



НЕИЗВЕСТНЫЙ ФОТОГРАФ

В первый момент зрители и участники марафона приняли взрывы за праздничный салют

Шабунину повезло

Уроженец Свердловской области покинул зону финиша в Бостоне раньше, чем там прогремели взрывы

Евгений ЯЧМЕНЁВ

В понедельник в 14.50 по североамериканскому восточному времени в Бостоне (США) с интервалом в 12 секунд прогремели два взрыва в зрительской зоне традиционного Бостонского марафона.

Как сообщили мировые информационные агентства, на табло марафона было 4 часа 9 минут и 43 секунды с момента старта третьей группы бегунов, и к этому времени большая часть бегунов уже финишировала. Дежурившие на месте события силы полиции немедленно приступили к эвакуации зрителей и участников марафона, а медики и добровольцы начали помогать пострадавшим. От взрывов погибли три человека (в том числе 8-летний мальчик) и пострадало более 140 человек, многим из пострадавших пришлось ампутировать конечности.

Посольство России сообщило, что для участия в марафоне заявились 24 российских спортсмена (по факту их могло быть меньше), никто из них не пострадал.

Среди тех, кто избежал трагической участи, оказался и 43-летний российский легкоатлет Вячеслав Шабунин. Он москвич, но родился в семье военного в Камышловском районе Свердловской области. Се-

мья вскоре уехала в другое место, но связи с с родиной Вячеслав не теряет. Он – постоянный участник проводимых в Екатеринбурге «Рождественских стартов», в прошлом году установил на них мировой рекорд на дистанции 3000 метров для спортсменов старше 40 лет. Он многократный чемпион и рекордсмен России на средних и длинных дистанциях.

Как рассказал «ОГ» менеджер спортсмена Сергей Ночевный, к моменту взрывов Вячеслав Шабунин уже финишировал и находился в гостинице.

–С самим Вячеславом мне связаться не удалось, – рассказал в телефонной беседе с корреспондентом «ОГ» Сергей Ночевный. – Но я точно знаю, что с ним всё в порядке. Бостонский марафон – одно из престижнейших соревнований. Конечно же, там предпринимаются строжайшие меры безопасности, территория тщательно охраняется полицией. К сожалению, даже это не гарантия того, что удастся предотвратить террористическую атаку.

Теракты на крупных спортивных мероприятиях – довольно редкое событие. Предыдущий крупный трагический инцидент произошёл в сентябре 1972 года – на Олимпиаде в Мюнхене погибли одиннадцать заложников, захваченных палестинскими террористами.

Нация в объективе

В Екатеринбурге стартовал VIII Международный фестиваль антропологических фильмов

Анна ОСИПОВА,
Наталья КУПРИЙ

На площадке Дома кино прошло торжественное открытие крупнейшего в России фестиваля антропологической направленности. Столица Среднего Урала принимает десант кинематографистов и исследователей уже второй раз: раньше фестиваль проводился в Салехарде, а в 2011 году переключался на Урал. Это событие международного масштаба, и задействованы в нём представители киноискусства, науки и политики.

–На нашей свердловской земле такие фильмы должны получить постоянную прописку, – сказал вице-губернатор – глава администрации губернатора Свердловской области Яков Силин перед началом церемонии открытия. – Это наш фестиваль, он от корня наш. На Урале живут многие народы, и мы хотим, чтобы они этносы знали, как живут другие, мы приветствуем это. Такова наша государственная политика.

Яков Силин не только принял участие в открытии, но и встретился с академиком РАН, одним из разработчиков стратегии государственной национальной политики Валерием Тишковым, который возглавляет жюри фестиваля. По его словам, разговор касался не только кинофестиваля, но и того, как в Свердловской области реализуется стратегия государственной национальной политики, которая утверждена в декабре прошлого года.

–В новой стратегии мы сформулировали несколько целей. Это утверждение общероссийской идентичности среди людей разных национальностей нашей страны, это поддержка развития традиций культуры народов Российской Федерации, обеспечение межнационального согласия и ин-



СНИЖЕНИЕ СВЕТА

теграции мигрантов, – Валерий Тишков уверен, что киноискусство в том числе способствует реализации и этих целей.

