

Мама, мама, что мы будем делать?..

И на рисованной планете, и в русской глубинке герои ищут своё место в жизни

Дмитрий ХАНЧИН,
Наталья КУПРИЙ

Долгую счастливую жизнь нам пока никто не обещает, да и порядки те же, что на планете Плюк, ещё с прошлого века... Зато можно сходить в кино на «Долгую счастливую жизнь» Бориса Хлебникова и новую, «анимированную» «Кин-дза-дза» Георгия Данелия.

Плюк нашего времени

Режиссёр Георгий Данелия, снявший в 1986 году культовый «ненаучно-фантастический» фильм «Кин-дза-дза», теперь представил на суд обществу своего рода «автоимейк» – мультфильм по мотивам собственного шедевра «Ку! Кин-дза-дза». Снимают этот анимационный фильм долго и мучительно – больше семи лет. Когда прошлой осенью наконец появился трейлер, общественность отреагировала неоднозначно – знакомые и любимые многими фразы вроде «небо, небо не видело такого позорного пацана» или «скрипач не нужен» звучали из уст нелепых нарисованных героев, и казалось, что итог семилетнего труда обернётся жалкой пародией на первосточник.

В результате всё получилось совсем иначе. Георгий Данелия сохранил изначальный сюжет, внося изменения исключительно косметические. В качестве примет времени выступают мобильник-раскладушка и московские пробки, а вместо честного советского прораба и молодого грузинского скрипача на планету Плюк

попадают известный столичный виолончелист и юный провинциал-диджей. Дальнейшие приключения героев идут по знакомому сценарию – они постигают нехитрые законы планеты и общества, основанного на цветовой дифференциации штанов, осваивают местный словарь, по большей части состоящий из слова «ку», и отправляются в путешествие по унылым пустынным ландшафтам. Как и 27 лет назад, знающий назубок Моцарта и Вивальди скрипач по-прежнему не нужен, зато диджей со своей нехитрой музыкой оказывается на Плюке востребованным, и нетленная песня «Мама, мама, что я буду делать» вновь становится местным хитом. В мультфильме объединены двухмерная анимация и роскошная трёхмерная графика, визуальный ряд поражает воображение – оригинальному фильму, декорации которого собирались по помойкам, далеко в этом плане до великолепия здешних пейзажей.

Но это – всего лишь мелочи. Георгий Данелия в точности воссоздал ту неповторимую атмосферу, что царил в фильме, сохранил спокойный, медитативный темп, и фирменный юмор всё так же тонок. В итоге «Ку! Кин-дза-дза» вызывает примерно те же эмоции, что и оригинал. Поэтому возникает вопрос – стоило ли вообще всё это затевать? Несмотря на забавно нарисованных персонажей и смешную озвучку, мультфильм получился совсем не детским, а взрослые скорее посмотрят изначальный фильм – хотя бы из-за великолепного дуэта Леонова и Яковлева, которых не заменят никакие рисованные чуды-



Мужики преданы своему Александру Сергеевичу как дети. И по-детски испуганно его предают

ки. Ответ на этот вопрос приходит сам собой, когда выходишь из кинотеатра и оклидаешь взглядом окружающую действительность. Галактика «Кин-дза-дза» оказалась аллегорией не только на советский режим, как предполагали после просмотра оригинального фильма. Всё это осталось актуальным по сей день. Только если в фильме общественное устройство планеты Плюк походило скорее на мрачное будущее, то мультфильм наглядно показывает – это будущее уже наступило.

Хочется быть как море

В России началась «Долгая счастливая жизнь»... То есть в прокат вышел новый фильм Бориса Хлебникова с таким названием. В минувшую пятницу он привёз его в Екатеринбургский «Салют» (кстати, полгода

назад Хлебников точно так же представил в кинотеатре ленту «Пока ночь не разлучит»). Режиссёр продолжает размышлять о русских людях и трудностях выживания в отечестве.

