Роман Мадьянов коллекцией больше похож на Тарасова, чем Олег Меньшиков. Но только Меньшиков, пожалуй, мог сыграть такого фанатично преданного своему делу диктатора, потопившего влюблённого в своих учеников. Этакий, отчасти, хоккейный Фандорин. Любопытно, кстати, было бы узнать, какова была реакция сы-

гранный Мадьяновым Владимиром Альфера — не та, что для прессы, а первое, неотрадиционное впечатление.

И объяснения, что отклонения от реальности обусловлены спецификой кино, в данном случае не выглядят натянутыми. Ведь мог же гостящий у родственников в Испании маленький Валера схватить щенка и убежать раньше, чем на улице появился разъярённый бык. Но тогда фильм бы лишился великолепной сцены, в которой уже дядя, спасавший замешкавшегося племянника, выступил в роли тореадора.

Карикатурные звероподобные канадцы напомнили мне, как секретарь партийной организации в нашей школе и учитель географии Вера Алексеевна Старцева применяла после Кубка Канады 1981 года гениальнейший воспитательный ход. «Что ты всё жуёшь? — строго спрашивала она счастливого, раздобытого где-то дефицитную тогда «жевачку». — Канадцы свой кубок прожевали, нашёл с кого пример брать!». И это был с её стороны тончайший расчёт — самые отвязанные хулиганы не хотели походить на канадцев.

Бывший игрок и тренер «Автомобилиста» Вик-

тор Александрович Кутергин, игравший с Харламовым, в мероприятии, приуроченном к премьере, поучаствовал, а на сам фильм не остался. Не решился смотреть на свою молодость, изложенную современным киноязыком. Клиповый мигающий монтаж эпизодов хоккейного матча более понятен современной аудитории.

О том, как всё было на самом деле, молодое поколение узнает, если захочет, из Интернета. Думаю, что захочет. А фильм о другом — о верности мечте, преданности делу, порядочности, патриотизме наконец. «Ворота защищай, — кричит Тарасов юному Харламову. — Как детей своих, защищай! Как Родину свою, защищай!».

В общем, фильм этот тем-но можно включать не только для обязательного просмотра всем хоккеистам от мала до велика. Его на модных ныне психологических тренингах можно демонстративно. Как, например, эпизод, когда Тарасов наглядно показывает своим подопечным, что они не ЦСКА, «Спартак» или «Динамо», а единый коллектив сборной Советского Союза. Тут словами можно долго объяснять, но на примере — действенно.

Дмитрий ХАНЧИН



Выступают бойцы 12-й бригады внутренних войск

Александр Невский. Связь времён

В Екатеринбурге прошёл фестиваль боевых искусств

Евгений ЯЧМЕНЁВ

18 апреля, в День воинской славы России, приуроченный к годовщине события, вошедшего в историю под названием Ледовое побоище, в екатеринбургском Дворце игровых видов спорта прошёл спортивно-патриотический праздник «Александр Невский. Связь времён». Организаторами выступили Центр «Семья Дмитрия Солунского» и Российский союз боевых искусств «Ратоборец».



Ивану Антропову из Каменска-Уральского не повезло в поединке с Дмитрием Лавриненко из Челябинска



На паркете ДИВСа рыцари в безопасности

Птенцы гнезда Большого

Надежды оперной России «встанут на крыло» на Урале

Ирина КЛЕПИКОВА

«Проездом» из Франции домой, в Москву, в Екатеринбурге выступили артисты Молодёжной оперной программы Большого театра. Такой нелогичный «крюк», оказавшийся удачей для уральских зрителей, позволяло и даже предписывало сделать Соглашение о сотрудничестве, существующее между театром №1 России и Екатеринбургским оперным.

Молодёжная программа — стажёрская группа Большого. Самые большие надежды музыкальной России. И не только России. Выпускники программы выступают в Ла Скала, Метрополитен-опера, Ковент-Гарден, Парижской опере. Но каков отбор в группу стажёров! По словам Дмитрия Вдовина, руководителя Молодёжной программы, за четыре года её существования они прослушали более 500 подающих надежды молодых певцов в разных регионах России, а подготовили и выпустили за эти четыре года из-под крыла Большого чуть больше десятка. Можно представить, какой чистоты эти вокальные бриллианты.