В программу фестиваля входят кинопоказы, научные дискуссии и «круглые столы», публичные лекции, мастер-классы для молодых режиссёров антропологического кино. Помимо конкурса фильмов, идёт студенческий фестиваль «КиноАнтроп», школа «ЭтноКино» под руководством уральского режиссёра Ивана Головинца, художественные и фотовыставки на тему «этно». В мероприятии участвуют не только эксперты, но и все интересующиеся. У любого зрителя есть возможность принять участие в обсуждении фильмов и пресс-встречах, послушать лекции экспертов в области кино и науки. Так, сегодня на площадке Уральского федерального университета проходит одна из частей программы – форум «Многоязычная Россия», посвящённый таким понятиям, как нация, этнос, диаспора и феномен мультинационального государства.

–Во всём мире интерес к этно растёт, – считает председа-

КСТАТИ

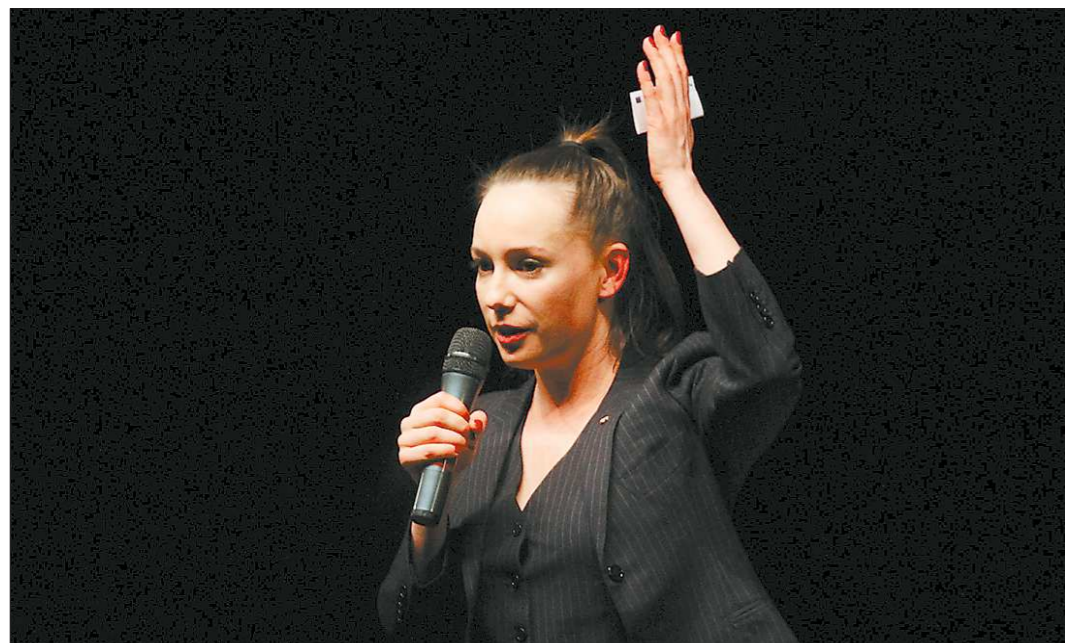
Участники фестиваля – отечественные и зарубежные кинематографисты, драматурги, учёные-антропологи, а также представители национально-культурных объединений Свердловской области.

В конкурсе помимо картин российских авторов участвуют работы из стран СНГ, Великобритании, Голландии, Италии, Франции, Норвегии, Сербии, Индии, США и других стран. Программа включает 14 документальных фильмов, снятых в период с 2010 по 2013 год. После всех показов предполагается зрительское обсуждение. В жюри фестиваля – академик РАН Валерий Тишков, белорусский режиссёр Галина Адамович, профессор Флорентийского университета Паоло Кьюцци, екатеринбургский режиссёр Алексей Федорченко, драматург Николай Коляда. Фестиваль продлится до 20 апреля.

