

Ирэна и граф Ори

По одежке не только встречают, но и... вручают Национальную премию

Ирина КЛЕПИКОВА

Поздно вечером 16 апреля в Москве на сцене Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко состоялась церемония вручения «Золотой маски». От театров Свердловской области на нынешнюю «Маску» эксперты отобрали три спектакля в общей сложности по 17 номинациям. В итоге реванш – после нескольких лет отсутствия национальной театральной премии – взял Екатеринбургский оперный. У него – две «Золотые маски».

Главная награда вручена художнику Ирэн Белоусовой за великолепные костюмы к опере Россини «Граф Ори». Ситуация неординарная. В музыкальных спектаклях жюри, по традиции, придирчиво внимательно к вокалу, работе дирижера – насколько они адекватны замыслу композитора, либо насколько сумели найти в первоисточнике новые смыслы. В любом случае – приоритет за музыкой. Костюмы – дело второе, а то и...

Художник по костюмам Ирэна Белоусова «обограла» самого Россини. В спектакле многое сделано по высшему классу и уже давно оценено в превосходных степенях. Едва ли не впервые в России Екатеринбургский оперный сумел создать озорную, почти хулиганскую атмосферу спектакля, которая соответствует духу Россини, но которую прежде, по оценкам экспертов, удавалось создать только в самой Италии. За это – восемь номинаций «Графа Ори» на «Золотую маску». Однако Белоусова единственная удостоилась «маски». И это факт зна-



Фантазия талантливого художника даже белый цвет превратила на сцене в богатейшую палитру

вый. Для жанра, для театра. Оказалось: оперный спектакль, в котором чаще всего визуально всё масштабно, громоздко, помпезно, может быть необычайно лёгким, праздничным, лучистым. От «картинки», что называется, глаз не оторвать. Когда-то Ференц Лист сравнил партитуру «Графа Ори» с пузырями шампанского. Весь авторский коллектив спектакля (дирижёр Павел Клиничев, режиссёр Игорь Ушаков, художник-сценограф Алексей Кондратьев) и все заня-

тые в нём работают на это состояние. Но вот поди ж ты, в этой изящной, искромётной атмосфере жюри «Золотой маски» особо выделило стильную коллекцию костюмов И.Белоусовой. Первостепенное их качество – остроту. Имеющие определённо исторические прообразы, они выполнены как маски изящного карнавала.

Вторая «Маска» Екатеринбургского оперного – награда, неожиданная вдвойне. Никто не предпологал её, не гадал. На

этом счёте нет никаких номинаций! Это – спецприз жюри «Золотой маски» коллективу за выдающиеся достижения и прорыв во всех творческих направлениях. Красиво сказано. И точно. Последние несколько лет театр не переставал удивлять. А в период собственного 100-летия и вовсе словно обрёл второе дыхание. Художественный руководитель балета Вячеслав Самодуров возвращает труппу XXI века и активно привлекает на уральскую

ДОСЛОВНО

Губернатор Евгений Куйвашев 17 апреля поздравил творческий коллектив Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета с высокими профессиональными достижениями.

«Благодарю коллектив театра за то, что своей талантливой и вдохновенной работой он укрепляет имидж Свердловской области как крупного культурного центра страны, высоко держит марку классического искусства и хорошего вкуса, развивая и приумножая лучшие традиции российского оперного и балетного искусства. Уверен, что высокая оценка коллег-профессионалов станет новым импульсом к развитию потенциала театра, приведёт к прорывам во всех творческих направлениях», – сказано в поздравлении.

Евгений Куйвашев пожелал директору театра оперы и балета, послу заявке Екатеринбургского ЭКСПО Андрею Шишкину и коллективу театра творческого вдохновения, новых талантливых постановок, неизменной зрительской любви.



Ирэна Белоусова – лауреат «Золотой маски»

КУЛЬТПОХОД

Мировой фестиваль симфонических оркестров стал «симфоноценским»

Оркестровый фестиваль, приуроченный к дню России, отменили. Об этом объявила отвечающая за его проведение Ассоциация руководителей симфонических и камерных оркестров (АСКОР).