По Соглашению между Большим и Екатеринбургским оперным, каждый год стажёры первого театра России выступают на Урале. Для Молодёжной программы это что-то вроде творческого отчёта, для самих ребят — проба сил на публике. При этом Екатеринбург выбран не случайно. Здесь зритель особо воскален. Уральская школа вокала — одна из лучших в стране. А иным зрителям ещё памятна выступления на сцене нашего оперного Лемешева, Козловского, Архиповой. Сам Екатеринбург задаёт высокую планку...

Нет, они ещё не волшеб-



ники, а только учатся. И не все номера в нынешнем концерте были безупречны. Чуть больше томления и скрытой (но нестойкой!) нежности хотелось бы в арии Ру-салики (А.Никитченко) из оперы Дворжак. Чуть приглушённой ожидалась каватина Валентина из «Фауста», а А.Жилиховский спел её «этаким бодрячком»... Но это — нюансы. К тому же, дав за пару дней до Урала концерт в Про-вансе, стажёры с ходу должны были «спеться» с оркестром Екатеринбургского оперного. А репертуар — не только популярные арии и дуэты. К эссе Молодёжной программы, она возвращает талантливого молодёжь и на редко звучащей музыке. Уральцы же, благодаря этому, услышали нынче — почувствуйте прелесть даже в названиях! — Цветочный дуэт из «Лакме» Делиба и Вишнёвый дуэт из оперы «Друг Фри» Масканы.

Театры заинтересованы в перспективных голосах. У молодых же солистов меж-

ду консерваторией и работой в театре есть несколько опасных лет, когда человек ещё не готов к большой карьере. Молодёжная оперная программа позволяет соединить интересы. А заодно укрепить в мире позиции российской вокальной школы. Полагаю, во Франции у нынешнего «выводка» Большого был не меньший успех, чем на Урале. Кристина Мхитарян, Ангелина Никитченко, Сергей Радченко, Андрей Жилиховский — в визуальном академическом концертном программе — не раз удостоивались криков «Браво!». И заслуженно. Но когда в финале Юлия Мазурова вышла с цыганской песней из оперы «Кармен» — зал изнемог от восторга. Юная певица, обладающая сильнейшим меццо-сопрано и несомненной актёрской харизмой, завела зал так, что на хитовом финальном «тра-ла-ла-ла» зал аплодисментами вторил оркестру.

Фигаро с гелевой ручкой — нонсенс. Но Андрей Жилиховский и Юлия Мазурова в дуэте из «Севильского цирюльника» обыграли даже это...

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Центральный стадион реконструируют за счёт федерального бюджета

Совет по развитию спорта в России, на котором в числе прочих были рассмотрены вопросы подготовки страны к проведению чемпионата мира 2018 года по футболу, принял несколько принципиальных решений. Одно из ключевых — на строительные работы по строительству и реконструкции стадионов будут выделяться средства из федерального бюджета.

При министерстве спорта России будет создана специальная дирекция, которая будет курировать вопросы, связанные со строительством стадионов в городах-участниках соревнований. Об этом на специальном брифинге для журналистов заявил вчера министр по физической культуре, спорту и молодёжной политике Свердловской области Леонид Рапопорт.

— Сейчас есть четыре варианта эскиза обновлённого Центрального стадиона, — сообщил министр. — Они будут представлены на предварительном заседании градостроительного совета. Есть проект, который похож на олимпийский стадион в Пекине — своеобразное гнездо, есть проекты, похожие на европейские арены.

Что касается ещё одного обсуждаемого в связи с подготовкой к чемпионату мира вопроса — переноса из центра города следственного изолятора, то, по словам Леонида Рапопорта, пока по этому поводу нет решения руководства федеральной службы исполнения наказаний.

Мария Савинова и Юрий Прилуков стали кандидатами в факелоносцы

Оргкомитет «Сочи-2014» назвал первых кандидатов в факелоносцы — именно такой статус будут носить участники эстафеты олимпийского огня до 7 июля 2013 года, когда будет официально объявлен полный список.

От Свердловской области в него включены руководитель регионального ДОСААФ, Герой России Геворг Исханян, шестикратный чемпион мира по плаванию Юрий Прилуков, двукратный серебряный призёр Паралимпийских игр по пауэрлифтингу Олеся Ладина, олимпийская чемпионка по лёгкой атлетике Мария Савинова, машинист кузнечного комплекса Корпорации «ВСМПО-АВИСМА» Евгения Бессонова, чемпионка Паралимпийских игр по лыжным гонкам и биатлону Михалина Лысова.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Редакция «Областной газеты»
требуется опытный оператор компьютерной вёрстки
(на конкурсной основе).
Справки по телефону 375-84-14 (Татьяна Игоревна).