

КУЛЬТПОХОД

«Маленькому принцу» уже семьдесят

В Театре «Лаборатория драматического искусства имени А. П. Чехова» прошла юбилейная неделя, посвящённая 70-летию сказки Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

С шестого по тринадцатое апреля у нас была праздничная программа, — рассказал руководитель театра Дмитрий Бабушкин. — Мы организовали выставку детских рисунков, посвящённых сказке, инсталляцию под названием «Шарф Принца», в фойе перед началом нашего спектакля «Маленький принц» — кстати, ему уже 17 лет — играл флейтист... А потом мы устраивали творческие встречи постновочной группы со зрителями.

«Маленький принц» — самая читаемая сказка в мире, причём любят её и дети, и взрослые. Она переведена почти на двести языков.

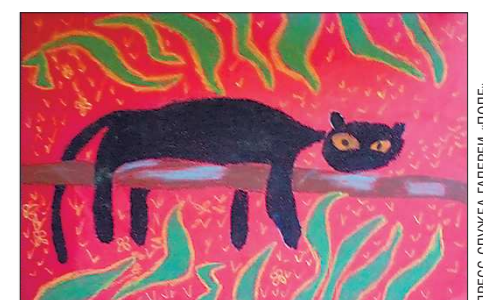
В галерее «Поле» поселились

«Замечательные звери»

Их нарисовали ученики Детской художественной школы № 2 имени Г. С. Мосина в рамках проекта «Жизнь замечательных зверей». Теперь он воплотился в настоящую выставку, приуроченную к 290-летию Екатеринбург.

Юные художники искали своих героев в екатеринбургском зоопарке, который наряду с галереей и художественной школой помог ребятам выставить их работы. Яркие детские рисунки не только радуют глаз замеченных буднями взрослых, но и напоминают о том, что «на нас лежит обязанность сохранить все виды животных на планете, их среду обитания. И начать можно с того, чтобы изучить, понять и полюбить», как заметил инициатор проекта, преподаватель и художник Алексей Рыжков.

Наталья КУПРИЙ



Алексей Рыжков сказал, что многие животные на рисунках очень напоминают их авторов

Руководство Большого театра не собирается пойти навстречу Цискаридзе

Мирового соглашения между администрацией Большого театра и танцовщиком Николаем Цискаридзе не предвидится.

В конце января этого года знаменитый танцовщик сообщил информагентству «Новости», что руководство театра ведёт против него травлю. В середине марта в эфире передачи «Желтые люди» на телеканале НТВ Цискаридзе выступил с жёсткой критикой руководства Большого театра. Он выразил сомнения в том, что ожоги, полученные художественным руководителем балета Сергеем Филиным в результате покушения 17 января, были действительно сильными. Директор театра Анатолий Иксанов обвинил танцовщика в создании неблагоприятной атмосферы, результатом которой и стало нападение.

Руководство театра сделало два выговора Цискаридзе, он, в свою очередь, подал на ГАБТ иск. Вчера состоялась попытка урегулирования конфликта — не приведшая, однако, к каким-либо результатам.

Большой театр хотел, чтобы Цискаридзе отозвал иск, и предложил ему мировое соглашение. Танцовщик заявил, что готов пойти на мировую при условии, что ему отменят выговоры. «Интерфакс» со ссылкой на представителя ГАБТ Анну Кудрявцеву сообщает, что руководство театра не приняло эти условия. Отказ от перемира был утверждён в Тверском суде Москвы.

Дмитрий ХАНЧИН

С ДНЁМ РОЖДЕНИЯ!

Завтра исполняется 75 лет человеку чрезвычайно интересному и разностороннему. Судьбе международной категории по хоккею, создателю первой в СССР школы хоккейных арбитров, а ныне — профессору кафедры теллофизики и информатики в металлургии Уральского федерального университета, автору множества книг по истории спорта и учеников Сергею Николаевичу Гушину.



Юбилея поздравляет профессор УрФУ, заслуженный тренер России, почётный президент федерации скалолазания России Александр Ефимович Пиратинский:

— Сергей Николаевич — человек удивительно разносторонний, обладающий гигантской работоспособностью. При том, что он называет себя писателем, он не позволяет себе литературной вольности в обращении с фактами. Как истинный учёный, много раз проверит, если в чём-то сомневается.