Молодой фермер Саша (Александр Яценко, любимый актёр Хлебникова) соглашается бросить хозяйство под давлением местных «князьков», грешущих землёю под свои нужды. Но те, кто землю обрабатывают, отдавать её не хотят. Предприниматель решает вопрос по совести и идёт за людьми. Однако зреющий крестьянский бунт выливается в бунт одиночки. Земледельцы, сначала готовые отделиться от пиджачных колонизаторов, предают один за другим. А герой идёт до конца – зная, что хорошим он не будет.

Сюжет завязан на проблеме малого предпринимательства, которое в России априори невыгодно (выгодно, как заме-



Пацак Би и чатланин Узф, сыгранные в оригинале Юрием Яковлевым и Евгением Леоновым, возвращаются на большой экран в виде двух гуманоидов

т Хлебников, примитивное собирательство всех уровней – «от ягод до нефти»). Но тема явно выходит за рамки социальной. Это история столкновения человека с обстоятельствами и финал этого столкновения убийственный всегда для всех. В «Долгой счастливой жизни», навеянной одноимённой песней «Гражданской обороны» (впрочем, название фильма обманчиво), нет ни хороших, ни плохих персонажей – есть только ситуация выбора, который чаще всего делает из человека волка. Или убивает. Такой вот мощный шекспировский аккорд «Быть или не быть».

Заклеймённый многими критиками как «безысходное кино», «Долгая счастливая жизнь», утверждает режиссёр, – фильм радостный. На недавнем Берлинском кинофестивале его вроде бы поняли, но не очень – особенно мотив недо-

верия людей к правоохранительным органам (которые на Западе, что говорить, нечто совсем иное, нежели у нас). Наш зритель понял всё, но загрустил страшно. Потому что посыл фильма в том, что не надо никому верить и ни на кого и ни на что надеяться, а надо отрезать себя от государства и честно строить свою дорогу. «Долгая счастливая жизнь» хоть и не долгая, и не счастливая (и жизнь ли вообще?), но после неё хочется поднять голову и выпрямить спину. Такое же ощущение было, например, от волшебного хлебниковского «Коктебеля», грустно-смешного «Свободного плавания» и отвязного «Пока ночь не разлучит». Может, потому, что в «жизни» есть ещё один персонаж – вечное и предельно свободное Белое море, которому наплевать. Хочется быть как оно. Невозможно, но хочется.

Не всё решают деньги

Прошедший сезон стал лучшим в современной истории тагильского «Спутника»

Галина СОКОЛОВА

Хоккейный клуб «Спутник» из Нижнего Тагила занял шестое место в регулярном чемпионате среди команд высшей лиги, а в плей-офф выиграл в четвертьфинале, проиграв серию воронежскому «Бурану» в седьмом матче.

Хоккеисты нижнетагильского «Спутника», начиная сезон, ставили перед собой скромную задачу – войти в десятку лучших команд высшей лиги. Реальность превзошла ожидания. Тагильчане уверенно заняли шестое место, став при этом самой забивающей командой высшей лиги по итогам регулярного чемпионата. В ворота соперников игроки «Спутника» забили 172 шайбы; для сравнения, победитель регулярки карагандинский клуб «Сарыаркан» – 150.

В первом раунде плей-офф «Спутник» со счётом 3:1 в серии (результаты матчей – 3:2, 3:0, 3:4 (от), 6:2) обыграл «Динамо» из подмосковной Балашихи. Остроосаженным полуфиналом против воронежского «Бурана». «Спутник» выиграл первый матч дома (4:3 в овертайме), уступил



Мечтам хоккеистов «Спутника» о «Братине» не суждено было сбыться – в четвертьфинале команда попала под воронежский «Буран»

во втором (1:3), а затем проиграл оба матча в гостях (3:7 и 1:4). Оказавшись на краю пропасти, тагильчане выиграла два следующих матча (2:1 в овертайме дома и 5:2 в гостях), сравняли счёт в серии. Решающая седьмая игра проходила в Нижнем Тагиле. При поддержке почти пяти тысяч болельщиков «Спутник» дважды уступил в счёте, восстанавливал равновесие, но в овертайме вынужден был сложить оружие – 3:4. У нас в этом сезоне была молодая команда, которая, можно сказать, перевыполнила

