



Уральский гимнаст подтверждает свой высокий статус

Судьи стали строже

Давид Белявский выступит в финале чемпионата Европы

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Екатеринбургский гимнаст Давид Белявский показал лучший из россиян результат в квалификации чемпионата Европы и сегодня выступит в финале многоборья.

Соревнования, проходящие в московском спорткомплексе «Олимпийский», важны в первую очередь тем, что впервые гимнасты будут соревноваться по новым правилам. Если точнее, то правила в основе своей остались прежними, но ужесточились требования к выступлениям на всех снарядах.

По сути не меняется ничего, хотя вокруг ведётся много разговоров, а вот отношение стало другим – новый уровень, – рассказал в интервью интернет-порталу «Чемпионат.com» главный тренер сборной России Андрей Родионенко. – Это новые требования – это динамика развития. За последние сто лет в направлении развития гимнастики ничего не изменилось: вперёд и вверх. И так каждые четыре года.

Постепенные реформы, проводимые в спортивной гимнастике, привели к тому, что если раньше на медали претендовали представите-

ли двух-трёх стран (в том числе Советского Союза, а позднее – России), то медали Игр 2012 года завоевали гимнасты из 21 страны.

Участник лондонской Олимпиады екатеринбуржец Давид Белявский, ставший в прошлом году вице-чемпионом Европы в командном первенстве, набрал в квалификации 88,265 балла и занял третье место, пропустив вперёд британца Макса Уайтлока (89,365) и украинца Олега Верняева (89,331). На отдельных снарядах результаты уральского гимнаста таковы: 2-е место в вольных упражнениях, 6-е на брусьях, 11-е на перекладине, 12-е на коне, 26-е на кольцах. Таким образом, завтра Белявский выступит также в финальных соревнованиях в вольных упражнениях и на брусьях.

– Многоборцы Давид Белявский и Никита Игнатьев выступили очень хорошо, – рассказала в интервью информационному агентству «Весь спорт» старший тренер сборной России Валентина Родионенко. – К тому же, они выступили в первой смене, которую судят всегда гораздо жёстче, чем последующие.

Коррида, женщины и «Вакханалия»

Поздние работы Пикассо выставили в столице Урала

Дмитрий ХАНЧИН

В музее истории Екатеринбурга открылась выставка керамики и графики знаменитого испанского художника Пабло Пикассо.

Пабло Пикассо можно по праву считать одной из главных звёзд изобразительного искусства всех времён. Будучи неумолимым экспериментатором, за свою жизнь он успел поработать в самых разных жанрах, некоторые из которых и вовсе придумал сам. В частности, одно из важнейших течений изобразительного искусства XX века – кубизм – считается его изобретением. Работами в этом направлении он, пожалуй, запомнит больше всего.

Однако есть такие грани Пикассо, о которых знают далеко не все. В частности, когда творил было 67 лет, он начал осваивать керамическое мастерство. Приехав в маленький городок Валлора, он на ярмарке ремесленников познакомился с владельцой гончарной мастерской «Мадура». Там и были созданы его первые керамические работы, за основу взяв традиции старой школы – иберийскую керамику. За три месяца художник настолько освоил гончарное искусство, что сам стал учителем и вдохновителем сначала для владельцы этой мастерской, а впоследствии для всех керамистов мира. Пикассо продолжал заниматься керамикой ещё почти четверть века.

Немалая часть гонимых работ испанского мастера находилась в той самой мастерской «Мадура» вплоть до прошлого лета – тогда уральский бизнесмен и меценат Александр Шадрин был на



НЕИЗВЕСТНЫЙ ФОТОГРАФ

аукционе Кристи и выкупил 56 произведений Пикассо, 30 из которых представил на открывшейся выставке. Помимо керамики, меценат выставил полсотни литографов. Все представленные на экспозиции работы относятся к позднему периоду творчества художника – от 1948 до 1971 годов. Самые знаменитые работы выставки – «Вакханалия» и «Танцоры и музыканты».

Среди выставленных работ мастера прослеживаются три его излюбленные темы: женщины, пиры и коррида. Это много говорит об авторе – современники Пикассо отзывались о нём, как о человеке полнокровном, сильном, страстном, полном жизненной энергии. По словам

Александра Шадрина, если бы испанец не выбрал для себя стезю искусства, он наверняка стал бы террористом – такие страсти бушевали в этом человеке. А женские образы в представленных на выставке работах были в большей степени вдохновлены его последней женой Жаклин – простой девушкой, которая была младше его на 50 лет и сначала просто приносила ему в рабочую студию глину. Мастер обожествлял эту юную особу и увековечил её образ в своём творчестве, а она через девять лет после его смерти застрелилась из ружья, не вытерпев жизни без любимого гения.

Пабло Пикассо признан богатейшим художником – на момент его смерти стоимость всех его работ эксперты оце-

нивали в 2 миллиарда долларов. Более того – Пикассо стал самым богатым человеком в мире из тех, кто сделал состояние в прямом смысле собственными руками. Собранная Александром Шадриним коллекция признана одной из крупнейших в мире. Общую сумму меценат называть не стал, сказав лишь, что вазу «Женщина» приобрёл за 57 тысяч долларов.