–Киноискусство – это особый уровень, – уверен Яков Силин. – Мы говорим о том, чего достиг каждый народ, и мы хотим об этом рассказать всем. Можно потерять сотню лет, передавая это друг другу, а можно использовать современные технологии. С их помощью мы узнаём больше о народах и понимаем, как мы близки. Понимаем и то, как важно сохранить самобытность культуры, сохранить самость каждого человека, который себя отождествляет с конкретным народом.

–Он проявляется не только в том, что например, на Евровидении артист наряжается в национальный наряд или играет на скрипке цыганскую мелодию. Этно – везде, даже в большом кинематографе, возьмите того же Кустиричу!

Главная ценность события – в том, что с помощью кино мы знакомимся с историей и культурой народов, о которых знаем очень мало. Зрителю не предлагают погрузиться в суבו научно-исследовательское антропологическое кино – это как раз соединение науки и искусства.



АЛЕКСАНДР ЗАВЕРЬ

Рассказы о своей жизни она чередовала чтением стихов любимых авторов – Цветаевой, Левитанского, Бодлера...

Чулпан без масок

Известная актриса о театре, необычном имени и благотворительности

Дмитрий ХАНЧИН

В екатеринбургском «Космосе» прошёл творческий вечер актрисы театра и кино, народной артистки России, основательницы благотворительного фонда «Подари жизнь» Чулпан Хаматовой.

Её карьера богата на самые разные роли: от деликатной и нежной медсестры в фильме «Гуд бай, Ленин!» до картавого ушастого тинейджера в спектакле «ПапаМамаСынСобака». Но на сцену «Космоса» она вышла такой, какая она есть: в строгом костюме и белых кроссовках, с волосами, убранными в аккуратный хвостик. Актриса сразу призналась: у неё нет никакой программы, она не понимает, как проводить творческие вечера и видит в них только один смысл – непосредственное общение с публикой, без масок и поз. Со всего зала к сцене тут же полипли бумажки с вопросами – о молодости в Казани, о смысле жизни, о театральной карьере, об имени.

–Когда я родилась, мой папа устроил конкурс: предложил ящик водки тому, кто придумает мне самое лучшее имя, – рассказала актриса. – Победил его друг, которого звали Фат. Довольный, он заполучил ящик водки, а мне с таким именем порой приходилось несладко – нередко оно работало против меня. Часто случались такие диалоги: «Как тебя зовут? – Чулпан. – Ага, я понял, а зовут-то как?». А ещё один раз меня назвали Чулпан Хакаматовой.

Рассказы Чулпан были полны юмора и парадоксальных ситуаций: «В театральном институте меня привели родители, которые год со мной не разговаривали, узнав, что я хочу стать актрисой». Она рассказала о годах в Российском академическом молодёжном театре, о том, как его художественный руководитель Алексей Бородин помог ей стать действительно профессиональной актрисой, как ей тогда казалось, что театр никогда не сможет стать семейным, и как потом, в «Современнике», её мнение изменилось – многие коллеги стали для неё практически родными.

Немалую часть жизни Чулпан Хаматовой занимает благотворительность – работа в фонде «Подари жизнь». Но так было не всегда.

–Жила я как артистка, варила в театральном соку, а на тех, кто с этим не связан, даже не наводила резкость глаза, – рассказала актриса. – Но однажды, лет семь-восемь назад, в театр пришла молодая девушка-доктор и попросила провести благотворительный концерт классической музыки, сборы от которого должны были пойти на приобретение аппарата для облечения крови для детской клиники гематологии. Первая попытка оказалась провальной – денег мы не собрали, но я загорелась идеей и предложила моей подруге Дине Корзун, с которой мы играли в фильме «Страна глухих», заняться этим серьёзно.

Мы сами организовали концерт, собрали звёзд: Олега Янковского, Алису Фрейндлих, Олега Табакова... В итоге аппарат мы купили, и уже не смогли остановиться – в 2006-м основали наш фонд.