задачу, – считает главный тренер «Спутника» Алексей Фетисов. – Нам не хватило самой магии – везения. Я признателен своим ребятам за проявленные бойцовские качества, за характер, самоотверженную игру и волю к победе. В серии с «Бураном» было противостояние опыта и молодости, и опыт в данном случае победил. Мы провели хорошую работу и заложили неплохой фундамент на будущее. Ни одно спортивное мероприятие в городе не собирает столько болельщиков, сколько

их приходит на матчи «Спутника» во Дворец ледового спорта. Тагильчане горячо поддерживают свою команду.

– Хотелось бы видеть в составе команды ещё больше местных ребят, – говорит начальник управления по физической культуре и спорту Нижнего Тагила Дмитрий Язовских. – Чтобы воспитывать свои, местные кадры, городской администрации, руководством спортклуба «Спутник» и Уралвагонзавода принято решение о совместной поддержке специализированной хоккейной спортшколы.

– На примере наших хоккеистов тагильчане ещё раз убедились – не всё решают деньги, – уверен председатель правления спортклуба «Спутник» Александр Смелюк. – По бюджету «Спутник» занимает 20-е место в ВХЛ, а одержав победы в плей-офф с «брендовыми» командами.

Сейчас хоккеисты, перед тем как уйти в отпуск, продолжают тренировки. С ведущими игроками «Спутника» занимается вместе и тагильская молодёжь. Кто-то из них пополнит команду уже в следующем сезоне.



Возможно, именно так будет выглядеть «Цирколэнд» через пару лет

В Екатеринбурге появится «Цирколэнд»

Цена вопроса – полтора-два миллиарда рублей

Ирина АРТАМОНОВА

За зданием Екатеринбургского цирка может появиться парк развлечений. Аналог Диснейленда, а точнее, «Цирколэнд», планируется построить в ближайшие два года. Инициатором проекта выступает директор цирка, народный артист России, депутат регионального Заксобрания Анатолий Марчевский.

О своей заветной мечте – создании доступного по ценам «многофункционального центра культурной активности» (так написано в проектной документации) Анатолий Павлович рассказал на встрече с журналистами, посвящённой его недавнему 65-летию юбилею.

Предполагается, что рядом с цирком вырастет настоящий городок развлечений, включающий в себя парк ролевых игр, планетарий, аквариум, различные аттракционы, в том числе 60-метровое колесо обозрения. По задумке Марчевского, в «Цирколэнде» есть место и для активного отдыха: поможет в этом ролиндром, скейтпарк, площадки для различных видов спорта. Для удобства предусмотрено парковку на 1000 мест. Построят и небольшую гостиницу, в которой можно переночевать.

КСТАТИ

Недавно в уральской столице появилась пицца «Екатеринбургский цирк» в виде клоуна.

– В «Цирколэнде» можно будет познакомиться с животными, которые участвуют в представлениях, сфотографироваться с ними. Планирую открыть школу циркового искусства и «Школу клоунов Анатолия Марчевского». От станции метро до «Цирколэнда» детей будет возить электромобиль или лошади, – фантазирует директор цирка. – У нас будут только развлечения, никакой торговли!

По мнению Марчевского, «Цирколэнд» прекрасно впишется в архитектурный ансамбль города, правда, судьба телебашни-долгостроя в проекте никак не оговаривается. Мечты мечтами, но инвесторы, готовые выделить средства на столь грандиозный проект, уже нашлись, уверяет Анатолий Павлович. Это крупные немецкие, китайские и российские компании. Какие именно, Марчевский уточнить отказался. Сейчас депутат Заксобрания собирает активно продвигать свою идею муниципальным и областным властям.

«Уралочка-НТМК» вышла в полуфинал чемпионата России

И в ответном матче четвертьфинального раунда плей-офф чемпионата России свердловская женская волейбольная команда «Уралочка-НТМК» уверенно обыграла подмосковный клуб «Заречье-Одинцово» в трёх партиях.