Фестиваль был основан в 2006 году, с тех пор каждый год в Москву съезжались коллективы со всего мира, однако в этом году перед организаторами встали серьезные трудности – Министерство культуры сильно урезало финансирование фестиваля. По словам представителей Ассоциации руководителей симфонических оркестров (АСКОР), изначально был заключен договор о выделении более 88 миллионов рублей, но в марте министерство заявило, что обеспечит только 10 миллионов рублей, обосновав это снижением уровня выступающих коллективов. Организаторы заявляют: провести фестиваль с настолько урезанным бюджетом невозможно. Помимо известия об отмене мероприятия они распространили открытое письмо деятелям культуры с просьбой подписаться в защиту фестиваля.

Восьмой фестиваль должен был проходить с 1 по 12 июня, на нём ожидалось выступление национального оперного театра Финляндии, филармонического оркестра оперного театра Ниццы и многих других.

Дмитрий ХАНЧИН

Кузница музыкальной элиты готовится к юбилею

В этом году Уральскому музыкальному колледжу (школе-десятилетке) исполняется 70 лет. Отмечать круглую дату начинают уже сейчас.

Основное торжество состоится осенью (десятилетка была основана в ноябре 1943 года), а пока в колледже идёт цикл концертов «Музыкальные приношения десятилетке». Пятно апреля в рамках цикла прошёл концерт её выпускника, виолончелиста и вокалиста Георгия Юфа. Музыкант выступил вместе с симфоническим оркестром Уральской консерватории.

Недавно сольные программы представили лауреаты международных конкурсов, аспиранты Московской консерватории Ада Горбунова (фортепиано) и Лев Солодовников (скрипка). Вчера в Большом зале колледжа праздничный концерт дали учащиеся московской десятилетки – главного в России учебного заведения для музыкально одарённых детей.

Наталья КУПРИЙ

В драмтеатре разразилась «Буря»

Чеховский фестиваль начался в Екатеринбурге с постановки пьесы Шекспира

Дмитрий ХАНЧИН

Гром, музыка, всплески воды и магия – так в этом году стартовало одно из главных театральных событий года.

История международного театрального фестиваля имени А.П.Чехова берёт начало в трудное для России время – в начале девятидесятых годов прошлого века.

Открылись мы на рубеже перестройки, – рассказывает генеральный директор фестиваля Валерий Шадрин. – В девяносто втором году весь театр происходил на улицах, а к классическому интереса особого ни у кого не было. Зато появилась возможность открыть в стране окно мирового театра. Первый фестиваль мы проводили за свои деньги, и, несмотря на все трудности, лучшие театральные деятели мира тогда съезжались в Москву.



Анна Халилулина и Игорь Ясулович, исполнившие роли Миранды и Просперо, добавили экспрессию в шекспировское действо: в ход шли пощёчины, оплеухи и даже укусы

За прошедшие годы чеховский фестиваль превратился в одно из самых престижных и значимых театральных событий мира, и его география значительно расширилась. В этом году пройдёт уже в одиннадцатый раз, и впервые его региональная про-

грамма начинается в столице Урала. Помимо Екатеринбурга в фестивале задействовано ещё шесть городов: Санкт-Петербург, Самара, Воронеж, Новосибирск, Ханты-Мансийск и Рига.

Региональную программу в Екатеринбурге открыл спектакль «Буря» – совместный проект чеховского фестиваля, парижского театра «Ле Жемо» и лондонского «Чик бай Джуэл». Это постановка британского режиссёра Деклана Доннеллана, известного своим нестандартным подходом к театральному искусству.

«Буря» – поздняя пьеса Шекспира, и одна из самых популярных. Историко-старом волшебнике Просперо и его прекрасной дочери Миранде ставили если не во всех, то наверняка в большинстве театров мира. Деклан Доннеллан и его труппа не отходили от изначального текста, но представили интерпретацию очень оригинальную. В этой постановке всё доведено до предела, до какой-то высшей точки эмоционального напряжения, всё очень живо: брызги воды, живая музыка и, конечно же, игра актёров. Миранда в исполнении прекрасной Анны Халилулиной предстаёт импульсивной,

ведомой страстями дикаркой, Просперо, сыгранный Игорем Ясуловичем – властный и до поры до времени жестокий хозяин острова, а Александр Феклистов представил на суд публики невероятного одинокого Калибана.

Актёры спектакля «Буря» поделились своими впечатлениями от работы с маститым англичанином.

– Мы готовили постановку на острове в Тверской губернии, – рассказывает Александр Феклистов. – Стоял июль, страшная жара, мы репетировали этюды по всему острову – в лесу, на полянах, в доме, где жили таджики. Подготовка к спектаклю шла с утра до вечера, это было полное погружение в материал.