Ничья на «картофельном» поле

Футболисты «Урала» сделали ещё полшага к выполнению мечты

Алексей КОЗЛОВ

Футбольный клуб «Урал» в очередном туре до выезда в Москву выиграл нулевой ничьей в выездном матче с подмосковными «Химками».

Современный стадион «Арена Химки» сейчас является домашним полем для московских клубов ЦСКА и «Динамо», поэтому городская команда проводит свои матчи на менее вместительном стадионе «Новые Химки», имеющем поле с искусственным покрытием. Однако для встречи с лидером ФНЛ был выбран выдавший вид качеству поля на нём оставало желать лучшего, что и стало основной причиной того, что счёт в матче «Химки» – «Урал» так и не был открыт. И это при том, что «шмели» в этом сезоне в среднем забивают более двух мячей за игру.

Привыкшая за несколько домашних матчей под крышей к качественному газону команда, не смогла на химкинском поле продемонстрировать свою фирменную игру.

–Что здесь скрывать, не очень хорошо сыграли, – дал оценку действий своих товарищей по команде капитан «Урала» защитник Денис Тумасян. – Поле откровенно плохое, я бы сказал «картофельное». Какой футбол в таких условиях?! Для меня странно: у «Химок» есть искусственный газон, а играли здесь.

Согласен с капитаном и главный тренер «Урала» Павел Гусев. –На таком поле очень сложно играть в соиздаваемый футбол, – сказал после матча Павел Пантелевич. – Обе команды проявили максимум своего мастерства, если это можно



SUPERFOOTBALLS.COM

назвать мастерством. В основном шла борьба не с соперником, не с тактическими схемами, предложенными друг другу командами, а с мячом. Абсолютно равная игра в первом тайме, да и во втором – тоже равная игра. Было два момента у Манучаряна, которые могли закончиться взятием ворот, а так, в основном борьба шла на поле, футбол было маловато для данной игры.

В общем, за 90 минут матча обмен командам что-то путное создать у ворот так и не удалось. Самым реальным моментом для забивания стал выход на 77-й минуте матча на ворота «Урала» нападающего хозяев Артака Алексаняна. Однако мяч после его удара прошёл примерно в полуметре от стойки.

Не сумев одержать победу, «Урал», тем не менее, продлил свою беспроигрышную серию до 17 мат-

чей. Последний раз «шмели» проигрывали в начале сентября в Томске.

Зато теперь, как подметил Денис Тумасян, у «Урала» есть возможность официально завоевать повышение в классе в домашнем матче, в присутствии своих болельщиков. Для того чтобы стать командой премьер-лиги, «Уралу» необходимо два условия. Во-первых, 22 апреля в ворота Центрального стадиона сам «Урал» должен победить калининградскую «Балтику», а во-вторых, чтобы нальчикский «Спартак» и хабаровская «СКА-Энергия» в своих играх (16 и 23 апреля) хотя бы раз сыграли вничью.

Положение лидеров: «Урал» – 59 очков (после 27 матчей), «Томь» (Томск) – 53 (25), «Спартак» (Нальчик) и «СКА-Энергия» (Хабаровск) – по 42 (25), «Балтика» – 42 (26).

КУЛЬТПОХОД

В филармонии некое кино озвучили этническим джазом

В минувшую субботу на сцене Свердловской государственной филармонии прошёл необычный перформанс – классические немые комедии немецкого режиссёра Эрнста Любича были показаны с живым музыкальным сопровождением от русско-молдавского дуэта.

Перкуссионист Мариан Калдарару специализируется на джазе и этнической музыке. Он владеет самыми разными инструментами, многие из которых создаёт самостоятельно, по собственным чертежам. Молдавский музыкант много сотрудничал с российскими музыкантами – в частности играл в группе знаменитого джазмена Аркадия Шилклопера.

Сейчас перкуссионист выступает в дуэте с пианистом Виталием Коваленко – вместе они озвучивают немое кино. В филармонии дуэт сыграли аккомпанемент для двух классических черно-белых комедий начала прошлого века от немецко-американского режиссёра Эрнста Любича: «Горная кошка» и «Не хочу быть мужчиной». Звуковым сопровождением стала смесь этнического джаза и известных музыкальных тем – от Чайковского до Утёсова.