Поздравляю Сергея Николаевича с юбилеем. Желаю здоровья и реализации всех огромных творческих замыслов.

Редакции «Областной газеты»  
требуется опытный оператор компьютерной вёрстки  
(на конкурсной основе).  
Справки по телефону 375-84-14 (Татьяна Игоревна).

Двадцать тысяч за рецензию

Каменские школьники «подсели» на Островского

Мария ЗЫРЯНОВА

Вчера во многих театрах страны отмечали 190-летие со дня рождения классика русской драматургии. Его «Гроза», «Доходное место», «Женитьба Бальзамина», «Волки и овцы» до сих пор не теряют своей актуальности для зрителя и являются желанной работой для режиссёров и актёров. В театре «Драма номер три» (город Каменск-Уральский) юбилей драматурга отметили с большим размахом: труппа дала новую «Бесприданницу», а руководство театра награждало победителей конкурса рецензий.

«Бесприданница» — одна из самых популярных пьес Островского. Её постановка уже надела много шума в Каменске-Уральском. Слишком новаторским, по мнению многих, получился спектакль у молодого режиссёра Артемия Николаева. К тому же новаторство — не только в постановке, но и в том, что театр запустил социальный проект для школьников, связанный с творчеством драматурга. Так, в театре решили «поработать» с молодой аудиторией. Заинтересовать современных школьников классикой — задача не из лёгких. Но тем интереснее оказалось её решение. Так, школам города было предложено поучаствовать в конкурсе, который шёл в несколько этапов. Первоначально учителя литературы из пятнадцати школ провели среди учеников викторину, посвящённую жизни и творчеству Островского. Но это, как оказалось, была самая лёгкая часть конкурса. Классы, естественно, по желанию, должны были сделать творческую работу, которая бы имела связь с драматургом-юбиларом. Ограничений по форме исполнения



у детей не было. В результате ребята представили на суд жюри слайд-фильмы, эскизы декораций и костюмов, записи концертных номеров и клипы из «живого» видео. Победителями первого этапа стали классы из нескольких школ (они и смогли увидеть новый спектакль первыми, ещё до февральской премьеры).

— Нам было очень интересно посмотреть, как молодые люди пробуют себя в различных театральных профессиях, — рассказал руководитель отдела театра по связям с общественностью Владимир Скрябин. — Учителя отмечали рост интереса к классической литературе у школьников. Зачастую в современных обычных классах дети вдруг проявляли себя с творче-

ской стороны и увлечённо работали над проектами по предложенной теме.

На втором этапе школьники уже индивидуально писали рецензии на спектакль. Организаторы отмечают, что дети неожиданно увлечённо смотрели постановку Артемия Николаева, которому, похоже, удалось найти способ разговора с молодым зрителем. Без излишнего заигрывания и нарочитой имитации современности режиссёр смог заманить подростков в свой мир и в мир классической литературы. Его «Бесприданница» дала школьникам массу поводов для трактовок и размышлений о жизни, выборе между любовью и деньгами, просто о театре. В итоге победителями стали ученица 10-го

класса школы №35 Мария Козлова, девятиклассница из школы №32 Анастасия Подзорова и Дмитрий Шершов из 10-го класса школы №15. Вчера перед началом спектакля юные критики получили призы — сертификаты компьютерного магазина на сумму десять, шесть и четыре тысячи рублей соответственно. Для них победа в этом конкурсе стала достойным подтверждением тому, что знания — сила.

Екатеринбургский зритель уже скоро сможет увидеть новое прочтение хорошо знакомой пьесы в рамках фестиваля «Браво!». А у «Драмы номер три» есть повод подумать о новом проекте: в ноябре этого года пьеса «Бесприданница» исполняется 135 лет.

Спустя 135 лет Паратов и Карандышев продолжают биться за сердце Ларисы



Вчера на сцене Екатеринбургского оперного театра впервые в его истории выступили премьеры ведущих балетных трупп США и Германии, в том числе — Элиза Карильо Кабрера и Михаил Канискин из Берлинского государственного балета (на снимке). Они стали участниками Весеннего гала, который, в свою очередь, — один из серии задуманных на Урале гала-концертов, призванных представить разнообразие хореографических стилей мира.