– Мне это напомнило работу кружков в пионерлагерях, – делится впечатлениями Александр Леньков, исполнивший роль Гонзало, советника короля Неаполитанского. – Режиссёр давал нам задания, и мы расходились

по комнатам, репетировали. Мы чувствовали себя наравне с молодыми мальчишками и девчонками, я словно вновь стал первокурсником! Для Доннеллана нет разницы, молодой парень играет или седой старик – одинаковое отношение ко всем.

«Буря» – только первый уральский пункт фестиваля: впервые в региональной программе заявлен не один спектакль, а целых три. Продолжение грядёт этим летом: спектакль «Синдром Орфея» в постановке швейцарского театра «Види-Лозанн» пройдёт 7-8 июня на сцене драмтеатра, а следом за ним, 14-15 июня в театре оперы и балета будет отыгран «Desa Dance» («декаданс»), поставленный израильской «Батшева Данс Компани». Кроме того, 17-18 июня в драмтеатре можно будет увидеть спектакль «Шенот стень» от французской театральной компании «Маленькие часы».

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«УГМК» – первый финалист чемпионата России

Екатеринбургская команда «УГМК» дважды обыграла в полуфинале плей-офф чемпионата России по баскетболу среди женщин курское «Динамо» и стала первым финалистом.

На своей площадке «лисицы» разгромили команду из Курска со счётом 89:55. Самой результативной в составе «лисиц» стала Дайана Таурази (23 очка). Не помогли динамовкам и родные стены – во втором матче «УГМК» выиграла столь же убедительно – 84:63. На сей раз блеснула результативностью Кандис Паркер (19 очков, 11 подборов).

Второй финалист определится 19 апреля. В противостоянии подмосковной «Спарты энд К» и оренбургской «Надежды» после двух игр ничья – первый матч в Видном выиграла «Надежда» (86:81). В Оренбурге спартанки взяли убедительный реванш (80:69), решающая игра пройдёт вновь в Видном.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Редакции «Областной газеты» требуется опытный оператор компьютерной вёрстки (на конкурсной основе). Справки по телефону 375-84-14 (Татьяна Игоревна).

школа волшебников «Магия Арландино» и театр «Щелкунчик» представляют иллюзионный спектакль-феерия

Арландино

в стране ОЗ

1 мая 12.00 и 15.00

Магическое шоу для детей от 5 до 85 лет!

Не пытайтесь повторить это дома!
Екатеринбург
Театр балета «Щелкунчик», ул. 8 Марта, 104, (343) 282-98-02, www.dbalet.ru

КУЛЬТУРА / СПОРТ

14 мая

ОДО

народная артистка России

Елена Камбурова

песни, романсы, баллады, французский шансон

www.odo.ru

29.04

ЕКАТЕРИНБУРГ

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОЕКТА

Георгия Мельского

в постановке

Романа Виктюка

НЕ СОВСЕМ ОБЫЧНЫЙ ВЕЧЕР

МОСТ

К БРОДСКОМУ

СИНТЕЗ ПОЭЗИИ, МУЗЫКИ, ТЕАТРА И КИНО

касыгу 222 7000

спортмастер

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ 27 АПРЕЛЯ!

Специальные цены с 27 апреля по 5 мая

ЕКАТЕРИНБУРГ, ПР-Т КОСМОНАВТОВ, 98 Б

FILA

Джемпер мужской АРТ. ШИВАЕВ

Интерьерный джемпер FILA украинский разноцветными симметричными полосками. Издавать дополнено удобными карманами.

1 390,-

1 990,-

РЕКЛАМА. ЦЕНА ДЕЙСТВИТЕЛЬНА С 27 АПРЕЛЯ ПО 5 МАЯ 2013 Г. КОЛИЧЕСТВО ТОВАРОВ ОГРАНИЧЕНО. ПОДРОБНОЕ ИНФОРМАЦИОННОЕ УТОЧНЕНИЕ У ПЕРСОНАЛА МАГАЗИНА ИЛИ НА САЙТЕ: WWW.SPORTMASTER.RU/CLUB/PROGRAM. ОРГАНИЗАТОР АКЦИИ ООО «СПОРТМАСТЕР», 117437, Г. МОСКВА, УЛ. ИМ. ЛУДОВИКА-МАЛАКА, Д. 16, КОРПУС 2, КОМ. 102.