Дмитрий ХАНЧИН

Евразия поёт

Вчера в Екатеринбурге стартовали вторые Международные хорové ассамблеи Eurasia Cantat («Евразия Кантат»).

Урал не зря считается одним из самых поэтичных российских регионов. Три дня, с 16 по 19 апреля, лучшие концертные площадки столицы Урала примут более 1900 вокалистов и хоровиков со всего континента. Большую долю участников составляют российские коллективы. В жюри входят специалисты вокального и хорового искусства из Франции, Словакии, Италии и России.

Событие, организованное при поддержке администрации города Екатеринбурга и Фонда «Поддержка и реализации творческих инициатив в области музыкальной культуры», имеет формат хоровых ассамблей (это то же самое, что фестиваль-конкурс). «Евразия Кантат» предполагает не только концерты в рамках конкурсной и фестивальной программ, но и мастер-классы и семинары. Торжественное открытие ассамблеи состоялось вчера на сцене Свердловской филармонии.

Наталья КУПРИЙ

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Не «Нова» под солнцем

В 20-м туре чемпионата России среди команд высшей лиги «А» екатеринбургский волейбольный клуб «Локомотив-Измурод» на своей площадке дважды обыграл новосибирскую «Нову» – 3:1 и 3:0.

Уральцы добавили 6 очков к ранее набранному 50, но остались на седьмом месте. Отставание от идущего шестым ифимского «Урала-2» — 10 очков, отрыв от занимающего восьмью строчку новосибирского «СДЮСШОР-Локомотива» — 4.

В следующем (предпоследнем) туре, который состоится 20–21 апреля, «Локомотив-Измурод» играет как раз с сибиряками — на их площадке.

Владимир ВАСИЛЬЕВ

«Урал» и «Темп-СУМЗ» узнали соперников

Команды Свердловской области домашними победами завершили регулярный чемпионат мужской баскетбольной Суперлиги.

Екатеринбургский «Урал» обыграл сургутский клуб «Университет-Югра» (66:58).

«Темп-СУМЗ» хоть и обыграл в заключительном туре московское «Динамо» (70:62), в итоговой таблице расположился ниже «Вологодчан», так как результаты личных встреч пришлось считать сразу у четырёх команд.

Итоговая таблица

Команда	П	В	П	О
1. «Университет-Югра» (Сургут)	28	24	4	52
2. «Урал» (Екатеринбург)	28	22	6	50
3. «Новосибирск» (Новосибирск)	28	21	7	49
4. «Русон-Мордовия» (Саранск)	28	17	11	45
5. «Автомор» (Саратов)	28	16	12	44
6. «Атаман» (Ростов-на-Дону)	28	16	12	44
7. «Динамо» (Москва)	28	16	12	44
8. «Темп-СУМЗ» (Редка)	28	16	12	44
9. «АлтайБаскет» (Барнаул)	28	15	13	43
10. «Рязань» (Рязань)	28	13	15	41
11. «Красный Октябрь» (Волгоград)	28	10	18	38
12. «Планета-Университет» (Ухта)	28	10	18	38
13. «Спарта и К» (Видное)	28	5	23	33
14. «Союз» (Заречный)	28	5	23	33
15. «Северсталь» (Череповец)	28	3	24	32

В 1/8 финала команда «Университет-Югра» свободна от игр, в других парах встречаются: «Темп-СУМЗ» – «АлтайБаскет», «Русон-Мордовия» – «Спарта и К», «Автомор» – «Планета-Университет», «Новосибирск» – «Союз», «Атаман» – «Красный Октябрь», «Урал» – «Северсталь», «Динамо» – «Рязань».

Первые матчи пройдут 20 апреля на площадках команд, указанных первыми.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Редакции «Областной газеты»
требуется опытный оператор компьютерной вёрстки
(на конкурсной основе).
Справки по телефону 375-84-14 (Татьяна Игоревна).