Матч проходил в Нижнем Тагиле, что по словам главного тренера «Уралочки-НТМК» Николая Карполя было частью его стратегии (аэропорт в Нижнем Тагиле нет, а значит соперники больше времени проведут в пути). Две партии завершились с одинаковым счётом 25:21 в пользу хозяек, третью «Уралочка» выиграла 25:17.

В полуфинале наша команда сыграет с московским «Динамо». Первые матчи – 22 и 23 апреля в гостях.

Евгений ЯЧМЕНЕВ

Министерство культуры Свердловской области в период с 29 апреля по 31 мая 2013 года принимает заявки на участие в конкурсе среди учреждений культуры и искусства, фондов, некоммерческих партнёров и автономных некоммерческих организаций, осуществляющих культурную деятельность на территории Свердловской области в сфере театрального, музыкального, хореографического и циркового искусства, на право получения грантов губернатора Свердловской области в 2014 году.

Конкурс на предоставление грантов губернатора Свердловской области проводится по исполнению пункта 1(а) Перечня поручений Президента Российской Федерации от 13.10.2010 г. № Пр-30/14, данных по итогам встречи с делегацией российских театров Свердловской области от 6 мая 2011 года № 135-РГ «О предоставлении государственной поддержки в сфере культуры и искусства», постановлением Правительства Свердловской области от 25 октября 2011 года № 1467-ПП «О государственной поддержке, предоставляемой учреждениями культуры и искусства, фондам, некоммерческим партнёрам и автономным некоммерческим организациям, осуществляющим культурную деятельность на территории Свердловской области».

На территории Свердловской области установлено 10 (десять) грантов губернатора Свердловской области, предоставляемых в форме субсидий из областного бюджета, в размере 5,0 млн. рублей каждый. Общий размер 10 грантов – 50 000 000 рублей в год.

Формы конкурсных документов опубликованы на официальном сайте министерства культуры Свердловской области www.mkso.ru в разделе «Актуальная информация».

Приём конкурсных документов в печатном виде осуществляется по адресу: г. Екатеринбург, ул. Малышева, д. 46, каб. 19. Время приёма заявок: в рабочие дни с 10.00 до 13.00, с 14.00 до 17.00.

Все вопросы можно направлять на электронную почту: natasha@mkso.ru

Контактный телефон: (343) 376-47-80, Шибанова Наталья Глебовна, главный специалист отдела профессионального искусства, художественного образования, творческих проектов и информатизации министерства культуры Свердловской области.

Редакция «Областной газеты» требует опытный оператор компьютерной вёрстки (на конкурсной основе). Справки по телефону 375-84-14 (Татьяна Игоревна).

ФОТОФАКТ

В минувшее воскресенье в областной библиотеке им.Белинского состоялась презентация книги Елены Соловьёвой «Цветник бабушки Коричь», о которой «ОГ» писала 11 апреля. Публикацию «Областной» выставил на своём сайте Е1, и только там рассказ о книге уральской писательницы просмотрело более 8000 пользователей. Плюс ещё просмотры на сайте самой «ОГ». В итоге, убеждены в Белинке, именно поэтому на презентации случился перенаселение. Не хватало стульев. Не хватало книг...

Были заняты и все столы огромного актового зала Белинки, ведь презентацию сделали театрализованной и прикладной. Под присмотром руководителей мастер-классов детвора мастерил даже волшебные палочки – под стать той, что вляпала на события в книге. Ожили и некоторые герои «Цветника бабушки Коричь». В частности – пеклине (роскошного пса с трудом разыскали заранее у одной из читательниц Белинки) и почти заправдашным представителем Шотландии. Ведь, как рассказывала «ОГ», история книги началась именно в Шотландии, в старинном замке. Многие впервые увидели традиционный шотландский килт – мужскую юбку, сшитую из шерстяной клетчатой ткани. Увидели и узнали подробности о ней. На презентации прошла викторина, один из вопросов которой был: чем удобен килт во время боевых действий?



Ирина КИЕВИКОВА