**КОНКУРС «Областной газеты» и Свердловской филармонии**

Выиграйте билеты от Свердловской филармонии на концерт из серии «Вечера актуальной музыки» с Ольгой Викторовой, который состоится 23 апреля в 18.30 в Свердловской филармонии (ул. К. Либкнехта, 38а, тел. (343) 371-46-82).

Выберите правильный ответ на конкурсный вопрос из предложенных вариантов:

**Какой стране посвящён этот концерт:**  
а) Норвегия, б) Португалия, в) Франция?

Билеты на концерт получат читатели, первыми приславшие правильный ответ.

Ответы ждём по адресу: human@oblgazeta.ru  
Обязательно укажите свои Ф.И.О. и номер телефона!

Пришла, взглянула и «убила»

За 54 года существования чемпионата Европы среди женских баскетбольных клубов только екатеринбургской команде «УГМК» удалось победить в нём с первой попытки

Владимир ВАСИЛЬЕВ

10 лет назад — 13 апреля 2003 года — баскетбольная общественность Старого Света испытала настоящий шок: чемпионом Европы стал клуб, который де-факто базируется в Азии, о котором до начала соревнований почти никто даже не слышал и который после первого круга соревнований занимал в турнирной таблице одно из последних мест.

Свой первый титул — звание чемпионки страны — «УГМК» завоевала летом 2002 года. Этот успех и открыл команде двери в Евролигу (рейтинг России тогда был чрезвычайно низок, и она имела право заявить в главный клубный турнир континента только одного своего представителя).

По мнению большинства специалистов, в год дебюта в Евролиге хорошим результатом для уралочек было бы попадание в плей-офф. Однако в самой «УГМК» под словами «успешное выступление» понимали иное — выход в решающую стадию, так называемый «Финал четырёх».

Ради решения этой задачи в команду были приглашены очень сильные игроки: члены сборной России Ирина Осипова и Анна Архипова (она в своё время выступала за екатеринбургский клуб), млен сборной США Делиша Милтон, а также вышедшая из декретного отпуска Елена Кузьмина, которая уже тогда была самой результативной баскетболисткой в постсоветской истории «УГМК». Чуть позже, уже в ходе сезона, к «лисицам» присоединилась ещё одна американская «сборница» — Иоланда Гриффит по прозвищу Йо-Йо.

Но главное изменение произошло на капитанском мостике: в октябре 2002 года руководителем команды стал бывший советский разведчик, а позже — успешный бизнес-



В Евролиге-2003 главной ударной силой «УГМК» были капитан клуба Елена Баранова (наибольшее число подборов — 165 и блокшотов — 23), а также две россиянки — Иоланда Гриффит (наивысшая средняя результативность — 18,2 очка за матч) и Делиша Милтон (наивысшая абсолютная результативность — 246 очков)

мен, компаньон Иосифа Кобзона и страстный поклонник баскетбола Шабтай Калманович. В разное время он патронировал два мужских «Спартак» — московский и санкт-петербургский, а также вильнюсский «Жальгирис». Первые два клуба особых успехов не добились, а вот последний при Калмановиче выиграл Евролигу (за этот триумф, как утверждал потом сам Калманович, он получил титул барона и право пользоваться приставкой «фон»; на самом деле его только наградили орденом Великого князя Литовского Ядвигинаса).

Калманович сразу же заявил, что намерен сделать из «УГМК» суперклуб, причём не только по спортивным достижениям, но и по организации дела. Он ввёл в штатное расписание должности турменеджера, тренера по фи-

зической подготовке, скаута (человека, который ищет потенциальных новичков клуба), стал сеить баскетболисток только в лучших отелях, устраивать общекомандные «посиделки» в престижных ресторанах... Всё это, естественно, очень понравилось спортсменкам, но результата не принесло: в Евролиге команда из первых пяти матчей проиграла три, а на внутреннем фронте потеряла поражение в принципиальном матче со своим единственным реальным конкурентом — самарским клубом ВБМ-СГАУ.