Выставка продлится до 26 мая – затем Шадрин повежёт её в Гуанчжоу (Китай). В России он пока не собирается больше экспонировать эти работы, объясняя своё решение тем, что, по его мнению, уровень этих работ слишком высок, и публика ещё не доросла до них.

Сколько стоит коллекция произведений Пикассо, Александр Шадрин держит в секрете

КУЛЬТПОХОД

Книги познавательны не только читать, но и разглядывать

Вчера в музее «Литературная жизнь Урала XX века» открылась выставка «Девять жизней. Визуальный мир Анны Матвеевой».



Рисунок Лёши Курбатова к рассказу «Обстоятельство времени»

«Девять жизней» – напоминание-отсылка к одному из самых известных произведений уральского писателя, повести «Перевал Дятлова». Сама же выставка – попытка визуально представить мир Анны Матвеевой через мир её книг, её героев. Анна публиковалась в журналах «Урал», «Новый мир», «Звезда». Она – один из авторов составленной Захаром Препелиным антологии «Женская проза нулевых», лауреат премии «Lo Stellato» (Италия), финалист премии имени Юрия Казакова.

Произведения Матвеевой иллюстрировали разные российские художники – с разными стилями и техниками. Их иллюстрации (а также сами книги) представлены в экспозиции. И всё вместе это – увлекательное, подвигающее к размышлениям путешествие в мир уральского автора.

Ирина КЛЕПИКОВА

Обновление в музее ИЗО

Экспозиция истории камерного искусства в музее ИЗО была серьёзно переработана – теперь зрителя встретит совершенно новое выставочное пространство.

Благодаря обновлённой архитектуре зритель увидит важнейшие исторические аспекты становления этого ремесла. Специально для выставки были созданы витрины с использованием современного музейного оборудования, новое освещение обеспечит наиболее нейтральный спектр света, что позволит сохранить изначальный, природный цвет. Обновился и состав экспонатов: около трети произведений ранее содержались в фондах.

Дмитрий ХАНЧИН



Для театра момент – исторический, для героев – навсегда памятный. Слева направо – Павел Креков, Андрей Шишкин, Ирина Боженко, Елена Воробьева, Андрей Сорокин

Золотой запас

Вчера в Екатеринбурге представлены «Золотые маски»-2012 нашего Оперного

Ирина КЛЕПИКОВА

Материал «ОГ» о победе Екатеринбургского оперного в Национальном театральном конкурсе (№ 183-184 за 18 апреля) создавался в часы, когда сами лауреаты были ещё в пути из Москвы домой. И вот они дома, и в присутствии министра культуры Свердловской области Павла Крекова «Золотые маски» явлены обществу и прессе.



На презентации – редкая возможность увидеть реликвию вблизи

жениям Оперного добавятся и нынешние награды. Правда, «Маска» Ирины Белоусовой («Лучшая работа художника по костюмам в музикальном театре») обретёт постоянное место жительства в Москве, так как Ирина – москвичка, была приглашена на Урал в команду постановщиков оперы «Граф Ори». Вторая же «Маска» – редкий случай в традициях нацио-

нальной театральной премии: это награда общая, всему коллективу Оперного, сделавшему подлинный творческий прорыв не только в театральном пространстве России, но и на международном уровне, во время многочисленных гастролей.

Поздравляя Оперный с наградами, губернатор Евгений Куйвашев подчеркнул их важнейшую общественную значимость: театр укрепляет имидж Свердловской области как крупнейшего культурного центра. А имидж, потенциал – что, как не золотой запас и самого театра, и области?

На презентации нынешних «Золотых масок» рядом с министром культуры Павлом Крековым, директором Екатеринбургского оперного Андреем Шишкиным были молодые солисты театра – Ирина Боженко (опера труппа), Елена Воробьева и Андрей Сорокин (балетная труппа). Молодые, талантливые. Заявившие о себе уже не только на родной сцене. Посвоему тоже – золотой запас театра.

Против течения

Свободное политическое кино проводит параллели

Наталья КУПРИЙ

В «Доме Метенкова» прошёл очередной показ нового документального кино в рамках проекта «ДОКер». «5 минут свободы» Кирилла и Ксении Сахарновых – о двух поколениях правозащитников в России.

Первое представляют люди, которые вышли на Красную площадь в августе 1968-го – в знак протеста против ввода советских войск в Чехословакию. Вторая «волна» – это молодые ребята, журналисты и правозащитники нашего времени. В 2008 году, в сороковую годовщину «мятежа» советских диссидентов, они повторили легендарную «демонстрацию семерых». Это была их дань уважения первопроходцам правозащитного движения в нашей стране. Так возникла параллель между прошлым и настоящим, которая легла в основу фильма.

