

«И никогда ни один взрослый,  
не поймет, как это важно!»  
Антуан де Сент-Экзюпери.



# ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА НОВАЯ ЭРА

## Молодёжный спецвыпуск

Суббота

13 апреля 2013

№ 175-176/НЭ (6833-6834/НЭ)

Цена в розницу - свободная

Веб-сайт: <http://www.OblGazeta.ru>

# Слетом на Урале

Корреспондент «Новой эры» побывал за кулисами отборочного тура международного фестиваля «Эмергенза» и понял, почему уральским музыкантам тяжело выходить на мировой уровень

Международный фестиваль «Эмергенза» ежегодно собирает лучших рок-музыкантов мира. За право выступить в августе на двухдневном опен-эйре в Германии борются сотни тысяч музыкантов из 23 стран мира. Попасть на него не просто почётно. Лучшая группа фестиваля получает в подарок европейские гастроли или запись собственного альбома на выбор. В Екатеринбурге в первом среди всех регионов нашей страны прошёл отборочный этап фестиваля. По его результатам Урал на национальном этапе в Москве будет представлять рок-группа «Kvadriga Hentai». Каковы шансы ребят попасть в Германию?

За звание лучшей рок-группы Урала боролись десять коллективов. Каждой команде давалось полчаса на выступление. Да, многие названия неизвестны широкой публике. Но, собственно, поэтому музыканты и пришли на фестиваль, чтобы о них узнал Екатеринбург и весь мир. Коллективы представили широкий диапазон жанров. «James Douglas Quartet» пытается возродить атмосферу богов рока «The Doors». «FateCreator» играет, по их словам, вообще пост-синтипоп. Вы о таком слышали? Из атмосферы старого рок-н-ролла тебя перекидывает под влияние электронной музыки, из оцепенения от её избытка выводит бодрый речитатив...

Вроде бы все очень разные. И в то же время между коллективами много общего. Чувствуется, что это своя, обособленная тусовка. У аудитории и музыкантов вполне определённые вкусы. К примеру, у зрителей выражение счастья на лице при выступлении группы «Super Mental» резко сменилось недоумением, когда на сцену вышли «Kvadriga Hentai», ставшие потом победителями. Не все их поддержали.

— Да я вообще пришел сюда на «Valie Dollz» посмотреть, а они, оказывается, ещё через три часа выступают, — реагирует один из зрителей.

И его фраза идеально описывает реакцию аудитории на происходящее. Каждому нравится то, что он привык слушать. Может быть, уже потрёпанным временем, хороший рок с сильной поэзией. Может быть, рок помягче, но всё равно такой, о котором профессионалы скажут «уральский». Нам нравится, а как его оценят члены жюри? А в Москве, а в Европе? Тут необходимо отметить, что на отборочном этапе в регионах страны победителя выбирают двухуровневым голосованием. Голосует публика и жюри, состоящее из людей, имеющих отношение к музыке. На московском этапе половина жюри — европейцы. Сейчас некоторые скажут, что уральский рок — несуществующее понятие, либо стиль, который давно умер. Но, например, член жюри «Эмергензы» в Екатеринбурге, один из первых участников группы «Агата Кристи» Пётр Май с такими людьми не согласен:

— Понятие уральской музыки существует. Всего один пример. Я работал как барабанщик и аранжировщик с екатеринбургским проектом «Лучшие времена». Мы писали песни и решили показать ребятам из Питера свою музыку. На наш взгляд, мы делали проект поп-музыки. Не битовой, не роковой... Мы даже ставили себе такую задачу: сгладить стилевую направлен-



Разглядеть, что по-настоящему модно сегодня в музыке, очень непросто. Даже мировые фестивали не дают ответа на этот вопрос. Взгляды европейского жюри и вкусы уральской публики могут расходиться.

ность. Меня поразило, что питерцы, прослушав буквально пару тактов, сказали «Что вы тут нам уральский рок показываете!». Людям хватило буквально несколько аккордов, чтобы понять, кто автор записей.

Нашим особым стилем, который никуда не спрячешь, можно было бы гордиться. Но всплывает ещё одна проблема — слабое знание уральскими командами английского языка. Для участия в международном фестивале в Европе это важное качество. Если уж ты поёшь на английском языке, то должен делать это чисто. Но екатеринбургских музыкантов даже во время пения с потрохами выдаёт пресловутый уральский говор.

— Да как он вообще так петь может! «Самтаймз», а не «сомтаймз!» — сетует одна из зрительниц.

— А вы откуда знаете, как правильно? — спрашиваю я.

— Так я дипломированный переводчик, слушать просто невозможно! — поясняет она.

В прошлом году на национальном этапе Россию от Урала представляла музыкальная группа «The Ginger». В Москве она стала только десятой. Конечно, на подобных конкурсах всегда высокая конкуренция. За право выйти в международный финал борются лучшие из лучших. Отборочный этап в Москве ещё впереди. В Германию от России поедет только один коллектив. И если «Kvadriga Hentai» не удастся прорваться за границу, наверное, не стоит расстраиваться. Может быть, это будет означать, что наш знаменитый уральский рок всё ещё живёт в нашей музыке, пусть и не оценён в Европе.

Александр АРТУШЕНКО,  
студент УрФУ.

## ● МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА



Сергей УГЛОВ, организатор отборочного этапа фестиваля «Эмергенза» в Екатеринбурге:

— В прошлом году в Германию от России поехал коллектив из Владивостока «Mori! Mori!». В мировом рейтинге они стали пятыми, поделив место с итальянцами. Их обошли японцы, австралийцы, французы и шведы. «Mori! Mori!» играют нечто среднее между брит-попом и трип-попом — то, что становится всё популярнее в Европе. В нашей стране этот музыкальный стиль занимает узкую нишу. Но на национальном этапе «Эмергензы» в Москве жюри наполовину состоит из европейцев. Они по-другому чувствуют музыку и на свой вкус определяют то, что будет модно через несколько лет. Со вкусами нашей публики, которая до сих пор ценит русский рок, это не всегда совпадает.

Уральский рок — ветка русского рока. Это профессиональные стихи, глубокая поэзия... Классический пример на отборочном этапе в Екатеринбурге — группа «Буревестник», которую очень хорошо приняла аудитория. Но жюри снизило свои оценки, понимая, что на национальном этапе это должным образом не оценят. Победители уральского отборочного тура «Kvadriga Hentai» больше подходят под необходимые характеристики. Они играют облегчённый рок, в их творчестве есть немного танцевального рок-н-ролла...

В целом, я бы сказал, что уральские команды могут выйти на мировую сцену. Для этого нужно показать высокий уровень технического мастерства, материала и аранжировки, работать с аудиторией, обладать харизмой и, конечно, прокачать зал. Посмотрим, удастся ли сделать всё это финалистам с Урала.