И тогда Калманович пошёл на крайние (и чего уж там скрывать — вызвавшие массу критики) меры. 16 декабря 2002 года он отправил в отставку Владимира Колосова — многолетнего наставника «УГМК», который и привёл её к российскому золоту. Вме-

**ЧЕМПИОНЫ ЕВРОЛИГИ-2003: ГДЕ ОНИ ТЕПЕРЬ?**

**Шабтай Калманович** (генеральный директор) убит 5 ноября 2009 года в Москве  
**Зоран Вишич** (главный тренер) в сезоне 2011–2012 возглавлял румынскую женскую команду «Ицим» (Арад)  
**Звалдас Кондратавичус** (тренер) — тренер по физической подготовке мужского клуба ЦСКА  
**Ольга Коростелёва** (тренер) по-прежнему работает в «УГМК» на той же должности  
**Вера Шнюкова-Голубева** (19 матчей в Евролиге-2003) — директор комплекса загордных объектов «Уралэлектромедь»  
**Ирина Осипова** (19) играет за команду Стамбульского университета  
**Диана Густилина** (19) — директор училища олимпийского резерва в Видном  
**Елена Баранова** (19) завершила карьеру в прошлом году, домохозяйка  
**Анна Архипова-Калманович** (19) — генеральный директор клуба премьер-лиги «Спартак энд К» (Видное)  
**Елена Кузьмина** (18) — тренер ДЮСШ «УГМК-юниор»  
**Делиша Милтон-Джонс** (18) играет в клубе женской НБА «Лос-Анджелес спаркс»  
**Ольга Шунейкина** (13) — тренер команды премьер-лиги «Енисей» (Красноярск)  
**Иоланда Гриффит** (10) — помощник тренера в команде Дартмутского колледжа (штат Нью-Гэмпшир)  
**Наталья Халтурина** (4) работает тренером в Санкт-Петербурге  
**Евгения Стельмах** (4) завершила карьеру, готовится стать матерью  
**Елена Берсенёва** (3) играет в команде премьер-лиги «Энергия» (Иваново)  
**Наталья Гаврилова** (2) завершила карьеру, живёт в Австрии  
**Кори Хледе** (1) — совладелица баскетбольной школы в Чикаго

**ЛЮБОПЫТНО**

Своих первых суперуспехов БК «УГМК» добился тогда, когда все (или почти все) руководящие должности в клубе занимали люди, фамилии которых начинались на букву «К».

|  |  |
|--|--|
| <b>ЧЕМПИОНЫ РОССИИ-2002</b><br>Президент клуба — Андрей Козицын<br>Генеральный директор — Анатолий Концевой<br>Главный тренер — Владимир Колосков<br>Помощники тренера: Александр Кандель, Ольга Коростелёва | <b>ЧЕМПИОНЫ ЕВРОЛИГИ-2002</b><br>Президент клуба — Андрей Козицын<br>Генеральный директор — Шабтай Калманович<br>Главный тренер — Зоран Вишич<br>Помощники тренера: Звалдас Кондратавичус, Ольга Коростелёва |
|--|--|

да в итальянском городе Комо. Команда приехала туда без Вишича: из-за новогодних каникул в посольстве Италии ему не успели сделать визу. Соперницы, их болельщики и даже многие россияне были убеждены, что в такой ситуации «УГМК» обречена на поражение. Но она победила — 74:63.

— Именно там и именно тогда родилась Команда, — скажет потом Калманович.

После успеха в Комо екатеринбургские выиграли подряд 7 матчей группового раунда, пробившись в плей-офф, там вышли из розыгры-

ша польский «Лотос» и вышли в «Финал четырёх». Задача на сезон была выполнена, но поймавшим кураж уралочкам этого было уже мало. Во французском Бурже, где проходил решающий раунд, они одолели сначала чешский «Гамбринус», а потом и действующего победителя Евролиги — французский «Олимпик» (подробнее об этом — на первой странице) и добились невероятного: в год своего дебюта стали чемпионками. Никогда ранее подобного не случилось. И после, кстати, тоже.