Изначально, как признался Кирилл Сахарнов после кинопоказа, этой параллели не было. Был интерес к событиям «Пражской весны» и тому, чем она кончилась для Чехословакии и как повлияла на настроения в Советском Союзе. Пять лет назад режиссёры начали искать героев демонстрации у Лобного места. Их было всего семь или восемь, и протест длился пять минут – но за эти пять минут свободы каждый получил за последние годы принудительного лечения в психбольнице, тюрьмой и ссылкой. После многие эмигрировали...

–Мы долго искали наших героев той памятной демонстрации, договаривались с ними. Несколько человек отказались сниматься. И вдруг потом, когда мы узнали про современную демонстрацию, то встретились с ребятами и решили сделать их героями фильма. Да, у нас были замечательные персонажи – Наталья Горбаневская, Виктор Файнберг, Павел Литвинов...



НЕИЗВЕСТНЫЙ ФОТОГРАФ



Съёмочная группа фильма невелика – Кирилл и Ксения Сахарновы

Но история сухая, чего-то в ней не хватало. Появились молодые ребята – и появилась изюминка. Кино сразу стало дышать.

В картине есть две линии сюжета, и представить одну без другой невозможно. Пять минут свободы были нужны людям и почти полвека назад, и сейчас эта потребность никуда не исчезла. Протестная волна нахлынула на Россию в 2011 году, по сути, с тем же лозунгом – «За вашу и нашу свободу!». Потому что история повторяется. Для человека, который чувствует, что «воздуха» всё меньше, выход на площадь – нормальное движение души.

Политическая документалистика ожила вместе с оппозиционными настроениями в конце 2011 года. «5 минут свободы» появились чуть позже фильма режиссёров мастерской Марины Разбежкиной «Зима, уходи!», который наделал много шума везде, где побывал. Иностранцы следят за ситуацией

в России в том числе с помощью кинематографа.

–За границей, когда мы показывали «5 минут свободы» (в частности, две недели назад был показ в Голландии), зал поделился на две части, – рассказал в реакции на фильм зарубежных зрителей Кирилл Сахарнов. – Есть люди, которые всё понимают. И есть люди, для которых фильм стал открытием, они совершенно не в курсе, что происходит в России. Эти люди посмотрели картину с большим интересом и потом в первую очередь спросили: «А вам снимать не страшно?». Нам это страшно. Правда, был этой зимой небольшой переполюх, когда начались обски у режиссёров-документалистов в связи со съёмками фильма «Срок». Мы не ожидали, что такое может произойти.

Так что кино наравне с журналистикой и защитой прав человека – то, чем занимаются герои «5 минут свободы» вопреки всему – по-прежнему опасное занятие. Как ни странно. Но для героев фильма, представляющих новое поколение правозащитников, – Юли Башиновой и Вениамина Дмитрошкина – дело жизни. В какой-то момент Юлия призналась, что разочарована: их старания не приводят ни к чему глобальному, ничего не меняют. Но когда смотришь на них, появляется желание что-то делать. По крайней мере, не молчать.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Чемпионат мира подорожал вдвое

Регионам потребуется более триллиона рублей на подготовку к чемпионату мира по футболу 2018 года. Об этом сообщает газета «Ведомости» со ссылкой на анализ агентства Standard & Poor's, занимающегося исследованиями финансовых рынков.

Первоначально федеральное министерство спорта оценивало расходы вдвое меньше – в 650 млрд руб. Но чтобы провести чемпионат достойно, нужно 1 триллион 390 миллиардов рублей, отмечают аналитики. В новые заявки регионов включены затраты на модернизацию транспортной, коммунальной инфраструктуры, железнодорожных вокзалов, сети дорог. Почти в такую же сумму, в 1,5 трлн рублей, обойдётся сочинская Олимпиада.

Напомним, что в Екатеринбурге, одном из одиннадцати городов России, которому предстоит принять матчи чемпионата мира, инвестиционный проект оценивается в 161 миллиард 121 миллион рублей, из которых 123 миллиарда планируется потратить на улучшение транспортной инфраструктуры. Реконструкция Центрального стадиона ориентировочно будет стоить 11 млрд рублей (включая изыскательские и строительно-монтажные работы).

Московское «Динамо» второй год подряд завоевало Кубок Гагарина

В шестом матче финальной серии между столичной командой и челябинским «Трактором» динамовцы победили в овертайме со счётом 3:2.

На 66-й минуте дополнительного времени нападающий «Динамо» Алексей Цветков поставил точку и в матче, и в борьбе за главный хоккейный трофей постсоветского пространства и Восточной Европы. По счастью моментом обстоятельств триумф «бело-голубых» случился накануне 90-летнего юбилея спортивного общества «Динамо».

Напомним, что екатеринбургский «Автомобилист» в регулярном чемпионате Континентальной хоккейной лиги занял последнее место и в розыгрыше Кубка Гагарина участия не принимал. Высшим достижением екатеринбургской команды остаётся участие в первом раунде плей-офф сезона 2009/2010 гг., когда наша команда уступила будущему победителю – уфимскому «Салавату Юлаеву».

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Редакция «Областной газеты»
требуется опытный оператор компьютерной вёрстки (на конкурсной основе).
Справки по телефону 375-84-14 (Татьяна Игоревна).